

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Городищенская детская школа искусств
Городищенского муниципального района Волгоградской области**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Фортепиано» для детей в возрасте 7-9 лет
срок обучения 7 лет**

**Разработчики: Шмелева Е.В.
Иванова С.Ю.**

р.п. Городище, 2015

«Принято»

Педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
детей Городищенская детская
школа искусств

Протокол № 1 от 28.08.2015 г.

«Утверждаю»

Директор муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного
образования детей Городищенская
детская школа искусств


«28» 08 2015 г. Е.В. Шмелева

Разработчик(и) программы:

- Шмелева Елена Валентиновна – директор МБОУ ДОД Городищенская детская школа искусств, преподаватель высшей категории;
- Иванова Светлана Юрьевна – зам. директора по учебной работе, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБОУ ДОД Городищенская детская школа искусств

Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД
«Городищенская детская
школа искусств»
Е.В. Шмелева
28.08.2015 г.

РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
«Городищенская школа
искусств» Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. «40-летия Сталинградской битвы»

« 30 » 08 2015 г.
Лист № 25/08 Е.В. Шмелева

РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
«Городищенская школа
искусств» Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. «40-летия Сталинградской битвы»

« 03 » 09 2015 г.
Лист № 54/08 Е.В. Шмелева

РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
«Городищенская школа
искусств» Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. «40-летия Сталинградской битвы»

« 30 » 08 2015 г.
Лист № 65/08 Е.В. Шмелева

РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
«Городищенская школа
искусств» Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. «40-летия Сталинградской битвы»

« 28 » 08 2015 г.
Лист № 54/08 Е.В. Шмелева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

І. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано» является нормативным документом разработанным в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008; Уставом учреждения; санитарно – эпидемиологическими правилами и нормативами «Санитарно – эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПин 2.4.4. 3172 -14».

Направленность: художественная.

Актуальность программы заключается: в изменении части содержания в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся, для решения поставленных задач с помощью облегченного варианта. Данная программа является результатом многолетней работы преподавателей по специальности фортепиано, попытка скорректировать и дополнить типовую программу в соответствии с новыми требованиями, которое диктует время.

- ***Педагогическая целесообразность*** призвана решать вопросы интеллектуального и эстетического развития детей средствами музыкального искусства через обучение инструментальному исполнительству. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

- ***Новизна:*** вызвано тем, что поступающие дети обладают различными музыкальными способностями. В программе подобран обширный музыкальный материал, где использованы не только произведения классиков, но и произведения современных композиторов. В основе лежат принципы последовательности, индивидуализации и дифференциации образования.

Цель: грамотное овладение инструментом.

Задачи:

обучающие:

- формировать навыки, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- организовать реализацию творческого опыта учащегося;

развивающие:

- развивать познавательный интерес обучающихся;
- развивать личность ребенка, его активность, самостоятельность;
- формировать эстетические, художественные вкусы детей
- приобщать к культурным ценностям

воспитательные:

- воспитывать личную ответственность обучающихся;
- воспитывать у обучающихся личные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитывать обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Возраст детей: Для поступающих в 1 класс с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Условия набора: принимаются все желающие.

Сроки реализации: 7 лет.

| Продолжительность обучения детей | Количество часов обучения |
|----------------------------------|---------------------------|
| 1 год обучения | 70 часов |
| 2 год обучения | 70 часов |
| 3 год обучения | 70 часов |
| 4 год обучения | 70 часов |
| 5 год обучения | 70 часов |
| 6 год обучения | 70 часов |
| 7 год обучения | 70 часов |
| Итого: | 490 часов |

Формы и режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока - 40 минут - (академический час).

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 учебному часу
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 учебному часу
- 3 год обучения – 2 раза в неделю по 1 учебному часу
- 4 год обучения – 2 раза в неделю по 1 учебному часу
- 5 год обучения – 2 раза в неделю по 1 учебному часу
- 6 год обучения – 2 раза в неделю по 1 учебному часу
- 7 год обучения – 2 раза в неделю по 1 учебному часу

Форма организации деятельности: индивидуальная

Форма проведения занятий: урок (аудиторные занятия)

Ожидаемые результаты и способы определения их результативность:

- уметь грамотно исполнять нотный текст;
- владеть различными видами исполнительской техники;
- владеть естественным и целесообразным звукоизвлечением;
- владеть навыком запаздывающей педализации;
- владеть навыком осмысленного исполнения;
- владеть навыком владения фразировкой;
- владеть навыком исполнения различных видов полифонического изложения;
- владеть навыком слухового контроля;
- владеть навыком собранности и владения собой во время исполнения на сцене;
- владеть навыком воплощения художественного образа в музыкальном произведении;
- владеть навыком использования музыкально-исполнительских средств для воплощения художественного замысла;
- уметь раскрывать в исполнении жанровые и стилевые особенности произведения.

Формы подведения итогов реализации программы: в рамках промежуточной аттестации:

- 1 год обучения – I и II полугодие – академический концерт
- 2 год обучения – I и II полугодие – академический концерт
- 3 год обучения – I и II полугодие – академический концерт
- 4 год обучения – I и II полугодие – академический концерт
- 5 год обучения – I и II полугодие – академический концерт
- 6 год обучения – I и II полугодие – академический концерт
- 7 год обучения – II полугодие - итоговая аттестация в виде экзамена

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения

| Учебно-тематический план | всего часов | теор.часов | практ.часов | Содержание учебного материала |
|---|-------------|------------|-------------|--|
| 1. Донотный период. | 6 | 1,5 | 4,5 | |
| 1.1 Знакомство с инструментом. | | | | История создания, строение фортепиано; изучение клавиатуры (ноты, октавы); демонстрация художественных возможностей инструмента; |
| 1.2. Развитие музыкально-творческих навыков | | | | Слушание музыки, пение, игра, подбор по слуху и транспонирование попевок. |
| 2.Музыкально-теоретические знания | 12 | 3 | 9 | |
| 2.1.Нотная грамота. | | | | Скрипичный и басовый ключ; |

| | | | | |
|---|----|---|----|--|
| | | | | графическое изображение нот и длительностей; нота с точкой; паузы; размер такта; темп; штрихи, динамические оттенки. |
| 2.2 Теория музыки. | | | | Принципы строения пьес (повторение, контраст); музыкальные жанры и их характерные особенности (марш, полька, вальс); мажорный и минорный лад. |
| 3. Формирование основных пианистических навыков. | 30 | 6 | 24 | |
| 3.1. Организация игрового аппарата. | | | | Формирование правильной посадки за инструментом (высота, расстояние от инструмента); работа над свободой корпуса, ощущением опоры; подготовительные упражнения для аппарата. |
| 3.2. Освоение основных игровых движений. | | | | штрихи: non legato, legato, staccato. |
| 3.3. Звукоизвлечение | | | | Воспитание культуры звука; формирование навыка слухового контроля |
| 3.4. Аппликатура | | | | Нумерация пальцев; аппликатура в гаммообразном движении и по звукам трезвучия |
| 3.5. Техническое развитие. | | | | Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания; игра упражнений, гамм. |
| 4. Изучение репертуара | 22 | 7 | 15 | |
| 4.1. Чтение с листа | | | | Формирование навыка чтения нот с листа отдельно каждой рукой; развитие умения смотреть «вперед» по нотному тексту. |
| 4.2. Разбор музыкального произведения | | | | Воспитание внимательного отношения к нотному тексту (ноты, длительности, штрихи, аппликатура, знаки альтерации). |
| 4.3. Полифония | | | | Игра пьес с элементами подголосочной полифонии; развитие полифонического |

| | | | | |
|---|----|------|------|--|
| | | | | слышания через игру в ансамбле с педагогом |
| 4.4.Эмоционально-художественное развитие. | | | | Формирование навыка определения характера, содержания при исполнении произведения педагогом; развитие навыка выразительного мелодического интонирования. |
| 4.5.Подготовка к концертному исполнению | | | | Развития навыка собранности во время исполнения; воспитание чувства личной ответственности за качество концертного исполнения. |
| Итого | 70 | 17,5 | 52,5 | |

2 год обучения

| Учебно-тематический план | всего часов | теор. часов | практ. часов | Содержание учебного материала |
|--|-------------|-------------|--------------|---|
| 1. Музыкально-теоретические знания | 12 | 3 | 9 | |
| 1.1. Нотная грамота. | | | | Повторение материала, пройденного в первом классе; знаки увеличения длительности; пунктирный ритм; динамические оттенки и темповые обозначения |
| 1.2. Теория музыки | | | | Строение произведения (период, предложение, фраза, мотив); формирование представлений о форме рондо, вариаций, сонатины; старинные танцы – гавот, менуэт. |
| 2. Развитие пианистических навыков. | 32 | 6 | 26 | |
| 2.1. Организация игровых движений | | | | Развитие координации; свобода корпуса и рук; работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти. |
| 2.2. Звукоизвлечение | | | | Воспитание внимательного отношения к качеству звука; развитие навыка точного артикуляционного произношения. |
| 2.3. Аппликатура. | | | | Формирование знаний об основных принципах аппликатуры. |

| | | | | |
|---|----|---|----|---|
| 2.4. Техническое развитие. | | | | Развитие пальцевой самостоятельности и активности; освоение мелизмов (форшлаг), способ обозначения и исполнения); игра упражнений и гамм. |
| 3.Изучение репертуара | 22 | 7 | 15 | |
| 3.1. Чтение с листа | | | | Развитие умения смотреть «вперед» по нотному тексту и предсказывать внутренним слухом; формирование навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок; формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. |
| 3.2. Разбор музыкального произведения | | | | Воспитание внимательного отношения к нотному тексту; скрупулезное изучение нотного материала на основе анализа на уроке (определение тональности, размера, ритма). |
| 3.3. Полифония. | | | | Воспитание полифонического мышления; формирование элементарного навыка исполнения двух голосов; игра пьес с элементами подголосочной и контрастной полифонией; знакомство с образцами старинной клавирной музыки; |
| 3.4. Крупная форма. | | | | Передача контрастных образов; ритмическая и темповая организация; работа над гомофонным строем произведения: мелодия, аккомпанемент |
| 3.5.Эмоционально-художественное развитие. | | | | Развитие навыка использования музыкально- исполнительских средств в воплощении исполнительского замысла; развитие навыка выразительного интонирования мелодии; развитие художественно-музыкального воображения через ассоциативные представления. |
| 3.6. Подготовка к концертному | 4 | 1 | 3 | Работа над собранностью во время |

| | | | | |
|------------|----|----|----|---|
| исполнению | | | | исполнения; воспитание чувства личной ответственности за качество концертного исполнения. |
| Итого | 70 | 17 | 53 | |

