

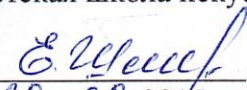
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Городищенская детская школа искусств
Городищенского муниципального района
Волгоградской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

2015 год

<p>«Принято» Педагогическим советом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Городищенская детская школа искусств</p> <p>Протокол № 1 от 28.08. 2015 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Городищенская детская школа искусств</p> <p> Е.В. Шмелева «28» 08 2015 г.</p>
--	--

Разработчик(и) программы – Иванова Светлана Юрьевна – зав. фортепианным отделением МБОУ ДОД Городищенская детская школа искусств, преподаватель высшей категории

Рецензент программы – Шмелева Елена Валентиновна – директор, преподаватель высшей категории МБОУ ДОД Городищенская детская школа искусств

Рецензент программы – Рыгин Николай Васильевич – преподаватель высшей категории МОУ ДОД ДМШ №14 и Волгоградского института искусств им. П. Серебрякова, заведующий городской секцией эстрадно-джазовых отделений


РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
"Городищенская школа
искусств" Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"

29.08.2016 г.




РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
"Городищенская школа
искусств" Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"

30.03.2017 г.

Зп № 25/ОД 


РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
"Городищенская школа
искусств" Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"

03.09.2018 г.

Зп № 542/ОД 


РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
"Городищенская школа
искусств" Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"

30.08.2019 г.

Зп № 65/ОД 


РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
"Городищенская школа
искусств" Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"

28.08.2020 г.

Зп № 54/ОД 

РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
"Городищенская школа
искусств" Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"

30.08.2021 г.

Зп № 58/ОД 

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Творческое развитие обучающихся;
- Требования к условиям реализации программы

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями, которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и являются обязательными для её реализации детскими школами искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа «Фортепиано» должна обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа является нормативно-управленческим документом МБУ ДО «Городищенская школа искусств», разработана с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития, приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальный инструмент. Фортепиано» включает в себя модули учебных предметов, необходимых для полной реализации программы.

Результат освоения программы

Результатом освоения программы «Фортепиано» с 8-летним сроком обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- знания основного фортепианного репертуара;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальный инструмент. Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями, которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и являются обязательными для её реализации детскими школами искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа «Фортепиано» должна обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6,6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основное профессиональное образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития, приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объем учебного времени.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки предметной области (ПО.01.) музыкальное исполнительство обязательной части составляет 1118,5 часов:

- специальность и чтение с листа - 592 часа;
- ансамбль -132 часа;
- концертмейстерский класс - 49 часов;

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки предметной области (ПО.01.) музыкальное исполнительство обязательной части составляет 1283,5 часа:

- специальность и чтение с листа – 691 час;
- ансамбль – 198 часов;
- концертмейстерский класс – 49 часов;

Учитывая необходимость формирования у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса, приобщения учащихся к игре в ансамбле – считаем обязательным ввести в вариативную часть образовательной программы «Фортепиано» в 1,2,3 классах предмет «ансамбль» с дополнительным объемом в количестве 98 часов, в 6,7 классах – «дополнительный инструмент - синтезатор» в объеме 66 часов.

Объём максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю.

Использование вариативной части программы «Фортепиано» даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам планируется следующим образом:

- «специальность и чтение с листа» - 1-2 классы по 3 часа; 3-4 классы по 4 часа; 5-6 классы по 5 часов; 7-8 классы по 6 часов.
- «ансамбль» - 1,5 часа в неделю
- «концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся с целью их подготовки к концертам, урокам, экзаменам, творческим конкурсам и др. в объеме 62 часов. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени для методической работы преподавателей, для обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Форма проведения учебных занятий.

Учебные предметы учебного плана осуществляются в форме:

- индивидуальных занятий – специальность и чтение с листа;
- от 2-х человек - ансамбль, концертмейстерский класс;
- мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек – сольфеджио, музыкальная литература;
- групповых занятий (численность от 11 человек) – хоровой класс, слушание музыки.

Примерный тематический план и содержание предмета

Специальность и чтение с листа

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
<u>Работа над полифоническими произведениями</u>	Содержание учебного материала		
	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.	132	160
	Практические занятия	129	156
	Контрольные работы	3	4
<u>Работа над произведениями крупной формы</u>	Содержание учебного материала		
	Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного	155	190

	вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.		
	Практические занятия	153	187
	Контрольные работы	2	3
<u>Работа над этюдами</u>	Содержание учебного материала		
	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	135	160
	Практические занятия	129	152
	Контрольные работы	6	8
<u>Работа над произведениями малой формы.</u>	Содержание учебного материала		
	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.	123	130
	Практические занятия	118	123
	Контрольные работы	5	7
<u>Чтение с листа</u>	Содержание учебного материала		
	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	47	51
	Практические занятия	43	45
	Контрольные работы	4	6
<u>Итоговая аттестация</u>		2	2

	Самостоятельная работа учащихся	Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
1.	Подготовка домашнего задания		
	Работа над полифоническими произведениями	265	305
	Работа над произведениями крупной формы	310	360
	Работа над этюдами	146	170
	Работа над произведениями малой формы	243	285
	Чтение с листа	134	155
2.	Повторение пройденного репертуара	22	40
3.	Работа над самостоятельными пьесами	20	47,5
4.	Занятия в творческом коллективе	37	48
5.	Посещение концертов	7,5	17,5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Академические выступления:

1. В конце I полугодия (декабрь) – исполнение полифонии, пьесы, этюда
2. В конце II полугодия (май) – крупная форма, пьеса, этюд.

Примечание: пьеса может быть заменена ансамблем

Технический зачет:

1. I полугодие (ноябрь) – минорная гамма, чтение с листа, музыкальные термины.
2. II полугодие (февраль) – мажорная гамма, чтение с листа, музыкальные термины.

Требования к техническому зачету по классам:

1 класс

Учащиеся могут сдавать по усмотрению педагога, по мере технической подготовки учащегося.

2 класс

Игра гамм, трезвучий, коротких и длинных арпеджио, хроматических гамм (допускается игра каждой рукой отдельно)

3 класс

Гамма в прямом и противоположном движениях, трезвучия, короткое и длинное арпеджио, хроматическая гамма – в прямом и противоположном движении.

Всё играется двумя руками.

4 класс

Требования 3 класса, добавляется ломаное арпеджио.

5 класс

Требования 4 класса, добавляется Д7 и Ум. VII7 в виде длинного арпеджио.

6-9 классы

Требования 5 класса, добавляется гамма в терцию, дециму, сексту, комплекс из 11 арпеджио.

В целях стимулирования технического продвижения учащегося, педагог по индивидуальной программе может усложнять требования, т.е. вводить в работу комплекс гамм (dur-moll) и т.д.

Требования могут меняться в сторону облегчения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

В технический зачет входит чтение с листа.

Для развития навыка чтения с листа педагог должен на каждом уроке осваивать с учеником технику обучения чтения с листа, обращаясь как к сольным так и ансамблевым произведениям, различным переложениям, давать задание на дом 4-5 произведений с уровнем трудности на 2 класса ниже.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Первый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

Результат первого года обучения

Учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами рук на клавиатуре, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом.

Учащийся должен освоить навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки; начинают формироваться навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес. Ученик получает первый опыт публичных выступлений, умение психологически настроиться перед выступлением на эстраде.

Примерные программы академических концертов

I полугодие

1. И.Королькова «Сон».
2. Р.н.п. «Тень-тень».
3. Беркович Маленькие этюды для фортепиано

1. И.Королькова «Дятел».
2. С.Ляховицкая «Где ты, Лёка».
3. Гедике Этюд № 12, 15

1. Филлип «Колыбельная».
2. Н.Любарский «Курочка».
3. Шитте соч. 108 № 13

II полугодие

1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11.
2. Литовко Ю. Пастушок (канон).
3. Осокин М. Вечерняя гармония.

1. Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор.
2. Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.
3. Литкова И. «Кукла танцует»

Второй класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений:

- 3-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 6-8 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением.

Результат второго года обучения:

Учащиеся должны освоить новые аппликатурные формулы, разновесовую игру в пьесах с развитой линией аккомпанемента; продолжается накопление двигательных навыков, навыков педализации. Развивается навык самостоятельной работы, самостоятельного разучивания и выучивания произведений.

Программы академических концертов

I полугодие

1. Пёрселл Ария ре минор.
2. О. Хромушин Кукольный вальс.
3. Беренс соч. 70 Этюд №22

1. Ю. Виноградов «Танец медвежат»
2. Г. Телеман Две пьесы.
3. Черни-Гермер I часть, Этюд №16

1. Перселл Ария.
2. Д. Штейбельт Адажио.

3. Черни-Гермер I часть, Этюд №17

1. И.Бах Тетрадь А.Магдалены Бах.
2. Корневская «Дождик».
3. Черни-Гермер I часть, Этюд №21

II полугодие

1. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор.
2. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Старинная французская песенка.
3. Барток Б. «Румынская рождественская пьеса № 2»

1. И.Беркович Этюды №1-20.
2. Роули «В стране гномов».
3. Д.Штейбельт Сонатина до мажор.

1. Гурлит Этюд до мажор.
2. Берлин «Обезьянки на дереве».
3. И.Беркович Сонатина соль мажор.

1. К.Черни-Гермер Этюды №28 Т1.
2. П.Чайковский «Старинная французская песенка».
3. Литкова Вариации на тему «Савка и Гришка».

Третий класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 6-8 этюдов.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий с использованием на опорных звуках простейшего аккордового сопровождения.

Результат третьего года обучения

Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений ученика. Формирование устойчивых пианистических навыков: правильное положение рук на клавиатуре, свобода пианистических движений – умение переходить от рабочего тонуса мышц к их расслабленному состоянию и наоборот. Совершенствуются навыки педализации и полифонического мышления.

Программы академических концертов

I полугодие

1. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор.
2. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Веселый крестьянин».
3. Лемуан соч. 37, Этюд №10

1. Кригер Менуэт.
2. С.Майкапар «Мотылек».
3. Черни-Гермер I часть, Этюд №29

1. А.Александров «Кума».
2. М.Глинка «Полька».
3. Черни-Гермер I часть, Этюд №50

1. И.Бах Менуэт соль мажор.

2. Д.Кабалевский «Клоуны».
3. Черни-Гермер I часть, Этюд №39

II полугодие

1. А.Гедике Этюд №26 соч.36.
2. А.Жилинский «Мышата».
3. Бенда Сонатина
1. К.Черни-Гермер Этюд №23 Т1.
2. Р.Шуман «Первая утрата».
3. А.Жилинский Сонатина ми минор.

1. К. Черни-Гермер Этюды №46 соч.139.
2. Р.Шуман «Смелый наездник».
3. М.Клементи Сонатина соль мажор.

Четвертый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 6-8 этюдов.

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением.

Результат четвертого года обучения:

Продолжается развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических формул. Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания, навыков педализации. В работе над художественным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении.

Программы академических концертов

I полугодие

1. Циполи Д. Фугетта ми минор.
2. Барток Б. Вечер в деревне.
3. Лемуан соч. 37, Этюд №20
1. П.Чайковский «Немецкий танец».
2. Г.Гендель Аллеманда.
3. Бертини соч. 29, Этюд №8
1. Д.Шостакович «Шарманка».
2. И.Бах Маленькая прелюдия до - мажор.
3. Черни-Гермер II часть, Этюд №6

1. И.Бах Полонез соль минор.
2. А.Хачатурян Андантино.
3. Черни-Гермер II часть, Этюд №10

II полугодие

1. А.Лешгорн Этюд №45 соч.65.
2. Д.Кабалевский медленный вальс.
3. Э.Мелартин Сонатина соль минор.

1. А. Лемуан Этюд №20 соч.37
2. Г. Свиридов «Парень с гармошкой».
3. Л. Бетховен Сонатина соль мажор.
1. К. Черни-Гермер Этюд №50 Т.1.
2. Эшпай «Перепелочка».
3. М. Клементи Сонатина соль мажор.

1. Шуман Р. Детская сонатина, ч. I.
2. Полунин Ю. Маленький вальс.
3. Тактакишвили О. Мелодия

Пятый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 6-8 этюдов.

2. См. соответствующий пункт требований 4-го класса.

Результат пятого года обучения:

В течение учебного года вырабатываются устойчивые технические навыки: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов. Развиваются и стабилизируются навыки ансамблевой игры, игры в качестве концертмейстера. Укрепляются навыки чтения с листа как сольных произведений, так и партий аккомпанемента. Ученик должен уметь исполнять вокальную партию либо мелодию инструментальной пьесы голосом в сопровождении фортепианного аккомпанемента.

Программы академических концертов

I полугодие

1. Фриман В. Краковяк
2. Григ Э. Соч. 37. Вальс ми минор.
3. Лешгорн соч.65, Этюд №31

1. Д. Циполли Фугетта ми минор
2. Л. Бетховен Багатель.
3. Лешгорн соч. 66, Этюд №4

1. Г. Гендель Ария.
2. Д. Шостакович «Весенний вальс».
3. К. Черни-Гермер часть II, Этюд №27

1. И. Бах Инвенция №1 до мажор.
2. Гурелев Прелюдия фа диэз минор.
3. К. Черни-Гермер часть II, Этюд №32

II полугодие

1. М. Глинка «Прощальный вальс»
2. Г. Беренс Этюд №6 соч.88.
3. Д. Чимароза Сонатина ля минор.

1. В. Каллиников «Грустная песенка».
2. Г. Беренс Этюд №12 соч.88..