3 год обучения

| Учебно-тематический план | всего часов | теор. часов | практ. часов | Содержание учебного материала |
|--|-------------|-------------|--------------|--|
| 1. Музыкально-теоретические знания. | 12 | 3 | 9 | |
| 1.1. Нотная грамота. | | | | Повторение материала, пройденного в предыдущих классах; музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения. |
| 1.2. Теория музыки | | | | Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы, полифония, произведения крупной формы; элементарные знания анализа формы произведения. |
| 2. Развитие пианистических навыков. | 8 | 2 | 6 | |
| 2.1. Организация игровых движений | | | | Развитие координации; свобода корпуса и рук; развитие навыка незаметного подкладывания и перекладывания при игре первым пальцем; освоение объединяющих кисте-запястных движений. |
| 2.2. Звукоизвлечение | | | | Воспитание внимательного отношения к качеству звука; развитие навыка точного артикуляционного произношения; развитие внутреннего слуха. |
| 2.3. Аппликатура. | | | | Связь аппликатуры и физического состояния игрового аппарата ученика; формирование первичных навыков самостоятельного выбора аппликатуры. |
| 2.4. Техническое развитие. | 24 | 4 | 20 | Освоение техники мордента, способ обозначения и исполнения; развитие |

| | | | | |
|---|----|---|----|---|
| | | | | мелкой пальцевой техники – достижение подвижного темпа, ровности, отчетливости; игра упражнений и гамм. |
| 3.Изучение репертуара. | 22 | 7 | 15 | |
| 3.1. Чтение с листа. | | | | Развитие умения смотреть «вперед» по нотному тексту и предслышать внутренним слухом; развитие навыка быстрого чтения рельефа мелодической линии; |
| 3.2. Разбор музыкального произведения | | | | Воспитание внимательного отношения к нотному тексту (ноты, длительности, штрихи, аппликатура, знаки альтерации, размер, ритмические особенности, динамика); преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в исполнении авторских и редакторских указаний |
| 3.3. Полифония. | | | | Развитие полифонического мышления; подголосочная и контрастная полифония; развитие навыка слухового контроля над ясностью изложения двух голосов; развитие навыка работы над полифонией (разучивание отдельных голосов, объединение голосов). |
| 3.4. Крупная форма | | | | Передача контрастных образов; ритмическая и темповая организация, чувство пульсации; развитие навыка исполнения аккомпанементов в различных видах изложения; выработка чувства единства формы и содержания. |
| 3.5.Эмоционально-художественное развитие. | | | | Развитие навыка ведения фразы; четкого видения ее кульминации; развитие ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать |

| | | | | |
|--|----|----|----|--|
| | | | | желаемую эмоцию; работа над воплощением художественного образа произведения. |
| 3.6. Подготовка к концертному исполнению | 4 | 1 | 3 | Работа над собранностью во время исполнения; психологическая подготовка к выступлению на сцене; воспитание чувства личной ответственности за качество концертного исполнения |
| Итого | 70 | 17 | 53 | |

4 год обучения

| Учебно-тематический план | всего часов | теор. часов | практ. часов | Содержание учебного материала |
|--|-------------|-------------|--------------|--|
| 1. Музыкально-теоретические знания. | 12 | 3 | 9 | |
| 1.1. Нотная грамота | | | | Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения . |
| 1.2. Теория музыки. | | | | Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы, полифония, произведения крупной формы; развитие навыка элементарного анализа исполняемого произведения. |
| 2. Развитие пианистических навыков. | 8 | 2 | 6 | |
| 2.1. Организация игровых движений | | | | Развитие координации; свобода корпуса и рук, воспитание самостоятельности и активности пальцев одновременно с гибкостью кистевых движений. |
| 2.2. Звукоизвлечение | | | | Воспитание внимательного, требовательного отношения к качеству звука; владение точным артикуляционным произношением и динамической окраской звука; работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения |

| | | | | |
|---------------------------------------|----|---|----|---|
| | | | | произведения. |
| 2.3. Аппликатура. | | | | Связь аппликатуры и физического состояния игрового аппарата ученика; развитие навыков самостоятельного выбора аппликатуры |
| 2.4. Техническое развитие. | 24 | 4 | 20 | Освоение техники исполнения репетиций; мелкая пальцевая техника – достижение быстрого темпа, ровности, отчетливости; игра упражнений и гамм. |
| 2.5. Педализация | | | | Отличие педальной и беспедальной звучности; формирование навыка запаздывающей педализации. |
| 3.Изучение репертуара. | 22 | 7 | 15 | |
| 3.1. Чтение с листа. | | | | Развитие умения смотреть «вперед» по нотному тексту и предслышать внутренним слухом; развитие навыка быстрого чтения рельефа мелодической линии и вертикали. |
| 3.2. Разбор музыкального произведения | | | | Воспитание внимательного отношения к нотному тексту и соблюдению композиторских и редакторских ремарок; осмысление фразировки; элементарный анализ формы произведения; формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отработывания их отдельно с последующим объединением их в одно целое. |
| 3.3. Полифония. | | | | Развитие полифонического мышления; подголосочная, контрастная и имитационная полифония; развитие слухового контроля над ясностью изложения двух голосов; межмотивная и внутримотивная артикуляция |
| 3.4. Крупная форма | | | | Драматургия произведения; передача контрастных образов и объединение их в единое целое; ритмическая и темповая организация, чувство пульсации; развитие навыка |

| | | | | |
|--|----|----|----|---|
| | | | | исполнения аккомпанементов различных видов изложения. |
| 3.5. Эмоционально-художественное развитие. | | | | Развитие навыка фразировки; развитие ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке; работа над воплощением художественного образа произведения; развитие навыка раскрывать в исполнении жанровые особенности произведения |
| 3.6. Подготовка к концертному исполнению. | 4 | 1 | 3 | Работа над собранностью во время исполнения; психологическая подготовка к выступлению на сцене; воспитание чувства личной ответственности за качество концертного исполнения. |
| Итого | 70 | 17 | 53 | |

5 год обучения

| Учебно-тематический план | всего часов | теор. часов | практ. часов | Содержание учебного материала |
|--|-------------|-------------|--------------|--|
| 1. Музыкально-теоретические знания. | 5,5 | 2 | 3,5 | |
| 1.1. Нотная грамота. | | | | Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения. |
| 1.2. Теория музыки. | | | | Инвенция (тема, противосложение, имитация, интермедия); формирование знаний о форме сонатного allegro (структура, типы развития); развитие навыка анализа музыкального произведения в пределах полученных знаний |
| 2. Развитие пианистических навыков. | 13 | 4 | 9 | |
| 2.1. Организация игровых движений | | | | Развитие координации; свобода корпуса и рук, воспитание |

| | | | | |
|--|------|---|------|--|
| | | | | самостоятельности и активности пальцев одновременно с гибкостью кистевых движений. |
| 2.2. Звукоизвлечение | | | | Воспитание внимательного, требовательного отношения к качеству звука; владение точным артикуляционным произношением и динамической окраской звука; развитие тембрового слуха |
| 2.3. Техническое развитие. | | | | Освоение техники игры коротких трелей; развитие пальцевой беглости; формирование аккордовой техники; игра упражнений и гамм. |
| 2.4. Педализация. | 27 | 7 | 20 | Формирование навыка своевременного и бесшумного взятия и снятия педали |
| 3. Изучение репертуара. | 24,5 | 9 | 15,5 | |
| 3.1. Чтение с листа | | | | Развитие умения смотреть «вперед» по нотному тексту и предслышать внутренним слухом; развитие навыка быстрого и грамотного чтения рельефа мелодической линии и вертикали |
| 3.2. Разбор музыкального произведения. | | | | Воспитание внимательного отношения к нотному тексту и соблюдению композиторских и редакторских ремарок; анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства; развитие навыка самостоятельного выбора грамотной, логичной аппликатуры. |
| 3.3. Полифония. | | | | Знакомство с инвенциями; развитие полифонического мышления и слуха при работе над несовпадением фаз развития: вступлений и окончаний, кульминаций и спадов; развитие горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией; работа над непрерывностью развития каждого голоса. |
| 3.4. Крупная форма. | | | | Передача контрастных образов и |

| | | | | |
|--|----|----|----|--|
| | | | | объединение их в единое целое; ритмическая и темповая организация, чувство пульсации; развитие навыка владения различными видами фактур; оркестровость звучания |
| 3.5. Эмоционально-художественное развитие. | | | | Развитие навыка фразировки; освоение основных принципов агогики; развитие навыка развития ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке; работа над воплощением художественного образа произведения; развитие навыка раскрывать в исполнении жанровые особенности произведения. |
| 3.6. Подготовка к концертному исполнению | | | | Работа над собранностью во время исполнения; психологическая подготовка к выступлению на сцене; воспитание чувства личной ответственности за качество концертного исполнения. |
| Итого | 70 | 22 | 48 | |