3.Ф.Кулау Сонатина №1 оп.88

- 1.Грибоедов Вальс ми минор
- 2.К.Черни Этюд №1 соч.299.
- 3.В.Моцарт Сонатина №6 до мажор.

- 1.Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор № 13.
- 2.Черни К.–Гермер Г. Этюд № 18.
- 3.Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор.

Шестой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-18 произведений, в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 6-8 этюдов.

2. См. соответствующий пункт требований 5 класса.

Результаты шестого года обучения:

Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники: терций, секст, октав 4-звучных аккордов. Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях: они становятся более виртуозными, более разнообразными по фактуре и художественным задачам. Более устойчивыми становятся навыки ансамблевой игры и концертмейстерские навыки.

Программы академических концертов

I полугодие

1. Кребс Преамбула.
2. П.Чайковский «Сладкая греза».
3. К. Черни соч. 299, Этюд № 3

- 1.Фишер Прелюдия и fuga.
2. Э.Григ Поэтическая картинка соль минор.
3. Лешгорн соч. 136, Этюд №3

1. И.Бах Инвенция №13 ля минор.
2. Д.Шостакович «Вальс-шутка».
3. Лешгорн соч. 66, Этюд № 15

1. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор.
2. Глиэр Р. Соч. 31 № 4 Грезы.
3. Беренс соч. 61, Этюд №4

II полугодие

1. Гричанинов «Жалоба».
2. И.Беркович Этюд №28 соль минор.
3. Вебер Сонатина до мажор.

1. Э.Григ «Кобальд».
2. А.Хачатурян Этюд до минор.
3. М.Клементи Сонатина ре мажор.

1. П.Чайковский «Подснежник».
2. К.Черни Этюд №5 соч.299.

3. В.Моцарт Соната №1 до мажор.

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор.
2. Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Подснежник.
3. Эйгес К. «Размышление»

Седьмой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-13 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 2-3 этюда.

2. 7 и 8 классы: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху.

Результат обучения седьмого года:

Умение создавать художественный образ исполняемых произведений, ориентироваться в стилевых и жанровых особенностях музыки, подбор мелодий с гармонической основой, умение самостоятельно преодолевать технические трудности, владение исполнением кантилены с четким разделением фактуры, владение навыками аккомпанемента несложных вокальных или инструментальных произведений.

Программы академических концертов

I полугодие

1. И.Бах Аллеманда из французской сюиты си минор.
2. П.Чайковский «Баба Яга».
3. Беренс соч. 61, Этюд №4

1. И.Бах Органная прелюдия и fuga до мажор.
2. Салютринская Элегия.
3. Беренс соч. 61, Этюд №26

1. И.Бах Инвенция ре минор.
2. Ф.Шопен Ноктюрн до диез минор.
3. Черни соч. 299, Этюд №12

II полугодие

1. Л.Бетховен «К Элизе».
2. К.Черни Этюд ми бемоль мажор.
3. Дюбюк Вариации «Вдоль по улице»..

1. Мендельсон «Песня без слов» соль минор .
2. Крамер Этюд №1 до мажор.
3. И.Гайдн Соната №12 1 ч.

1. Фильд Ноктюрн си бемоль мажор.
2. К.Черни Этюд №24 соч.299.
3. В.Моцарт Соната №5 соль мажор.

Восьмой класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;

3-5 этюдов.

Результат обучения восьмого года:

Учащиеся 8 класса готовят экзаменационную программу в течение всего учебного года. Проводятся 3 прослушивания: в декабре – 3 произведения наизусть и 2 по нотам; в феврале – 4 произведения наизусть и 1 по нотам; в апреле – вся экзаменационная программа наизусть с соблюдением указанных темпов, динамики, агогики, педализации.

выпускная экзаменационная программа

1. И.Бах 3-х голосная инвенция ми мажор.
 2. М.Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя».
 3. К.Черни Этюд №20 оп.299.
 4. Мендельсон «Песня без слов».
 5. Григ соч. 54, Ноктюрн C - dur
-
1. И.Бах-Д.Кабалевский Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор.
 2. В.Моцарт Соната фа мажор.
 3. К.Черни Этюд №13 оп. 299.
 4. Дебюсси Арабеска ля мажор.
 5. Прокофьев соч.32 №3 Гавот
-
- 1 И.Бах ХТК том.1 прелюдия fuga ре минор.
 - 2 И.Гайдн Соната ре мажор.
 - 3 М.Мошковский Этюд №6 оп.72.
 - 4 Ф.Шопен Ноктюрн №2 ми бемоль мажор.
 5. С Рахманинов соч.3 №3 Мелодия
-
1. Бах И.С. Французская сюита № 2 до минор: Аллемандо.
 - 2 Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч. I.
 - 3 Лешгорн А. соч. 66 Этюд № 25.
 - 4 Григ Э. Поэтические картинки (по выбору).
 - 5 Люткевич С. Песня без слов
-
1. Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор.
 2. Мак-Доуэлл Э. Соч. 39 № 4: Арабеска.
 3. Моцарт В. Соната № 9, К. 311, Ре мажор, ч. I.
 4. Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
 5. Шуберт Ф. Экспромт.

9-й класс

В 9 классе обучаются дети, не закончившие освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

На выпускной экзамен выносятся новая экзаменационная программа по требованиям 8-го класса, но с прибавлением инструктивного этюда (Черни, Клементи, Мошковский), возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова

выпускная экзаменационная программа

1. И.С. Бах ХТК 2 том, Прелюдия и fuga – Cis dur
2. Моцарт Соната C dur - I часть
3. Машковский Этюд (Осенью)
4. Черни соч.740, Этюд №24
5. Лист Ноктюрн «Грезы любви»

1. Бах ХТК 1 том, Прелюдия и fuga – Fis dur
2. Гайдн Соната C dur соч. 79 I часть
3. Клименти Этюд №4
4. Машковский соч. 72, Этюд №11
5. Прокофьев Три «Мимолетности»

1. Бах ХТК 2 том, Прелюдия и fuga G dur
2. Бетховен Соната №6 I часть
3. Черни соч. 740, Этюд №16
4. Шопен соч. 10, Этюд №12
5. Шопен «Ноктюрн» f moll

Результат освоения программы

Результатом освоения программы «Фортепиано» с 8-летним сроком обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамблях на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Формы и методы контроля

Формы и методы контроля, а также формы промежуточной, итоговой аттестаций разработаны самостоятельно для образовательного учреждения.

Предмет «Специальность и чтение с листа»:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти, обучающиеся должны знать: о композиторе, жанре, стиле, эпохе исполняемого произведения, терминологию и тональный план)
- технический зачет (I полугодие, II полугодие)
- зачет по чтению с листа (I полугодие, II полугодие)
- зачет по музыкальным терминам (I полугодие, II полугодие)
- академический концерт (I полугодие, II полугодие)
- итоговая аттестация (выпускной экзамен в 8,9 классах)

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены учреждением самостоятельно, являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств включают в себя исполнительские программы, типовые задания, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются самостоятельно ОУ в соответствии с ФГТ.