6 год обучения

| Учебно-тематический план | всего часов | теор. часов | практ. часов | Содержание учебного материала |
|--|-------------|-------------|--------------|--|
| 1. Музыкально-теоретические знания. | 5,5 | 2 | 3,5 | |
| 1.1. Нотная грамота. | | | | Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения. |
| 1.2. Теория музыки. | | | | Закрепление теоретических знаний по вопросам полифонии, крупной формы. |
| 2. Развитие пианистических навыков. | 13 | 4 | 9 | |
| 2.1. Организация игровых движений. | | | | Развитие координации; свобода корпуса и рук, воспитание самостоятельности и активности пальцев одновременно с гибкостью кистевых движений; опорная игра. |

| | | | | |
|---------------------------------------|------|---|------|---|
| 2.2. Звукоизвлечение. | | | | Воспитание внимательного, требовательного отношения к качеству звука; владение точным артикуляционным произношением и динамической окраской звука; работа над естественностью и целесообразностью приемов звукоизвлечения на основе активного слухового контроля |
| 2.3. Техническое развитие | | | | Развитие пальцевой беглости; развитие техники игры двойными нотами; игра упражнений и гамм. |
| 2.4. Педализация. | 27 | 7 | 20 | Развитие навыка своевременного и бесшумного взятия и снятия педали |
| 3.Изучение репертуара. | 24,5 | 9 | 15,5 | |
| 3.1. Чтение с листа. | | | | Развитие умения смотреть «вперед» по нотному тексту и предслышать внутренним слухом; развитие навыка беглого чтения с листа. |
| 3.2. Разбор музыкального произведения | | | | Воспитание внимательного отношения к нотному тексту и соблюдению композиторских и редакторских ремарок; осмысление фразировки; развитие навыка самостоятельного выбора грамотной, логичной аппликатуры; элементарный анализ формы произведения; выявление художественного образа; |
| 3.3. Полифония | | | | Развитие полифонического мышления и слуха; работа над непрерывностью развития каждого голоса; развитие умения ориентироваться в многоголосной фактуре; развитие навыка тщательной работы над каждым голосом в отдельности. |
| 3.4. Крупная форма | | | | Развитие навыка фразировки; освоение основных принципов агогики; развитие ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать |

| | | | | |
|--|----|----|----|---|
| | | | | об услышанной музыке; работа над воплощением художественного образа произведения; развитие навыка раскрывать в исполнении жанровые и стилевые особенности произведения. |
| 3.5. Эмоционально-художественное развитие. | | | | Знакомство с формой сонатного аллегро; драматургия произведения; передача контрастных образов и объединение их в единое целое; ритмическая и темповая организация; развитие навыка владения различными видами фактур; оркестровость, многотембровость звучания. |
| 3.6. Подготовка к концертному исполнению | | | | Работа над собранностью во время исполнения; психологическая подготовка к выступлению на сцене; воспитание чувства личной ответственности за качество концертного исполнения. |
| Итого | 70 | 22 | 48 | |

7 год обучения

| Учебно-тематический план | всего часов | теор. часов | практ. часов | Содержание учебного материала |
|--|-------------|-------------|--------------|---|
| 1. Музыкально-теоретические знания. | 5,5 | 2 | 3,5 | |
| 1.1. Нотная грамота. | | | | Повторение музыкальной терминологии, изученной в предыдущих классах. |
| 1.2. Теория музыки | | | | Закрепление знаний характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений. |
| 2. Развитие пианистических навыков. | 13 | 4 | 9 | |
| 2.1. Организация игровых движений | | | | Развитие координации; свобода корпуса и рук, воспитание самостоятельности и активности пальцев одновременно с гибкостью кистевых движений |
| 2.2. Звукоизвлечение | | | | Воспитание внимательного, |

| | | | | |
|--|------|---|------|---|
| | | | | <p>требовательного отношения к качеству звука; владение точным артикуляционным произношением и динамической окраской звука;</p> <p>развитие естественных и целесообразных приемов звукоизвлечения на основе активного звуковедения и слухового контроля</p> |
| 2.3. Техническое развитие | | | | Развитие пальцевой беглости; развитие крупной техники; игра упражнений и гамм. |
| 2.4. Педализация. | 27 | 7 | 20 | Развитие навыка своевременного и бесшумного взятия и снятия педали |
| 3.Изучение репертуара. | 24,5 | 9 | 15,5 | |
| 3.1. Чтение с листа | | | | Развитие умения смотреть «вперед» по нотному тексту и предслышать внутренним слухом; развитие навыка беглого чтения с листа |
| 3.2. Разбор музыкального произведения. | | | | Воспитание внимательного отношения к нотному тексту и соблюдению композиторских и редакторских ремарок; осмысление фразировки; выявление художественного образа; самостоятельное выявление и решение технических трудностей. |
| 3.3. Полифония | | | | Развитие полифонического мышления и слуха при работе над несовпадением фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов; работа над непрерывностью развития каждого голоса; развитие умения ориентироваться в многоголосной фактуре |
| 3.4. Крупная форма. | | | | Развитие навыка фразировки; развитие умения использовать средства агогики в исполнении; развитие ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке; работа над воплощением художественного образа |

| | | | | |
|--|----|----|----|---|
| | | | | произведения; развитие навыка раскрывать в исполнении жанровые и стилевые особенности произведения. |
| 3.6. Подготовка к концертному исполнению | | | | Работа над собранностью во время исполнения; психологическая подготовка к выступлению на сцене; воспитание чувства личной ответственности за качество концертного исполнения. |
| Итого | 70 | 22 | 48 | |

Методическое обеспечение

Методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, проблемный диалог)
- наглядные;
- практические;
- репродуктивные;
- метод рефлексии.

Материально – технические условия реализации УП:

- учебные аудитории
- концертный зал с концертным роялем, пультами;
- банкетка;
- стол;
- стулья;
- нотная литература;
- метроном;
- наглядные пособия;
- CD-центр;
- CD-диски.

Первый год обучения:

Освоить правильную посадку за инструментом, музыкальную грамоту, научиться грамотно разбирать самостоятельно текст, освоить игру технических и штриховых приёмов – Legato, Non Legato, staccato, развивать навыки чтения с листа, игры в ансамбле.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Г. Цыганова, И. Королькова. Юному музыканту-пианисту. 1 класс (по выбору)
- О. Геталова, И. Визная. Путь к музицированию (по выбору)
- Б. Милич Фортепиано. 1класс (по выбору)
- И. Королькова Первые шаги маленького пианиста
- А. Гедике Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2,3,7
- Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр. 1: №№ 13, 14, 22
- Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1: №№ 11, 18, 20
- Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих: №№ 1—3, 7, 9—13, 16.
- Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
- Фортепианная азбука (по выбору)
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I., С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

- Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
- Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору)

Пьесы

- Беркович И. 25 легких пьес:
- Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес.
- Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей:
- Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен.
- Назарова Т. Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 руки.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. Ляховицкая С.
- Майкапар С. Соч. 29. Первые шаги
- Слонов Ю. Пьесы для детей
- Весняк Ю. Пьесы
- Литовко Ю. Пьесы
- Барсукова С. Любимое фортепиано. 1 класс (по выбору)
- Барсукова С. Хочу играть. 1 класс (по выбору)

Ансамбли

- Майкапар С. Соч. 29. Первые шаги
- Ляховицкая С., Баренбойм Л.: Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3:
- Кабалевский Д. Наш край
- Моцарт В. Тема с вариациями
- Русская народная песня «Исходила младешенька» (обр. П. Чайковского)
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1 класс
- Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев
- Сост. и редакция Натансона В. Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып. 2
-

Примерные исполнительские программы

I вариант

Гнесина Е. Два этюда
Р.н.п. Ходит Ваня
Р.н.п. Как по лугу

II вариант

Абелев Ю. Осенняя песенка
Лонгшан - Друшкевичова К. Полька
Литовко Ю. Вальс – этюд

III вариант

Тюрк Д. Песенка
Николаев А. Этюд До мажор
Беркович И. Марш

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает устройство инструмента, фортепианную аппликатуру;
- умеет правильно сидеть за инструментом,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет тремя приемами звукоизвлечения (non legato, staccato, legato);
- играет небольшие пьесы
- владеет первичными навыками подбора и игры в ансамбле.

Второй год обучения

Дальнейшая работа над различными приемами звукоизвлечения, игра двумя руками, развитие координации движений. Освоение новых средств выразительности (лад, ритм,

динамика). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. Для более подготовленных учащихся возможно включение в план работы произведений с элементами полифонии.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5
- Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 7, 11, 12, 15, 18, 19, 24
- Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: № 27
- Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15 Соч. 59. Этюд № 14
- Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1—4
- Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор
- Соч. 123. Бусинки: Этюд Соль мажор
- Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21—23
- Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24

Пьесы

- Гедике А. Соч. 6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19 Соч. 58. Прелюдия
- Гнесина Е. Пьески-картинки: № 10. Сказочка
- Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки (по выбору)
- Жербин М. Косолапый мишка
- Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка
- Мясковский Н. Пьесы
- Лукомский Л. Полька
- Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен:
- Фрид Г. Соч. 41. Мишка, Веселый скрипач
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
- Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. (выпуск 1. Под ред. Н. Кувшинникова).

Полифонические произведения

- Кригер И. Менуэт ля минор.
- Моцарт Л. Менуэт, Бурре.
- Гассе И. Марш.
- Тюрк Д. Пьесы.
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
- Телеман Г. Пьесы
- Беркович И. Полифонические пьесы: Ой, летает сокол, Хмель лугами, Игра в зайчика
- Бем Г. Менуэт
- Корелли А. Сарабанда

Произведения крупной формы

- И. Литкова Вариации на тему р. н. п. «Савка и Гришка»
- Г. Вильтон Сонatina До мажор
- Д. Тюрк Сонatina До мажор
- А. Бейл Сонatina Соль мажор
- И. Андре Сонatina

Ансамбли

- Чайковский П. 50 русских народных песен для ф-но в 4 руки, (по выбору)
- Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки. Перелож. и обр. С. Кузнецовой:
- Немецкая народная песня «Соловей и лягушка» Румынская народная песня «Перед зеркалом» Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»
- Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В. Натансон:
- Ванхаль Я. Две пьесы
- Моцарт В. Колыбельная песня
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:
- Глинка М. Жаворонок
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I—II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
- Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
- Старокадомский М. Любитель-рыболов, Украинский народный танец, Дождичек Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
- Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
- Бетховен Л. Соч. 113. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу
- «Афинские развалины»
- Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин», Персидский
- хор из оперы «Руслан и Людмила»
- Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро»

Примерные исполнительские программы

I вариант

Гнесина Е. Этюд № 2
Телеман Г. Две пьесы
Мяковский Н. Вроде вальса

II вариант

Кригер И. Менуэт ля минор
Черни К. Этюд До мажор
Литкова Н. Вариации на тему песни «Савка и Гришка»

III вариант

Сен-Люк Я. Бурре
Гедике А. Соч. 32 Этюд № 7
Любарский Н. Чешская песня

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает и определяет жанры музыки (марш, песня, танец);
- знает главные формообразующие элементы музыкального языка (мотив, предложение, фраза, период).
- умеет самостоятельно разобрать несложное произведение, соблюдая аппликатуру и штрихи.
- умеет исполнить наизусть выученные произведения;
- знает основные музыкальные термины;

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, приемами звукоизвлечения и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Для хорошо подготовленных учащихся

целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами крупной формы. Начать ознакомление учащегося с приёмами педализации.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях, а также аккомпанирование вокалу. Подготовка итоговой программы для учащихся заканчивающих срок обучения.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33—40
- Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29—32; Соч. 6 №5, 8, 15, 19; Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26; Соч. 58. 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20;
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20, 23, 35, 39
- Черни К. Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 36
- Лекуппе А. Соч. 17 Этюды
- Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 17, 18, 21—23, 25, 26, 28, 30—32, 34—36, 38, 41—43, 45, 46
- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9
- Избранные пьесы и этюды русских композиторов. Тетр. 2 (по выбору)
- Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3. III—IV кл.

Пьесы

- Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (то выбору)
- Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (то выбору)
- Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор. Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
- Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16—20 Соч. 58. Прелюдия
- Глинка М. Пьесы: Пьеска, Чувство, Простодушье
- Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш
- Гречанинов А. Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка
- Соч. 118. Восточный напев
- Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка
- Гуммель И. Соч. 42. 6 легких пьес (по выбору)
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия
- Беркович И. Пьесы
- Барток Б. Микрокосмос
- Кабалевский Д. Соч. 27 Соч. 39. Клоуны
- Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла
- Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору)
- Ребиков В. Соч. 2. Восточный танец
- Селиванов В. Соч. 3. Шуточка
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодия на банджо, Американская народная песня
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков. Новая кукла. Мазурка, Итальянская песенка, Старинная французская песенка
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
- Эйгес К. Соч. 43. Четыре детские пьесы: Сумерки, Маленький романс
- Жилинский А. Мышки, Медвежонок

Полифонические произведения

- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт, № 3 до минор,
- Менуэт № 12 Соль мажор.

- Бах И. Х. Аллегretto
- Бах Ф. Э. Менуэт
- Гендель Г. Аллеманда, Шалость
- Кригер И. Сарабанда
- Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор
- Мясковский Н. Соч. 43. Полевая песня
- Пахельбель И. Сарабанда, Жига
- Фробергер И. Куранта, Сарабанда
- Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2. Под ред. Н. Кувшинникова
- Скарлатти Д. Ария
- Бах И. С. Ария соль минор
- Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
- Арман А. Фугетта До мажор

Произведения крупной формы

- Андрэ Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо
- Дябелли А. Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо
- Хаслингер Т. Сонатина До мажор
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор,
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2
- Плейель И. Сонатина Ре мажор
- Фоглер Г. Концерт До мажор
- Чимароза Д. Сонатина ре минор

Ансамбли

- Гайдн И. Менуэт быка
- Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
- Римский-Корсаков Н. Величальная песня, из оперы «Царская невеста» Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон
- Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
- Григ Э. В лесу
- Бетховен Л. Два немецких танца
- Брамс И. Колыбельная
- Прокофьев С. «Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»
- Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю, «Вспомни, вспомни»
- Шостакович Д. Колыбельная
- Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса
- Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова
- Мусоргский М. Гопак
- Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Беркович И. Игра в зайчика
- Гедике А. Соч. 6 Этюд № 5
- Барток Б. Пьеса

II вариант

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Лекуппе А. Соч.17 (по выбору)
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Чайковский П. Старинная французская песенка

III вариант

Гендель Г. Шалость
Шитте Л. Соч.68 Этюд № 3
Хаслингер Т. Сонатина До-мажор, ч.3
Дварионас Б. Прелюдия

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает жанры полифонических произведений;
- знает и использует основные штрихи и способы артикуляции в тексте;
- знает основные принципы чтения нот с листа;
- умеет исполнить и проанализировать произведение;
- владеет элементарными навыками педализации;
- умеет исполнять нетрудные технические построения (упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио);
- владеет навыком игры в ансамбле;
- умеет исполнить несложный аккомпанемент в ансамбле;
- знает основные музыкальные термины.

Четвертый год обучения

Совершенствование навыков игры на инструменте, работа над выразительностью исполнения, целостностью формы. Развитие технических навыков – увеличение темпа в гаммах и Этюдах. Развитие слуховых навыков звукоизвлечения в полифонии и кантилене, свободное владение педализацией. Расширение музыкального кругозора посредством репертуара, слушания музыки.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г.32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1—3, 24; Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7
- Беркович И. Маленькие этюды
- Бертини А.28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
- Гнесина Е. Педальный этюд
- Лемуан А.Соч. 37. Этюды: №№ 20,21,22, 28—30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
- Черни К.Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 2: №№ 6, 8,12
- Черни К. Соч.821 Этюды №5,7,24,26,33
- Лешгорн А. Соч.65 Этюды №1-14
- Шитте Л. Соч.68
- Дворжак М. Джазовые этюды.

Пьесы

- Бах В. Ф.Весна
- Бах Ф. Э.Анданте Ре мажор
- Гайдн И.Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор. Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте
- Глиэр Р.Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 3. Колыбельная, № 11. Листок из альбома; соч. 34: № 15. Русская песня; соч. 36: № 8. Арлекин; соч. 43: № 3. Мазурка, № 4. Утро, № 7. Ариетта; соч. 47: № 1. Эскиз

- Гречанинов А. Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка; Соч. 117. Облака плывут; Соч. 158. За работой, Русская пляска
- Григ Э. Соч. 1'2. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины
- Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
- Косенко В. Соч. 16. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
- Лядов А. Танец комара
- Парцхаладзе Н. 1. 8 детских пьес: №№ 2, 11, 15
- Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
- Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия; Новеллеты: Вальс фа-диез минор; 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор
- Кабалевский Д. Воинственный танец
- Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
- Ребиков В. Музыкальная табакерка; Соч. 8. Грустная песенка
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Еж, Веселый клоун. Новый Лондон, Шотландский народный танец
- Скарлатти Д. Пять легких пьес: Жига ре минор
- Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
- Телеман Г. Бурре

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5—8, 11, 12; Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6
- Бах И. С. Менуэт соль минор, Полонез соль минор
- Бах Ф. Э. Фантазия до минор (Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2. Под ред. Н. Кувшинникова)
- Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
- Арман Ж. Фугетта
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
- Гедике А. Инвенция
- Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение.
- Кирнбергер И. Шалун
- Люлли Ж. Гавот соль минор
- Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

- Беркович И. Концерт Соль мажор
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2
- Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1
- Глиер Р. Рондо
- Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему
- Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор
- Дюссек И. Сонатина Соль мажор
- Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор
- Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор, Вариации Соль мажор
- Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни
- Жилинский А. Сонатина соль минор, ми минор

Ансамбли

- Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель» Соч. 65. Для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюдия, Ария
- Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
- Глиэр Р. Соч. 41. Песня
- Гайдн И. Ария Симона из оратории «Времена года»
- Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон
- Глинка М. Сомнение
- Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс)
- Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»
- Варламов А. Красный сарафан
- Рубинштейн А. Горные вершины
- Серов А. Варяжская баллада «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»

Примерные исполнительские программы

I вариант

Бах И.С. Менуэт соль минор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До-мажор
Хачатурян А. Андантино

II вариант

Гедике А. Соч.60 Инвенция
Лешгорн А. Соч.65 Этюд № 8
Кабалевский Д. Воинственный танец

III вариант

Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Шитте Л. Соч.68 (по выбору)
Пахульский Г. В мечтах

По окончании четвертого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает жанры крупной формы;
- знает технические приёмы для развития беглости.
- знает и умеет играть гаммы в различных темпах;
- умеет проанализировать и исполнить произведение крупной формы и произведения других изученных жанров;
- умеет играть в ансамбле;
- имеет навыки концертного выступления;
- знает основные музыкальные термины;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Пятый год обучения

Технический репертуар должен быть достаточно полным и разнообразным, включающим не только инструктивные этюды, но и этюды-пьесы. Произведения этого типа отличаются эмоциональной образностью, выразительностью мелодий, гибкой фразировкой. Продолжается работа над развитием техники: крупной, октавной, быстрым переносом рук, разнообразных скачков, свободным и беглым исполнением гаммообразных пассажей, различного вида аккордов, двойных нот, хроматических последовательностей. В репертуар берутся пьесы развёрнутого характера, по большей части сонаты, а не сонатины.