При успешном прохождении итоговой аттестации обучающимся выдается свидетельство установленного образца. Форма свидетельства устанавливается Минкультуры России и является единой на территории всей страны. В случае, если обучающийся не завершил образование в ОУ, не прошел итоговую аттестацию или получил на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, ему выдается справка об обучении. Форма справки устанавливается ОУ самостоятельно.

Критерии выставления оценок

«Отлично»:

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.
- Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

- Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

Требования к условиям реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ОУ должно создать комфортную развивающую среду.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-техническое обеспечение, учебные аудитории, специализированные кабинеты соответствуют требованиям ФГТ. ОУ имеет:

- концертный зал с 2-мя концертными роялями;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащенные 2-мя инструментами (роялями и пианино).

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 66,7% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеобразовательной программе «Фортепиано».

Непрерывность профессионального развития педагогических работников и обеспеченная материально-техническая база создает прекрасные условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Nostalgie. Сборник переложений популярных зарубежных мелодий. Вып. 1-4. СПб, 1998.
2. Агафонников. Музыкальные игры. (27 пьес для начинающих пианистов).
3. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов-на-Дону, 2002.
4. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке. СПб., 1999.
5. Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) / Сост. М.Иванова. СПб, 1997.
6. Ансамбли для фортепиано. (4-7 кл.) / Сост. М.Иванова. СПб, 1994.
7. Баневич С. Русалочка. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. СПб, 1996.
8. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1988.
9. Джоупин С. Рэгтаймы для фортепиано. Будапешт, 1986.
10. Дунаевский И. Веселый ветер. (Ансамбли для фортепиано). СПб., 2000.
11. Играем джаз. (Детский музыкальный альбом). СПб, 1994.
12. Малыш за роялем. Учебное пособие. М., 1989.
13. Музыкальная мозаика. Фортепиано. 1-7 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 1998.
14. Музыкальные ступени. Учебное пособие для начинающих. / Сост. Т.Видякина. Новосибирск, 2001.
15. Музыкальный зоопарк. Фортепианный альбом. Новосибирск, 1997.
16. Музыкальный иллюзион. Музыка из к/ф прошлых лет. М., 1990.
17. Первые шаги маленького пианиста. / Сост. Г.Баранова, А.Четвертухина. М., 1997.
18. Путешествие в мир музыки. (Песни, романсы в переложении для фортепиано). М., 1990.
19. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1-4. Л., 1990.
20. Сборник пьес для фортепиано (1-7 классы ДМШ). Ростов-на-Дону, 2000.
21. Соколова Н. Ребенок за роялем. М., 1993.
22. Тик-так. Ансамбли малышам. Новосибирск, 2000.
23. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано. Л., 1991.
24. Хромушин О. В джазе только дети. (Этюды для начинающих). СПб., 2001.
25. Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов (фортепиано). СПб., 2001.
26. Цветы Франции. Пьесы французских композиторов для детей. СПб, 1998.
27. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. (Фортепиано). М., 1992.
28. Чернова В. Музыкальная метроритмическая азбука. Новосибирск, 1999.
29. Школа-самоучитель игры на фортепиано. (Учебно-методическое пособие) / Сост. Катанский М. М., 2001.
30. Шмитц. Джаз-парнас. III ч. Лейпциг, 1980.
31. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Новосибирск, 1999.
32. Этюды для младших классов. / Сост. Иванова М.И.
33. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов. / Сост. С.Митина, В.Митин. Новосибирск, 1997.
34. Nostalgie. Сборник переложений популярных зарубежных мелодий. Вып. 1-4. СПб, 1998.
35. Агафонников. Музыкальные игры. (27 пьес для начинающих пианистов).
36. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов-на-Дону, 2002.
37. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке. СПб., 1999.
38. Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) / Сост. М.Иванова. СПб, 1997.
39. Ансамбли для фортепиано. (4-7 кл.) / Сост. М.Иванова. СПб, 1994.
40. Баневич С. Русалочка. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. СПб, 1996.
41. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1988.
42. Джоупин С. Рэгтаймы для фортепиано. Будапешт, 1986.
43. Дунаевский И. Веселый ветер. (Ансамбли для фортепиано). СПб., 2000.

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е .-зд. М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. –Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.-М., 1973.
6. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей/ Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV.- М., 1963, 1967, 1971, 1976.
7. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
8. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
9. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
10. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
11. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.- М., 1966.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. –М., 1961.
13. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод. кабинет по детскому и художественному образованию.- М., 1970.
14. Светозарова Н., Кременштейн Б. педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М., 1963.
15. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. –М., 1970.
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1975.
17. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965.
18. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
19. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
20. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
21. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «АНСАМБЛЬ»

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями, которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и являются обязательными для её реализации детскими школами искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Класс ансамбля – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании будущего музыканта дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Ансамбль – это вид совместного музицирования, который использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности и чтению с листа, и зависит от всего музыкального опыта учащихся, от общего уровня музыкально – технической подготовки.

В начале занятий музыкой ребенка необходимо заинтересовать, поэтому лучшим средством для этого является игра в ансамбле «учитель – ученик».

Цели и задачи учебного предмета

Настоящая программа разработана с **целью** активизации учебно-воспитательного процесса в классе фортепианного ансамбля, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся на примерах лучших образцов отечественной и зарубежной музыки.

Задачи:

- развитие чувства метроритма;
- синхронности исполнения;
- развитие чувства партнера;
- формирование навыков совместной деятельности;
- умение слышать фактуру;
- уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Одной из важных задач является подбор участников ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом, нужно учитывать межличностные отношения учеников ансамбля, психологический климат.

Чтобы качество исполнения оставалось на достаточно высоком уровне, не стоит выносить на зачет, экзамен, выступление слишком сложные для учеников произведения. При индивидуальном подходе сложность изучаемых произведений может отличаться от общих требований, но качество исполнения должно оставаться на высоком уровне.

Синхронность ансамблевого звучания является важнейшим результатом качества ансамбля – единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса.

Зная потенциальные возможности каждого из ансамблистов, педагогу важно определить – кому из учеников доверить I-ю или II-ю партию.

Часть урока следует посвящать чтению с листа несложных произведений.

Объем учебного времени

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения.

Так как, практически занятия ансамблем начинаются с первых уроков (преподаватель – ученик), считаем необходимым вводить предмет «ансамбль» с 1 класса. Федеральные государственные требования в вариативной части дают возможность

вводить предмет «Ансамбль» с 1 класса. И соответственно к основному объему аудиторных часов в количестве 132 часов добавятся 98 часов из вариативной части и общий объем составит – 230 аудиторных часов.