Примерный репертуарный список

Этюды

Геллер 25 мелодических этюдов № 8, 14, 16
Лак Этюды ор.172 № 3, 4, 8
Фрид Галоп ор. 41
Черни (Ред. Гермера) II ч Этюды № 24,25,30
Черни Этюд ор. 712 № 20, ор. 831 № 30, 31, 35

Пьесы

Григ Песня сторожа
Гурилев Польша-мазурка
Даргомыжский Табакерочный вальс
Казелла Болеро
Кюи Испанские марионетки ор. 39 №1
Лак Тарантелла
Мак-Доуэлл Бутон
Мартину Коломбина танцует
Мордасов Старинный паровоз
Подвала Добрый джин
Свиридов Музыкальный момент
Сибелиус Колыбельная
Хренников Скерцо
Чайковский Баба-Яга
Шостакович Романс F

Полифонические произведения

Бах И.С. Бурре Es, Двухголосная инвенция C
Бах И.С. Аллеманда из фр. сюиты E
Николаев Легенда
Циполи Фугетта

Произведения крупной формы

Бетховен Соната №20, I ч.
Клементи Соната Ор. 38 G
Моцарт Сонатины G, C, A
Гайдн Соната D, I ч

Ансамбли

Бах И.С. «Шутка»
Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Гаврилин В. «Галоп»
Глазунов А. «Романеска»
Григ Э. Ор.35 № 2 «Норвежский танец», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Корнаков Ю. «Шествие»
Крамер И. «Песенка ковбоя»
Моцарт В.А. «Ария Фигаро»;
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н. «Радостный порыв»
Смирнова Р. «Болеро», «Польша»
Хачатурян К. «Галоп» из балета «Чиполлино»
Цфасман А. «Я хочу танцевать»
Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик», «Вальс из балета

«Спящая красавица»
Шостакович Д. «Тарантелла»
Шуберт Ф. «Героический марш»
Штраус И. Польша «Трик-так»
Щедрин Р. «Царь Горох»

Примерные исполнительские программы

I вариант

1. И.С. Бах Сарабанда из Французской сюиты ре минор
А. Лешгорн Этюд № 17 соч. 66
П. Чайковский «Подснежник»

II вариант

2. К. Черни Этюд 312 соч. 636
И. Гайдн Соната Соль мажор № 12 I ч
Ф. Шуберт Скерцо

III вариант

3. Д. Букстехуде Аллеманда из Сюиты № 17 Ля мажор
Л. Шитте Этюд № 21 соч. 68
Р. Глиэр «Грёзы» соч. 31 № 4

По окончании пятого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает жанры крупной формы;
- владеет техническими приёмами для развития беглости.
- знает и умеет играть полный объём гаммы в различных темпах;
- умеет проанализировать и исполнить произведение крупной формы и произведения других изученных жанров;
- умеет играть в ансамбле;
- имеет навыки концертного выступления;
- знает основные музыкальные термины;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Шестой год обучения

Развитие крупной техники, знакомство с новыми полифоническими формами, работа над классической сонатой.

Совершенствование исполнительского мастерства, эмоциональной сферы, развитие масштабного мышления. Умение чётко разделять фактуру рук, развитие кантиленного звукоизвлечения. Определение отношения обучающихся к себе, к своим возможностям и к образовательному процессу, создание условий для профессионального самоопределения обучающихся

Примерный репертуарный список

Этюды

Бертини Соч 29 № 20, 24
Крамер Соч. 60 Этюды № 1, 5, 9
Лак Соч. 95 Этюды № 11, 19
Черни Соч. 299 Этюды № 5, 8, 12; Соч. 821 Этюды № 58, 69, 70
Шмидт Соч. 3 Этюд № 3

Пьесы

Альбенис Алые башни
Глиэр Соч.34 В мечтах
Гайдн Аллегро ля мажор
Кюи Маленький романс Соч. 39 № 6
Левитин Шуточный танец
Мясковский Причуды Соч.25
Прокофьев Пятнашки
Спендиаров Колыбельная
Слонимский Дюймовочка
Хачатурян Подражание народному
Щедрин Танец царя Гороха
Шостакович Прелюдия Соч. 34 №10

Полифонические произведения

Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты № 3 си минор, Двухголосные инвенции № 6 е, № 10 G, Куранта из фр. сюиты № 2
Кабалевский Соч.61 Прелюдия и fuga «Вечерняя песня за рекой»

Произведения крупной формы

Гайдн Песня с вариациями до минор
Гречанинов Соч.110 Соната фа мажор
Моцарт Соната № 15 до мажор
Риети Вариации

Ансамбли

Азарашвили В. «Фокстрот»
Аренский А. «Романс»
Балаев Г. «Вальс»
Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки (по выбору)
Гаврилин В. «Перезвоны»
Глинка М. «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. «Грустный вальс»
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
Металлиди Ж. «Морская сюита»
Новиков А. «Дороги»
Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)
Свиридов Г. «Зимняя дорога»
Слонимский С. «Деревенский вальс»
Смирнова Н. «Восточный напев», «Пьеса в испанском стиле», «Фокстрот»
Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.С. Бах 2 -х голосная инвенция си б мажор
Л. Шитте Этюд № 5 соч. 68
А. Гладковский Паяц

II вариант

К. Черни Этюд № 3 соч. 299

Моцарт соната № 15 До мажор ч. I (№ 16 К. 545)

Ф. Шопен Забытый вальс

III вариант

И. Маттезон Фантазия и Менуэт из сюиты до минор

С. Геллер Этюд соч. 45 № 10

Э Григ Мелодия

По окончании шестого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает жанры крупной формы;
- владеет техническими приёмами для развития беглости.
- знает и умеет играть комплекс одноимённых гамм в различных темпах;
- самостоятельно умеет проанализировать и исполнить произведение крупной формы и произведения других изученных жанров;
- умеет играть в ансамбле;
- имеет навыки концертного выступления;
- знает основные музыкальные термины;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Седьмой год обучения

Учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм наиболее быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования шестого класса, воспитывать способности к анализу, пониманию основной музыкальной задачи; умение слушать себя и наиболее точно передать замысел композитора. Продолжать работу по изучению стиля различных композиторов и, в связи с этим, особенностей звукоизвлечения, манеры исполнения педализации и т.д. Включать в репертуар более сложные произведения джазовой и популярной музыки. Продолжение работы по чтению нот с листа, подбору по слуху, транспонированию, сочинению и импровизации.

Примерный репертуарный список

Этюды

Аренский Этюд Соч.19 №1

Беренс Этюд Соч.61 № 4

Бургмюллер Этюды Соч.100 № 16,17,18

Мошковский Этюд Op.18, № 3, Этюд Op.61 № 20, Этюд Op.91 № 7

Равина Этюд Соч.50 № 12

Шитте Этюд Op.75 № 5

Пьесы

Амиров Лирический танец

Аренский Романс Соч.53

Глинка Тарантелла

Бонзор В мечтах

Ласковский Мимолетная мысль

Лысенко Элегия

Майер Блюз

Мийо Бразильский танец

Сибелиус Гвоздика, Ель
Турина Пейзаж Гренады
Чайковский Белые ночи
Форе Импровизация
Хэнди Блюз «Сен-Луи»
Шопен Ноктюрн Соч.72 № 2

Полифонические произведения

Бах И.С. Фантазия с
Бах-Кабалевский Органные прелюдии g, d
Бах И.С. Трехголосная инвенция №4 D, d
Гендель Каприччио g
Григ Канон

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Рондо из сонаты h
Беркович Вариации на тему Паганини
Гайдн Венгерское рондо, Соната № 2 e, I часть
Моцарт Фантазия d
Скарлатти Соната a
Фадеев Соната C

Ансамбли

Аренский А. «Полонез»
Брамс И. «Венгерские танцы» (по выбору)
Вебер К. «Приглашение к танцу»
Гаврилин В. «На тройке»
Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М. «Вальс-фантазия»
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дворжак А. «Славянские танцы» (по выбору)
Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Марш»
Казелла А. «Полька – галоп»
Коровицын В. «Мелодия дождей»
Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»
Металлижи Ж. «Красная луна»
Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М. «Вальс»
Прокофьев С. «Вальс», «Танец Феи» из балета «Золушка»
Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)
Смирнова Н. «Бразильский карнавал», «Воспоминание о французском кино»,
«Танго»
Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
Шнитке А. «Постлюдия»
Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки
9 класс
Аренский А. «Вальс» и «Романс» из сюиты для 2-х фортепиано, «Сказка»

Примерные исполнительские выпускные программы

I вариант

И.С.Бах. Сарабанда из Французской сюиты си минор.
Гайдн. Дивертисмент Ля мажор (WUE №12, Ed.Pet. №29) I часть.
Беренс. Соч.61, этюд №4.
Мендельсон. Песня без слов №9 Ми мажор, соч.30 №3.
П. Чайковский. Белые ночи

II вариант

И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты до минор.

Бетховен. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.

Беренс. Соч.61, этюд №26.

Прокофьев. Гавот, соч.32 №3.

Форе Импровизация

III вариант

И.С.Бах - Кабалевский. Органная прелюдия и fuga соль минор.

Бетховен. Соната №19, II часть.

Черни. Соч.299, этюд №12.

Глинка. Ноктюрн Ми бемоль мажор.