Для качественной подготовки обучающегося к уроку предусматривается объем времени на самостоятельную (домашнюю) работу обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «ансамбль», согласно рекомендациям ФГТ, составляет 1,5 часов в неделю. Общий объем за весь период обучения составит 345 часов.

Формы проведения

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий - 1 час в неделю или 0,5 часа 2 раза в неделю. Занятия рекомендуется начинать с 1 класса. Формой работы является урок.

Содержание предмета

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Программные требования

1 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

2 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

3 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;

В основе репертуара произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

4 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

5 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

6 класс (6 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; усложнение технических возможностей; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

7 класс (7 год обучения)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

Примерный репертуарный список.

Примерные репертуарные списки, приводимые в данной программе, не являются исчерпывающими, педагог может варьировать объем и сложность программ.

1 класс

1. Пойду ль я, выйду ль я (р. н. п.).
2. Ах, Самара-городок (р. н. п.).

3. Вдоль по речке (р. н. п.).
4. Бах. Песня.
5. Брамс. Колыбельная.
6. Шуберт. Вальс.
7. Шуберт. Экосез.
8. Шостакович. Колыбельная.
9. Роджерс. Голубая луна.
10. Шмитц. Много пятерок в портфеле.

2 класс

1. Ж.Металлиди «В летнем саду», «Забытая кукла», «Волшебное стеклышко», «Обезьяны грустят по Африке»
2. Э. Вилкинс «Сбацаем блюз» Пер. Дуловой
3. Р. Доро «Танцующие скалы» Пер. Дуловой
4. П.Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин», р.н.п. «Уж ты поле мое»
5. И. Брамс Народная песня
6. Д. Шостакович Родина слышит
7. Н. Римский — Корсаков Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», Отрывок из симфонической сюиты «Шехерезада»
8. М Глинка Полька
9. Д. Штейбельт Адажио
10. И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
- 11.Ф.Черчил Вальс из к/ф «Белоснежка и семь гномов»
12. В.Беляев Красные конники
13. Б.Савельев Карусельные лошадки (обр. Пороцкого)
14. Глазунов Отрывок из балета «Барышня – служанка»
15. Н. Смирнов «Вальс шарманки», «Танец утят»,
16. Г. Бабаев «Паровоз» обр. Пороцкого
- 17.Ф.Куперен «Кукушка»
18. Р. Петерсон «Матросский танец»
19. Г. Кингстей «Золотые зерна кукурузы»
20. О. Геталова «Трансформер»
21. Произведения из «Детского альбома»: «Немецкая песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Утреннее размышление»
22. Четыре пьесы в обр. В. Пороцкого: «Утро», «Частушка», «Ночной дозор», «Юмореска»

3 класс

1. А. Островский «Девчонки и мальчишки»
2. М. Блантер «Футбольный марш»
3. С. Прокофьев «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»
4. Ж. Металлиди «Иду, гляжу по сторонам», «Танец пингвинов» - в сопровождении преподавателя
5. Дж. Мехеган Рэг
6. М. Невин «Армейский радиопередатчик», «Непрерывные буги»
7. Л.В. Бетховен «К Элизе»
8. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
9. Э. Уилкинс «Вниз по Бродвею»
10. Д. Брубек «Весна в центральном парке»
11. С. Соснин «Марш мышей» из музыкальной сказки «Кот в сапогах», обр. Пороцкого
12. А. Бородин Пляска девушек из оперы «Князь Игорь»
13. Мак – Доуэл «К дикой розе»
14. Э. Градески «Мороженое»
15. В.А.Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»
16. Ф. Шуберт Вальс

17. С. Ирадье «Голубка»

4 класс

1. Хромушин «Пишущая машинка», «На цыпочках», «Этюд в манере джаз-вальса»
2. Б. Чайковский «Танец горошин»
3. С. Джоплин «Рэг кленового листа», пер. Дуловой
4. Н. Рыгин «Три поросенка», импровизация на тему Уотса
5. П. Морозов «Рэгтайм»
6. М. Глинка «Андалузский танец», обр. для ф-но в 6 рук С. Заранек
7. Ю. Корнаков «Веселый марш», «Сцена»
8. Н. Смирнова «Полька и танго», «Регтайм» №1
9. Э. Григ «Первая роза»
10. И.С. Бах Гавот из Английской сюиты соль минор, пер. Назаровой
11. Варламов «Красный сарафан» пер. Т. Мессоед
12. Ж. Металлиди Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»: «Рождение Буратино», «Марш Буратино», «Танец кукол»
13. В. Рубин Вальс из оперы «Три толстяка»
14. А. Хачатурян Танец девушек из балета «Гаяне»
15. И. Штраус Полька «Трик Трак»
16. Дж. Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и бес»
17. Г. Меллер «Серенада солнечной долины», «Лунная серенада» из к/ф «Серенада солнечной долины»

5 класс

1. М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», Романсы «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай», Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
2. Б. Сметана Полька
3. Хромушин «Черное море» - этюд на тему Дунаевского из к/ф «Моя любовь»
4. И. Штрус Полька, обр. Пороцкого
5. М. Шмитц «Заводные буги»
6. Коровицын «Полонез»
7. Д. Шостакович Пантомима из муз. к трагедии «Гамлет», пер. Пороцкого
8. И.С. Бах «Шутка» из сюиты си минор
9. С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», «Гавот» из Классической сюиты, 3 отрывка из симф. сказки «Петя и волк»
10. Г. Свиридов «Вальс» из муз. иллюстр. к повести «Метель» Пушкина
11. В. Блок «Московская полька», обр. Пороцкого
12. Д. Шостакович «Весенний вальс» из Балетной сюиты №2
13. И. Шварц «Вальс», обр. Пороцкого
14. Е. Макаров «Танец девушек» из балета «Сказка о рыбаке и рыбке», обр. М. Готлиба
15. С. Рахманинов «Итальянская полька»
16. Т. Ходорковский «Веселый галоп», Румба «Карнавальные огни»
17. Н. Смирнова Танго
18. С. Джоплин «Артист эстрады»
19. И. Брамс «Венгерский танец» №2, №5
20. В. Азарашвили «Чарльстон»
21. Гершвин «Oh, Lady, Be Good», обр. Балакина
22. Г. Балаев Темы с вариациями для 2-х ф-но «Выхожу один я на дорогу», «То не ветер ветку клонит»

6 класс

1. И. Брамс «Венгерский танец» №1
2. А. Хачатурян Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
3. Ф. Шуберт «Серенада», «Экспромт»

4. Р. Глиэр «Грустный вальс» соч.41 №2
5. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
6. Аренский «Полонез»
7. С. Рахманинов «Вальс», пер. Загорного (6 рук)
8. М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» (8 рук)
9. Дворжак «Славянский танец» соч.72 №2
10. У. Хенди «Си – Джем бдюз»
11. Я. Сибелиус «Грустный вальс»
12. А. Рубинштейн «Экспромт»
13. М. Равель «Разговор Красавицы и Чудовища» из цикла «Моя матушка гусыня»
14. И.С. Бах Ларго из Трио – сонаты (для 2-х роялей 8 рук)
15. Г. Штельцель «Менуэт»
16. Шеринг «Lulla bue of Birdland», обр. Балакина
17. П. Маккартни «Вчера», обр.Хромушина
18. М.Глинка Увертюра «Арагонская охота»
19. П. Морозов «Регтайм» из муз. спектакля «Колесничие фортуны»

7 класс

1. А. Эшпай Колыбельная
2. М. Глинка «Вальс - фантазия»
3. А. Рубинштейн «Вальс – каприз»
4. П.И. Чайковский «Танец пастушков», «Танец феи Дражке» из балета «Щелкунчик» (8 рук)
5. М. Мошковский «Испанский танец» №2,4
6. С. Прокофьев Два отрывка из симф. сказки «Петя и волк» «Шествие», «Птичка»
7. Хренников «Ноктюрн»
8. И. Шварц «Мелодия белой ночи»
9. Эйгес «Африканские мелодии», «Колокола»
10. Хромушин «Джайв»
11. И. Брамс «Венгерский танец» №5
12. Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 7 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Большое значение для успешной деятельности учащихся классе ансамбля имеет разумно организованный учет успеваемости. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету Ансамбль» учреждение устанавливает согласно учебному плану.

Зачеты рекомендуется проводить 2 раза в год: в декабре (2 четверть) и апреле (4 четверть) в 1-7, 9-13 полугодиях.

Экзамены проводятся в 8(4 класс) и 14 (7 класс) полугодиях. На экзамене учащиеся исполняют 1-2 разнохарактерных произведения. Допускается исполнение произведений в ансамбле с педагогом.

При подборе репертуара уровень сложности произведения не должен превышать уровня технических возможностей в классе специальности и чтения с листа. При учете успеваемости важно уделять внимание качеству исполнения учеником произведений ансамблевой музыки.

Все выступления обсуждаются коллегиально. При выставлении итоговой оценки учитывается качество исполнения экзаменационной программы, успеваемость в течение всего времени занятий по классу ансамбля, концертная деятельность.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - исполнение технически качественное и художественно осмысленное, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2- рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

Результат освоения

Планирование учебной работы, глубоко продуманный выбор репертуара, грамотное использование природных возможностей каждого ученика и приобретенных пианистических навыков формирует:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание в широком объеме репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, а также основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпох барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- расширение навыков по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

После успешного завершения курса учебного предмета «Ансамбль» итоговая оценка и объем учебного времени заносятся в свидетельство установленного образца об окончании учреждения.

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Требования к условиям реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ОУ должно создать комфортную развивающую среду.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-техническое обеспечение, учебные аудитории, специализированные кабинеты соответствуют требованиям ФГТ. ОУ имеет:

- концертный зал с 2-мя концертными роялями;

- библиотеку;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий;

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащенные 2-мя инструментами (роялями и пианино).

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 66,7% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеобразовательной программе «Фортепиано».

Непрерывность профессионального развития педагогических работников и обеспеченная материально-техническая база создает прекрасные условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Методические рекомендации

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Список нотной литературы

1. Азаришвили М.Д. «Школа игры на фортепиано» Т., 1929.
2. Составители: Бакулова А.Р., Сорокин К.С. тетрадь 3. 1 – 3 класс. М., 1976. «Альбом современной детской музыки, ансамбли для фортепиано»
3. Барток Б. Детям: «Маленькие пьесы по ансамблю для начинающих пианистов использованием народной песни» тетради 1 – 4. М., 1980.
4. «Грузинская музыка – детям» сборник произведений для фортепианного ансамбля М., 1986.
5. «Гусельки» Пьесы, ансамбли. вып. 79. 80. 81. М., 1996.
6. Составитель: Шир М. «Детские альбомы современных композиторов» младшие, средние классы. вып. 3. М., 1980.
7. «Для самых маленьких», «Пьесы советских композиторов» М., 1986.
8. Дьяченко В.С. «Детский альбом» М., 1986
9. Жадиженский П. «Куда идёт слонёнок?» ансамблевые пьесы К., 1985.
10. «Здравствуй, малыш» песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста» вып. 1. М., 1975.
11. «Из репертуара ДМШ для фортепиано. Ансамбль» вып. 1. М., 1982.
12. «Калинка», «Альбом начинающего пианиста» Альбом. Ученическое пособие для учащихся ДМШ. 3 издание. М., 1987.
13. Кенгиашвили Н. «Первые напевы» фортепианные ансамбли для начинающих 2 издание. М., 1985.
14. Леденёв Р.С. «Музыкальные картинки» М., 1989.
15. «Маленькому любителю музыки», «Альбом фортепианных пьес и ансамблей» 6 издание. Л., 1986.
16. «Маленький пианист» (для начинающих) М., 1989.
17. Мартину Б. «Детские фортепианные ансамбли» М., 1987.
18. Мартину Б. «Из жизни детей» издание 3. М., 1980.
19. Милич Б. Е. «Маленькому пианисту» К., 1985.

20. Составители: Рубах А., Ройзман П. «Музыкальный альбом» пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано 1 – 2 класс. М., 1972.
21. Составитель: Ветлугина Н. «Музыкальный букварь»
22. К.С. Сорокин «Музыка для детей» фортепианные пьесы, ансамбли. 1 – 2 класс 6 издание М., 1987.
23. «Нашим малышам!», «Вильнюс» 1985.
24. Составитель: Комальков Ю.К. Народная музыка для маленьких пианистов (обработка народных мелодий) вып. 6. М., 1980
25. Николаев Н. «детский альбом» ред. Малинникова В. М., 1979.
26. Николаева Т.П. «детский альбом» М., 1972.
27. «Ну, погоди!» вып. 5. М., 1987.
28. Окунев Г. «Радуга» фортепианные пьесы. ансамбли для детей 1-7 классов. Л., 1974.
29. Парцхаладзе М. «детский альбом» 2 – 6 класс Т., 1978.
30. Составитель: Артобалева Л.Д. «Первая встреча с музыкой» учебное пособие. М., 1985.
31. Составители: Взорова Т., Баранова Г. «Первые шаги маленького пианиста» пьесы, этюды и ансамбли для первых двух лет обучения.
32. «Ансамблевые пьесы» Л., вып.1. 1986. вып. 2. 1987.
33. Составители: Батагова А. «Пособие по чтению нот с листа» вып.1. М., 1976.
34. Составители: Бат А. «Произведения французских композиторов XX века для детей» фортепианные пьесы в 2 и 4 руки. М., 1973.
35. Пято Р., Кылер П. «Школа фортепианной игры, ансамбли» Т., 1975.
36. «Радуга», «100 пьес народов мира» в обработке Щуровского Ю.С. 2 издание. К., 1980.
37. «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей» учебное пособие второго год обучения. 16 издание Л., 1985.
38. Сидельников Н.Н. «О чём пел зяблик?» 25 детских пьес М., 1974.
39. Составитель: Ляховицкая С.С. «Современная фортепианная классика для детей» М., 1980.
40. ред. соколов М., Натансон В. «Современные пианисты» Учебное пособие для начинающих М., 1979.
41. Соколов Н. «ребёнок за роялем», «Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки» 2 издание М. 1983.
42. Спивак С.П., Юлдашева С.. «Хрестоматия по курсу ансамбля» часть 2. Т., 1979.
43. Тевторадзе О. «Фортепианные ансамблевые пьесы для маленьких» 3 альбом Т., 1929.
44. Составитель: Красёв М. «Удивительный колобок» вып. 3. М., 1984.
45. «Фортепиано» 1 класс. 11 издание. К., 1985.
46. Составители: Рощина Л.В., Натансон В.Н. «Фортепианная игра 1 – 2 класс ДМШ» М., 1987.
47. Хереско М.Б. «Музыкальные классики», «Занимательная книга для первоначального обучения детей по фортепиано» ред. Кончевского Н. Л., 1980.
48. «Хрестоматия для фортепиано» М., 1982.
49. Составители: Любомудрова В.Н., Сорокин К. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 1 класс М., 1980.
50. Составители: Ройзман Л.И., Натансон В.Н. «Юный пианист» М., 1985.
51. Составители: Игнатъев В., Игнатъева Л. «Альбом начинающего пианиста» Л., 1986.