Мийо Бразильский танец

По окончании седьмого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки
Учащийся:

- совершенствует профессионально-игровые умения и навыки;
- формирует системы профессиональных знаний, умений, навыков;
- совершенствует исполнительское мастерство, эмоциональную сферу;
- развивает масштабное мышление;
- формирует потребности в самопознании;
- развивает эмоционально-слуховые качества;
- формирует опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, экзамен, а также участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской творческой деятельности школы, конкурсах, фестивалях исполнительского мастерства.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Зачетно-экзаменационные требования

I класс

| | |
|--|----------------|
| 1 полугодие – академический концерт | 2 произведения |
| 2 полугодие - академический концерт | 3 произведения |

II класс

| | |
|--|--------------------------------|
| 1 полугодие – академический концерт | 2-3 разножанровых произведения |
|--|--------------------------------|

| | |
|--|--|
| 2 полугодие – академический концерт | 2-3 произведения, одно из них с элементами полифонии |
|--|--|

III - VI классы

| | |
|--|---|
| 1 полугодие – академический концерт | 3 разножанровых произведения, включая произведения с элементами полифонии |
| 2 полугодие – академический концерт | 2-3 разножанровых, включая произведения с элементами крупной формы |

VII класс

| | |
|--|---|
| 1 полугодие (декабрь) – прослушивание | 2 разножанровых произведения из программы итоговой аттестации |
| 2 полугодие (март) – прослушивание | 3-4 произведения (по возможностям обучающегося) |
| Итоговая аттестация (май) – экзамен | 3-4 произведения (по возможностям обучающегося) |

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Оценка качества данной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Оценивание знаний учащихся осуществляется по пятибалльной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» и «1» - неудовлетворительно. По сложившейся традиции Учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Критерии оценок «Специальность»

Оценка «5» (отлично)

- количество и трудность произведений соответствуют уровню класса, хорошее качество исполнения, включающее в себя:
- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением;
- достаточно технический уровень;
- выразительность исполнения;
- текст сыгран безукоризненно;
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка «4» (хорошо)

- количество и трудность произведений соответствует уровню класса.
- допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.
- присутствие некоторых технических (либо динамических, интонационных, смысловых, текстовых и т.д.) неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- количество и трудность произведений соответствует уровню класса;
- слабое, невыразительное выступление;

- технически вяло, музыкально пассивно;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика;
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие интонирования, текстовые ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- очень слабое исполнение;
- большое количество разного рода ошибок;
- плохое знание текста наизусть;
- можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения.

«Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Хоровой класс»

Оценка «5» (отлично)

- продемонстрирована согласованность работ, выступление яркое. текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо)

- хорошее исполнение;
- количество и трудность произведений соответствует уровню класса;
- допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно;
- присутствие некоторых технических (либо динамических, интонационных, смысловых, текстовых и т.д.) неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- количество и трудность произведений соответствует уровню класса;
- слабое, невыразительное выступление;
- технически вяло, музыкально пассивно;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика;
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие интонирования, текстовые ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- очень слабое исполнение;
- не продемонстрирована согласованность работы коллектива;
- плохое знание текста.

«Сольфеджио» Письменная работа:

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- диктант написан полностью, без единой ошибки и самостоятельно.

Оценка «4» (хорошо)

- диктант написан в целом, но имеются небольшие неточности - отсутствует случайные знаки, имеются две-три неверные ноты или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; 2-3 ритмические ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- большое количество ошибок: больше половины неправильных нот, более 4 –х ритмических ошибок.

Последовательность интервалов в ладу

Оценка «5» (отлично)

- запись полная и точная.

Оценка «4» (хорошо)

- есть 1-2 ошибки в нотах или 1-2 ошибки в теоретическом определении.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- записано 1/2 последовательности, ошибки в оформлении.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- записано менее половины последовательности.

Последовательность аккордов в ладу

Оценка «5» (отлично)

- запись полная и точная.

Оценка «4» (хорошо)

- есть 1-2 ошибки в нотах или 1-2 ошибки в теоретическом определении.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- записано 1/2 последовательности, ошибки в оформлении.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- записано менее половины последовательности.

Устный ответ: **Пение гамм + в них интервалы, аккорды, альтерации**

Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование и название всех знаков в гамме, ступенях, интервалах, аккордах.

Оценка «4» (хорошо)

- ошибки в названиях ступеней, интервалов, аккордов, неточное интонирование.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- ошибки в теории, фальшивое пение.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- плохое знание теории, фальшивое пение.

Пение от звука вверх и вниз интервалов, аккордов с разрешением

Оценка «5» (отлично)

- теоретически точное и чистое интонирование без ошибок.

Оценка «4» (хорошо)

- небольшие ошибки в теории и в интонировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- ошибки в построении, фальшивое пение.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- большое количество ошибок, фальшивое пение.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование, осмысленность исполнения, верный дирижерский жест, ритмическая точность.

Оценка «4» (хорошо)

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование, отсутствует четкость в дирижерском жесте, ошибки в тексте.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- большое количество ошибок в тексте, фальшивое пение.

Слуховой анализ (вне лада).

Оценка «5» (отлично)

- определены все интервалы и аккорды с первого проигрывания.

Оценка «4» (хорошо)

- ответ дан после 2-х проигрываний, 1-2 ошибки в ответе.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- ответ дается после нескольких проигрываний, более 3 –х ошибок в ответе.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не определены все интервалы и аккорды.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- свободное и осмысленное владение теоретическими сведениями;

- умение точно выполнять предложенное преподавателем задание.

Оценка «4» (хорошо)

- неточность в теоретических вопросах;

- неточное выполнение задания преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабая ориентация в теории;

- ответ с наводящими вопросами преподавателя;

- неумение самостоятельно выполнять задания преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- отсутствие теоретических знаний.

Экзаменационная комиссия выставляет отдельно оценки за письменную работу и устный ответ.

Оценка за экзамен суммируется по этим двум оценкам.

« Музыкальная литература»**Оценка «5» (отлично)**

- свободное владение теоретическими сведениями;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

- менее полное овладение сведениями:
- о эпохе;
- жизненном и творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы.
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- отсутствие полных знаний и четких представлений:
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- незнание музыкальных терминов;
- плохая ориентация в построении музыкальной формы.
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- отсутствие знаний.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой, посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах, исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Список литературы

- 1. Фаина Брянская, «Ключ к музицированию», Фортепианная методика для начинающих. Часть 1. Редактор Сюзанна Ландгрэн, 1982
- 2. Фаина Брянская, «Ключ к музицированию», Фортепианная методика для начинающих. Часть 2. Редактор Сюзанна Ландгрэн, 1982
- 3. Фаина Брянская, «Ключ к музицированию», Фортепианная методика для начинающих. Часть 3. Редактор Сюзанна Ландгрэн, 1982
- 4. Л. Баренбойм, Н. Перунова «Путь к музыке». Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано, Л.: Советский композитор, 1989
- 5. Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих, М.: Музыка, 1983
- 6. А. Артоболевская, «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие. (издание пятое, шестое). Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Советский композитор, 1989, 1992
- 7. Начинаящему пианисту. Пьесы современных композиторов. Вып. 9. М.: Музыка, 1991
- 8. И. Лещинская, В. Пороцкий, Малыш за роялем. Учебное пособие, М.: Советский композитор, 1992
- 9. В. Агафонников, Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста. М.: Советский композитор, 1991
- 10. В. Шульгина, Н. Маркевич, Юным пианистам., К.: Музычна Україна, 1985
- 11. Л. Костромитина, М. Терехова. Сонатины. Для маленьких и самых маленьких. С.-П.: Союз художников, 2002
- 12. А. Веселова. Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. С.-П.: Союз художников, 2002
- 13. А. Мыльников, Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Композитор, 2000
- 14. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Школа игры на фортепиано. М.: Музыка, 2002
- 15. Клара Грин, Пьески-малышки в пестрых штанишках. Книжка-раскраска
- 17. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Сборник фортепианных пьес-этюдов и ансамблей. Для начинающих, Л.: Музыка, 1964
- 18. А. Бакулов, К. Сорокин, Калинка. Альбом начинающего пианиста. М.: Советский композитор, 1988
- 19. Б. Милич. Фортепиано. Маленькому пианисту, М.: Кифара, 2002
- 20. Б. Милич. Фортепиано. Маленькому пианисту. М.: Кифара, 1994
- 21. Б. Милич. Фортепиано. 1 класс, М.: Кифара, 2005
- 22. В. Игнатъев, Л. Игнатъева, Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Часть 2. Советский композитор, 1989
- 23. Педагогический репертуар для фортепиано. Детская музыкальная школа. 1 класс. Сборник четвертый, М.: Государственное музыкальное издательство, 1957
- 24. И. Лещинская, В. Пороцкий. Малыш за роялем., Учебное пособие, Издание второе, М.: Советский композитор, 1989
- 25. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. Педагогический репертуар, Детская музыкальная школа 1 класс. Хрестоматия для фортепиано. Переиздание, М.: Музыка, 1987
- 26. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, выпуск 1-й класс детской музыкальной школы, М.: Музыка, 1975
- 27. Музыкальные сказки. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста, М.: Советский композитор, 1982
- 28. Н. А. Царева. Уроки госпожи мелодии. 1 класс, М.: Росмэн, 2002
- 29. С. Ляховицкая. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей
Л.: Музыка, 1986
- 30. А. Бакулов, К. Сорокин. Педагогический репертуар, Хрестоматия для фортепиано, 2 класс,