Список методической литературы

22. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
23. Артобалева А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
24. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -Л., 1974.
25. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М., 1973.
26. Бирман Л. О художественной технике пианиста. -М., 1973.
27. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей/ Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. - М., 1963, 1967, 1971, 1976.

28. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
29. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
30. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
31. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
32. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.- М., 1966.
33. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
34. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод. кабинет по детскому и художественному образованию.- М., 1970.
35. Светозарова Н., Кременштейн Б. педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М., 1963.
36. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. –М., 1970.
37. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1975.
38. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965.
39. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
40. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
41. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
42. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями, которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и являются обязательными для её реализации детскими школами искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Концертмейстерский класс – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании будущего музыканта дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета - приобретение обучающимися новых исполнительских навыков, ознакомление с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной и инструментальной музыкой, воспитание художественного вкуса, чувства стиля. А главное – развитие умения слушать и создавать единый художественный образ произведения, совместный исполнительский замысел вместе с иллюстратором.

Задачами программы является формирование знаний, умений и навыков, которые могут пригодиться в повседневной музыкальной практике музыканту-профессионалу.

Концертмейстерский класс развивает навыки чтения с листа, транспонирования, игры в ансамбле, импровизации.

Объем учебного времени

Программа рассчитана на 2 года обучения (7-8 классы). Аудиторные часы в объеме - 49 часов; самостоятельная работа – 73,5 ч. Максимальный объем нагрузки по данному предмету составляет, согласно требованиям ФГТ, - 122,5 часа.

Формы проведения

Занятия по предмету «Концертмейстерский класс» проводятся в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий - 1 час в неделю или 0,5 часа 2 раза в неделю.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов).

В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание предмета

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Программные требования

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"

Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"

Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"

Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"

Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",

"Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"

Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"

Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов.

Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды.

Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы. В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан",

"Белеет парус одинокий"

Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть",

"В крови горит огонь желаний"

Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик",

"Однозвучно гремит колокольчик"

Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал",
"Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф. "Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"
Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие.

Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) –

2

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Багиров В. Романс
Бакланова Н. Мазурка, Романс
Бах И. С. Ария
Бетховен Л. Два народных танца, Багатель
Боккерини Л. Менуэт
Бом К. "Непрерывное движение"
Вебер К. "Хор охотников"
Глинка М. Мазурка, Полька, "Чувство"
Глюк К. В. Веселый танец
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш. Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С. "Вечерняя песнь"
Моцарт В. А. Вальс, Менуэт
Перголези Дж. Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж. Сицилиана
Рамо Ж. Ф. Ригодон
Рамо Ж. Ф. "Тамбурин" (переложение Г.Дулова)
Тартини Дж. Сарабанда
Телеман Г. Ф. Бурре
Чайковский П. Вальс, Мазурка

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Бах И.-С. Сицилиана
Вераччини Ф. Largo
Крейслер Ф. Grave в стиле Баха
Массне Ж. Размышление
Поппер Д. Прялка
Рис Ф. Вечное движение
Сен-Санс К. Лебедь

Подбор учебного материала следует делать с учетом профессионального уровня подготовки учащегося, его технической и музыкальной оснащенности, а также с учетом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения.

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы, творческих конкурсах, открытом уроке, контрольном уроке, родительском собрании и др. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На зачете исполняется 1-2 произведения

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются учреждением самостоятельно в соответствии с учебным планом.

Условием успешной реализации программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, вокальными партиями, знающих обширный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

В связи с появлением новых творческих конкурсов юных музыкантов в качестве иллюстраторов часто выступают учащиеся вокального отделения, струнно-смычковых, духовых инструментов, что приносит большое эмоциональное удовлетворение учащимся, расширяет рамки выступлений, помогает избавиться от волнения на сцене.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Методические рекомендации

Особенности аккомпанемента в вокальной музыке.

Исполнение произведения человеческим голосом неразрывно связано с искусством дыхания. На это нужно обратить особое внимание ученика-концертмейстера. Нужно просмотреть произведение вместе с вокалистом и отметить места цезур.

Вокальное произведение может быть исполнено певцом очень свободно. Темп и динамика могут значительно от исполнения к исполнению, поэтому ученик должен не только свободно владеть фортепианной партией, но также хорошо знать вокальную партию.

Художественному осмыслению партии аккомпанемента помогает словесный текст вокальной строчки. Нужно вдумчиво вчитываться в него, чтобы всеми музыкальными средствами передать его содержание, которое влияет на характер исполнения, штрихи, оттенки и т.д.

Особенности аккомпанемента в классе скрипки.

Многое из того, что говорилось об аккомпанементе вокалисту, актуально и для аккомпанемента скрипачу, т.к. скрипка тоже «певучий» инструмент. После взятия звук можно усиливать, а вибрация делает звук более выразительным. Роль дыхания выполняет смычок. Есть у этого инструмента и свои особенности.

Во-первых, это те скрипичные штрихи, которых нет в фортепианной технике (из основных): деташе, мартэле, пиццикато, спиккато, рикошет. Необходимо показать ученику особенности звукоизвлечения на скрипке, с тем, чтобы ученик смог в своей игре при необходимости приблизить звучание своего инструмента к скрипичному. Особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет роль оркестра и необходима тембровая окраска звука для имитации скрипичного и виолончельного звучания.