М:Музыка, 1992

- 31. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. Хрестоматия педагогического репертуара. Для фортепиано, 2 класс Детской музыкальной школы, М: Музыка, 1990
- 32. М. Глушенко, Фортепианная тетрадь юного музыканта, Для 2-3 года обучения, Л: Музыка, 1989
- 33. О. Геталова, Детские пьесы для фортепиано. В деревне, С-П: Композитор,
- 34. И.В. Мухина, Л.В.Кобейникова. «И в каждом звуке-целый мир», Хрестоматия по аккомпанементу для детских музыкальных школ, С-П:Творческое объединение, 1999
Л.Костромитина, М.Терехова. Волшебные звуки, Пьесы для фортепиано 2-3 годы обучения, С-П:Союз художников, 2000
- 36. М. Терехова, Волшебные звуки. Пьесы для фортепиано 2-3 годы обучения С-П:Союз художников, 2005
- 37. Е.Э. Диамантиди, К.С.Сорокин Альбом юного пианиста. 2 класс Детской музыкальной школы, М:Композитор, 1994
- 38. Фортепиано. 2 класс, Учебный репертуар детских музыкальных школ К: Музична Украина, 1989 (3 экз)
- 39. Б. Милич. Фортепиано. Детская музыкальная школа 3 класс, М:Кифара, 1994
- 40. Тофик Кулиев, Альбом Джамили, Младшие и средние классы Детской музыкальной школы М:Советский композитор, 1987
- 41. С.И.Голованова Этюды и виртуозные пьесы, Фортепиано 3 класс, М:Крипто-Логос, 1995
- 42. А. Бакулов, К.Сорокин. Хрестоматия для фортепиано. Детская музыкальная школа 3 класс, М: Музыка, 1990
- 43. Н. Копчевский, Современная фортепианная музыка для детей. 3-й класс Детской музыкальной школы, М: Музыка, 1988
- 44. С.И. Голованова Произведения крупной формы: сонатины, рондо, вариации. Фортепиано 3 класс, М:Крипто-Логос, 1995
- 45. А. Пирумов. Двадцать четыре маленькие фуги, Библиотека юного пианиста, М: Советский композитор, 1989
- 46. Б. Милич. Легкие пьесы украинских композиторов для фортепиано. Младшие классы М: Музыка, 1973
- 47. Костромитина Л.В., Борисова Е.Б. Альбом юного музыканта, 3-4 годы обучения С-П: Союз художников, 1998
- 48. А. Бакулов, К.Сорокин. Хрестоматия для фортепиано. Детская музыкальная школа 4 класс М: Музыка, 1990
- 49. Сорокин К.С., Музыка для детей. Фортепианные пьесы, учебное пособие для 4-5 классов М: Советский композитор, 1990
- 50. Ройзман Л.И., Натансон В.А., Юный пианист. Пьесы, этюды и ансамбли. Для средних классов М: Советский композитор, 1958
- 51. В. Натансон, В.Дельнова, В.Малинников. Фортепианная техника М: Музыка, 1987
- 52. Э.Тургенева, А.Малюков. Пианист-фантазер. Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию, М: Советский композитор, 1988
- 53. Фортепиано. 4 класс, Учебный репертуар Детских музыкальных школ К: Музична Украина, 1986
- 54. Б. Милич. Фортепиано 4 класс, М: Кифара, 2002
- 55. Ройзман Л.И., Натансон В.А., Юный пианист. Пьесы, этюды и ансамбли. Для средних классов Детских музыкальных школ (3-5), М: Советский композитор, 1992
- 56. Ахрамович Т.В., Юмаева А.А., Пособие по общему курсу фортепиано. Для учащихся 3-4 кл. С-П: Союз художников, 2003
- 57. Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов М: Музыка, 1987
- 58. В. Стронговская. Музыка для души. Фортепиано 2-5 классы, С-П:Союз художников, 2004
- 59. Хрестоматия педагогического репертуара. Для фортепиано, 5 класс, М: Музыка, 1994
- 60. С. Вольфензон. Пьесы ленинградских композиторов. Для фортепиано. Л: Советский композитор, 1979
- 61. И.Благодарная, Пьесы для фортепиано. Для 5-7 классов, Л: Советский композитор, 1988
- 62. Н. Копчевский. Хрестоматия для фортепиано, Пьесы 5 класс, М: Музыка, 1991
- 63. С. Вольфензон. Пьесы ленинградских композиторов. Для фортепиано, Л: Советский композитор, 1988

- 64. Ахрамович Т.В., Юмаева А.А., Пособие по общему курсу фортепиано. Для учащихся 5-7 кл. С-П: Союз художников, 2000
- 65. Б. Розенгауз. Сонатины чешских композиторов XVIII-XIX веков. Для фортепиано, М: Музыка, 1978
- 66. Т. Мануильская. Пьесы для фортепиано. Старшие классы, М: Советский композитор, 1976
- 67. Б. Милич. Фортепиано 6 класс, М: Кифара, 2002
- 68. Б. Милич. Фортепиано 6 класс, часть 2, М: Кифара, 1994
- 69. Н. Копчевский. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 6 класс М: Музыка, 1990
- 70. Булчевский Ю.С., Альбом фортепианных пьес. Для учащихся старших классов ДМШ Л: Музыка, 1975
- 71. Б. Милич. Фортепиано 6 класс. Учебный репертуар ДМШ, К: Музична Украина, 1986
- 72. Т. Мануильская. Пьесы для фортепиано. Средние классы, М: Советский композитор, 1984
- 73. Ройзман Л.И., Натансон В.А. Юный пианист. Пьесы, этюды и ансамбли. Для старших классов ДМШ (VI-VII), М: Советский композитор, 1988
- 74. Б. Милич. Фортепиано 7 класс. Учебный репертуар ДМШ, К: Музична Украина, 1982
- 75. Б. Милич. Фортепиано 7 класс, М: Кифара, 2002
- 76. А. Аренский. Классики-юношества. Избранные произведения для фортепиано, М: Музыка, 1965
- 77. Б. Милич. Фортепиано 7 класс, часть 2, М: Кифара, 1994
- 78. Н. Копчевский. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 7 класс М: Музыка, 1988
- 79. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано, 6-7 классы М: музыка, 1990
- 80. А. Батагова. Фортепианная музыка, Пьесы 6-7 классы, М: Музыка, 1965
- 80. А. Батагов. Фортепианная музыка, Пьесы, Старшие классы, М: Советский композитор, 1973
- 81. А. Самонов. Пьесы для фортепиано, Старшие классы, М: Советский композитор, 1978
- 82. М. Соколов. Полифонические пьесы для фортепиано, М: Музыка, 1969
- 83. Р. Щедрин. 24 прелюдии и фуги, Том I, М: Музыка, 1969
- 84. Лукьянченко П.В., Полифонические пьесы русских композиторов, М: Музыка, 1983
- 85. Л. Ройзман. Полифонические пьесы для фортепиано. М: Советский композитор, 1976
- 86. G.F. HANDEL. 16 KLEINE KLAVIERSTUCKE. В. Musica, 1963
- 87. К. Сорокин, Е. Комалькова, Полифонические пьесы для фортепиано, 3-5 классы, М: Кифара, 1994
- 88. Ю. Питерин. По лесенке к мастерству. Г.Ф. Гендель, Избранные пьесы для фортепиано 1-4 классы, М: Композитор, 1993
- 89. BARTOK MIKROKOSMOS FUR KLAVIER, В. Musica, 6 частей
- 90. BARTOK, Fur kinder I-II, В. Musica,
- 91. BARTOK. ALBUM. В. Musica, 1958
- 92. Барток. Для детей. В. BUDAPEST 3, 4 части
- 93. Бела Барток. Детям маленькие пьесы для фортепиано, М: Музыка, 1988
- 94. Й. Гайдн. Сонаты, С-П: Композитор, 1998
- 95. С. Стуколкина. Сонаты композиторов Австрии XVIII века, С-П: Музыка, 2006
- 96. Й. Гайдн. Нетрудные сонаты для фортепиано, М: Музыка, 1965
- 97. Й. Гайдн. Избранные симфонии, М: Музыка, 1990
- 98. HAYDN. VALOGATOTT ZONGORA-SZONATAK II, В. Musica, 1961
- 99. Й. Гайдн. Избранные пьесы для фортепиано 1-4 кл., М: Композитор, 1973
- 100. В.А. Моцарт. Нетрудные сонаты, М: Музыка, 1988
- 101. В.А. Моцарт. Рондо в турецком стиле из сонаты № 11
- 102. В.А. Моцарт. Соната фа мажор, М: Музыка, 1991
- 103. В. Моцарт. Четырнадцать детских пьес, Государственное музыкальное издательство М- 1946-Л
- 104. В.А. Моцарт. Сонатины, М: Музыка, 1985
- 105. В.А. Моцарт. Соната A-dur, Polskie Wydawnictwo Muzyczne
- 106. Mozart. TIZ KONNYU TANC, EDITIO MUSICA BUDAPEST
- 107. В.А. Моцарт. Детские пьесы для фортепиано, М: Классика – XXI, 2003
- 108. К. Саква, Моцарт и его музыка. Для детей школьного возраста, М: Музыка, 1975
- 109. В. Моцарт. Шесть сонатин, М: Государственное музыкальное издательство, 1959
- 110. В. Моцарт. Три сонаты, М: Музыка, 1973
- 111. В. Моцарт. Избранные симфонии, М: Государственное музыкальное издательство, 1952