Только при чутком отношении к скрипичным штрихам и умелой их имитации можно достичь настоящего ансамбля.

Во-вторых, необходимо познакомить ученика с особенностями настройки скрипки (по квинтам).

Пианисту также следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука.

Рекомендуемые репертуарные планы.

ВОКАЛ

7 класс

1. Варламов А. «Мне жаль тебя», «Матери — другу», «Звездочка ясная», «На заре ты её не буди».
2. Гурелев А. «И скучно и грустно», «Право, маменьке скажу», «Грусть девушки», «Колокольчик», «Сердце — игрушка».
3. Векерлен «Менуэт Экзоде»
4. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
5. Скарлатти А. «Ах, нет сил терпеть терзанья»
6. Моцарт В.А. «Рассказать ли в тишине», «Колыбельная песня»
7. Алябьев «Незабудочка»
8. Бах – Тухманов «Живая музыка»
9. Бетховен «Ручей»
10. Римский – Корсаков И. «Колыбельная Волхвы», «На холмах Грузии», «Не ветер вея с высоты»
11. Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний», «Гори, гори, моя звезда»
12. Опшль А. «Глядя на луч пурпурного заката»
13. Шишкин М. «Ночь светла»
14. Апухтин А. «Ночи безумные»
15. Даргомыжский А. «Я вас любил»

16. Листов И. «Я помню вальса звук прелестный»
17. Петров А. «Романс Настеньки»
18. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
19. Мокроусов Б. «Огонек»
20. Эшпай А. «Послевоенная песня»
21. Богословский А. «Рисуют мальчики войну»
22. Никитин С. «Сказка по лесу идет»
23. Борисов «Звезды на небе»
24. Кюи «Осень»

8 класс

1. Варламов А. «Красный сарафан», «Так и рвется душа», «Как цвет ты чиста и прекрасна», «Белеет парус одинокий»
2. Гурилев А. «Отгадай моя родная», «Не слышно на палубах песен», «Песня ямщика», «Разлука», «Не шуми ты рожь»
3. Манфроче «Сердце мое»
4. Моцарт В.А. «Ария Бастьены», «Цветы»
5. обр. Коле по вариациям Моцарта «Рассказать ли в тишине»
6. Ортолани «Sorella luna» (итальянская песня)
7. Шуберт Ф. «В путь», «Ave maria»
8. Легар «Песенка» из оперетты «Танец стрекоз»
9. Прокофьев « Отзовитесь ясны соколы»
10. Красинский З. «Белая лошадка»
11. Симонова Т. «Необъятная Россия»
12. Семенов В. «Звездная река»
13. Фиготин Б. «Живая память»
14. Шибаев В. «Той далекой огненной весной»

СКРИПКА

7 класс

I полугодие

1. П.Чайковский «Старинная французская песенка»
2. Д.Шостакович «Грустная песенка»
3. К. Караев «Задумчивость»
4. П. Шольц «Непрерывное движение»
5. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
6. Нат. Рубинштейн «Вечное движение»
7. «Перепелочка» белорусская народная песня. Обр. А. Комаровского

II полугодие

1. Ж.Ф.Рамо «Ригодон»
2. Н.Раков «Прогулка»
3. В. Косенко «Скерцино»
4. В.Стоянов «Колыбельная»
5. Н. Бакланова «Хоровод»
6. Э. Дженкинсон «Танец»
7. Ж.Ф. Рамо «Тамбурин», пер. Г. Дулова

8 класс

I полугодие

1. Н. Бакланова «Мазурка»

2. В. Багиров «Романс»
3. Дж. Перголези «Ария»
4. Э. Градески «Мороженое»
5. К. Бом «Непрерывное движение»
6. Н. Бакланова «Романс»
7. Дж. Перголези «Сицилиана»

II полугодие

1. Ж. Массне «Размышление»
2. Ф. Фиорилло «Этюд»
3. Ф. Верачини «Ларго»
4. Ф. Давид «Этюд»
5. Д. Рафф «Каватина»
6. М. Глинка «Жаворонок»
7. Дж. Флокко «Аллегро»

ФОРТЕПИАННЫЕ КОНЦЕРТЫ

7 класс

1. Сильванский Н. «Легкий концерт» G – dur, I часть (II партия)
2. Беркович И. Второй концерт соч. 44. C – dur, I часть (II партия)

8 класс

1. Гендель Концерт F-dur, I часть (II партия)
2. Фоглер Концерт C – dur, I часть (II партия)
3. Роули Концерт g-moll, I часть (II партия)
4. Полунин Концертино a- moll, (II партия)

Список нотной литературы Скрипка

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы / сост. Ю. Уткин. М.: «Музыка», 2003.
2. Хрестоматия для скрипки. Юный виртуоз. Ч.1. / Сост. Е.Федоренко, Я. Заславская. С.-П., 2006.
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы. Ч.1 2-3 классы / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К. Фортупатов. М.: «Музыка», 2006.
4. Хрестоматия для скрипки. «Юный скрипач» Пьесы, этюды, ансамбли. Средние классы / сост. Фортупатов. М.: «Советский композитор», 1989.
5. Н.Бакланов «Пьесы» / Сост. В.Артемов М.: «Музыка», 1974.
6. Хрестоматия для скрипки. I – II классы ДМШ - в 2-х тетр. / Под общ. ред. С. Шальмана. С.П.: «Композитор», 1997.
7. Хрестоматия для скрипки. Юный скрипач / сост. К. Фортупатов. М.: «Советский композитор», 1988
8. Хрестоматия для скрипки. Юный виртуоз, ч.1 / сост. Е. Федоренко, Я. Заславская. С.-П., 2006.
9. Хрестоматия для скрипки. 5-7 классы ДМШ / сост. К.Михайлова. Москва: «Кифара», 2007
10. Н. Бакланова Пьеса / Сост. В.Артемов. М.: «Музыка», 1974.
11. С. М.Шальман «Я буду скрипачом». С.-П.: «Композитор», 2009.

Вокал

1. Три века русского романса: для голоса и фортепиано: в 4 т СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004г.
2. Гурилев А. Избранные романсы. М.: Музыка, 1989 г.
3. Даргомыжский А. Избранные романсы. М.: Музыка, 1987 г.
4. Варламов А. Избранные романсы. М.: Музыка, 1984 г.
5. Булахов П. Избранные романсы. М.: Музыка, 1980 г.
6. Глинка М. Избранные романсы. М.: Музыка, 1980г.

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974.
3. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1961.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002.
6. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
7. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. – М., 1967.
8. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1977.
9. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
10. Программа по фортепиано для детских музыкальных школ. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры. Министерство культуры СССР. – М., 1991.
11. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., 1971.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576040

Владелец Шмелева Елена Валентиновна

Действителен с 10.03.2022 по 10.03.2023