- 112. В.А. Моцарт. Детские сочинения, Л:Музыка, 1988
- 113. В.А.Моцарт. Избранные вариации, М:Музыка, 1990
- 114. В.Моцарт. Сонаты, К: Музична Украина, 1975
- 115. Моцарт, Фортепианные сонаты, М:Музгиз, 1937
- 116.Л. Бетховен, Сонатина № 25, С-П:Композитор,1998
- 117. Л. Бетховен. Второй концерт для фортепиано с оркестром, М: Музыка, 1966
- 118. Л. Бетховен. Шесть легких вариаций, М:Музгиз,1962
- 119. Л. Бетховен, Соната № 23, Л: Музыка, 1981
- 120. Л. Бетховен, Две легкие сонаты №№ 19 и 20, М:Музыка, 1983
- 120. Л. Бетховен, Соната №16, М:Музыка, 1976
- 121. Л. Бетховен, Багатели, М:Музыка, 1969
- 122. Л.Бетховен, Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, М:Музыка, 1980
- 123. Л. Бетховен, Легкая соната №19, С-П:Композитор, 1998
- 123. Л. Бетховен, Легкая соната №20, С-П:Композитор, 2002
- 124. Л. Бетховен, 32 сонаты, М:Музыка, 1991
- 125. Л. Бетховен, легкие композиции, Т:Эстонское республиканское отделение музфонда СССР, 1977
- 126. Л. Бетховен, Легкие сонаты, С-П:композитор, 1998
- 127. Л. Бетховен, Пьесы для фортепиано. М:Музыка, 1973
- 128. Л. Бетховен, Соната № 6, М:Музыка, 1972
- 129. Л. Бетховен, Сонатины для фортепиано, ЭДИЦИО МУЗИКА БУДАПЕШТ, 1979
- 130. BEETHOVEN, ZONCORA SZONATAK, ЭДИЦИО МУЗИКА БУДАПЕШТ, 1961 Книги II и III
- 131. BEETHOVEN, ALBUM, ЭДИЦИО МУЗИКА БУДАПЕШТ, 1979
- 132. BEETHOVEN, SONATEN, LEIPZIG C.F. PETERS Книги I и II
- 133. BEETHOVEN, SONATINEN, LEIPZIG C.F. PETERS
- 134. И.С. Бах, Инвенции для фортепиано, М:Музыка, 1987
- 135. И.С. Бах, Инвенции для фортепиано, М: Композитор, 1993
- 136. И.С. Бах, Хорошо темперированный клавир ,48 прелюдий и фуг (Барток), Музыкальное издательство Будапешт, 1962
- 137. И.С. Бах, Маленькие прелюдии и фуги, М:Музыка, 1989
- 138. I.S. Bach, Drobne utwory kleine musikstucke Polskie Wydawnictwo Muzyczne
- 139. I.S. Bach, Klavierwerke Busoni-Ausgabe Printed in Germany
- 140. И.С. Бах, Французские сюиты, М:Музыка, 1989
- 141. И.С.Бах , Концерт ре минор, М:Музыка, 1989
- 142. Bach, Ketszolamu invenciok, EDITIO MUSICA BUDAPEST
- 143. Педагогический репертуар, И.С.Бах, Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа, М:Музыка, 1967
- 144. И.С. Бах, Маленькие прелюдии и фуги, М:Музыка, 1990
- 145. И.С. Бах, Партиты, С-П:Композитор, 2005
- 146. Нотная тетрадь Анны Магдалены, Бах, М:Музыка, 1988
- 147. И.С.Бах, Английские сюиты, М:Государственное музыкальное издательство. 1959
- 148. И.С. Бах, Английские сюиты для фортепиано, М:Музыка, 1971
- 149. BACH, HAROMSZOLAMU INVENCIOK, EDITIO MUSICA BUDAPEST, 1964
- 150. BACH, Die Kunst der Fuge, LEIPZIG C.F. PETERS
- 151. И.С. Бах, Двухголосные трехголосные инвенции для фортепиано, К:Музична Украина, 1970
- 152. Р. Шуман, Детские сцены для фортепиано, Ростов- на-Дону: Феникс, 1997
- 153. Ф. Шопен, Вальс ля бемоль мажор, Государственное музыкальное издательство М-1949-Л
- 154. Г. Муффат (XVII в), Сюита для фортепиано, Л:Тритон, 1929
- 155. Ф. Шуберт, Музыкальные моменты (№№4,5,6), М:Музыка, 1966
- 156. Э. Григ, Сердце поэта. Песня сольвейг Смерть Озе, М:Музгиз, 1962
- 157. Ф. Шуберт, Четыре вальса, М:Музгиз, 1961
- 158. Э. Григ, Лирические пьесы, (соч.12,38,43), М:Музыка, 1988
- 159. Р. Шуман, Вальс, Листок из альбома, М:Музгиз, 1962
- 160. Шуберт, Keringok Walzer, EDITIO MUSICA BUDAPEST
- 161. ROBERT SCHUMANNs, Polyphone Klaviermusik HALLE (SAALE), 1997
- 162. SCHUBERT, 4 impromptus, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1971
- 163. Л. Делиб, Coppelia, Л:Музыка, 1964
- 164. Э. Григ, Лирические пьесы (соч.54,57,62), М:Музыка, 1989

- 165. Р. Шуман, Полное собрание сочинений для фортепиано, М:Государственное музыкальное издательство, 1960
- 166. Шопен, Полное собрание сочинений, Вальсы, Краков, 1981
- 167. С. Фильштейн, Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано К:Музична Украина, 1978
- 168. Р. Шуман, Альбом для юношества, Государственное музыкальное издательство М-1949-Л
- 169. Р.Шуман, Альбом для юношества, М:Музыка, 1972
- 170. Орфей, Альбом популярных пьес зарубежных композиторов, М:Музыка, 1988
- 171. Ф. Шуберт, Лендлеры и вальсы, М:Музыка, 1985
- 172. Ф. Мендельсон-Бартольди, Шесть детских пьес, М:Музгиз, 1961
- 173. З.Виткинд, Педагогический репертуар Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано, М:Музыка, 1986
- 174. Э. Григ, Норвежские танцы, Л:Музыка, 1983
- 175. Ф. Шуберт, Избранные пьесы, М:Музгиз, 1963
- 176. Л. Грабко, Музыка старинных мастеров, Л:Музыка, 1990
- 177. Ф. Шуберт, Полное собрание сочинений, М:Музыка, 1973
- 178. F. CHOPIN, Walzer, Leipzig, C.F.Peters
- 179. Р. Шуман, Альбом для юношества, С-П:Композитор, 1994
- 180. Р. Шуман, Карнавал, М:Музгиз, 1946
- 181. Claude Debussy, Preludia, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1965
- 182. Б. Барток, Альбом пьес для фортепиано, EDITIO MUSICA BUDAPEST
- 183. Б. Бриттен, Две пьесы для фортепиано, Л:Музыка, 1969
- 183. Liszt Album, Zongorara, EDITIO MUSICA BUDAPEST
- 184. Italian piano music, EDITIO MUSICA BUDAPEST
- 185. SCHUMANN, ALBUM, EDITIO MUSICA BUDAPEST
- 186. Шопен, Полное собрание сочинений. Вальсы, Polskie Wydawnictwo Muzyczne
- 187. А. Юровский, Французская клавесинная музыка, М:Музгиз, 1934
- 188. Р. Шуман, 18 характерных пьес, М:Государственное музыкальное издательство, 1931
- 189. Р. Шуман, Фантастические пьесы, М:Музыка, 1974
- 190. Grieg Album, Zongorara-Fur Klavier, EDITIO MUSICA BUDAPEST, 1981
- 191. Р. Шуман, Альбом для юношества, Л:Музыка, 1984
- 192. Э. Мак-Доуэлл, Избранные пьесы, М:Музыка, 1984
- 193. STRAUSS, KERINGOK ZONGORARA, EDITIO MUSICA BUDAPEST, 1977
- 194. Ж.Ф.Рамо, Пьесы для клавесина, М:Музгиз, 1937
- 195. Собрание избранных пьес, распределенных по степеням трудности, С-П:Северная лира, 1904
- 196. Любимые пьесы для фо-но. Сост. В.Алексеева М.: «Музыка», 1995.
- 197. Пьесы средние классы. Вып.1 Сост. А.Батагова и Е. Орлова «Советский композитор» Москва 1972.
- 198. Концертный репертуар юного пианиста пьесы и ансамбли для учащихся ДМШ. Вып. 3 «Северный Олень» Санкт- Петербург 1996.
- 199. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фо-но .Вып.3 Сост.Б. Березовский, А.Борзенков, Е.Сухоцкая Л.: «Музыка» 1988.
- 200. Пособие по чтению нот с листа для фо-но (5-7 классы), Сост. В.Гитлица. Москва 1967.
- 201. Ф. Шуберт «Аве Мария» «Музична Украина».
- 202. К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» Обраб. Д. Сгамбати. М.: «Музыка» 1986.
- 203. Д. Кабалевский Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.8. М.: «Советский композитор» 1988.
- 204. Музыкальные путешествия пьесы для фо-но советских и зарубежных композиторов. Сост.А. Бакулова. Вып.1 Младшие классы. М.: «Советский композитор» 1989.
- 205. Фортепианная музыка для детей и юношества .Вып.15 М.: «Музыка» 1990.(2 экз.)
- 206. Фортепианные пьесы средние классы. Вып. 2.Сост. М.Г. Полозова. «Композитор» ,Санкт-Петербург», 1998.
- 207. Я. Сибелиус Грустный вальс» соч. 44. Обраб. для фо-но Ю.Маевского «Композитор» ,Санкт-Петербург 2007.
- 208. Ф. Куперен Избранные сочинения для фо-но. Тетр1,2 Ред.А.Юровского. «Композитор» Санкт- Петербург»
- 209. Волшебные звуки. Пьесы для фо-но 2-3 годы обучения. Сост. М.Терехова. «Союз художников» Санкт- Петербург 2005

- 210. Фортепианные произв.украинских советских композиторов для детей. Сост. Е.Ржанов. «Музична Украина», 1981.
- 211. Пьесы средние классы Вып. 3.Сост. В.Натансон. М.: «Советский композитор» ,1974
- 212. Пьесы старшие классы. Вып. 7.Сост. А.Самонова.М.: «Советский композитор»,1978
- 213. Романтические миниатюры. Сост. Т.Волкова и Е.Сухоцкая «Союз художников» Санкт – Петербург.
- 214. П.Чайковский Времена года для фо-но М.: «Музыка» 1979.
- 215. П.Чайковский Времена года для фо-но М.: «Музыка» 1985.
- 216. П.Чайковский Времена года 12 характерных картин для фо-но «Композитор» Санкт – Петербург, 1993.
- 217. Поющие клавиши пьесы для фо-но . Сост. А.Зуева «Союз художников» Санкт – Петербург, 2005.
- 218. Пьесы и ансамбли для фо-но. Тетр.1 Для 1-4 классов ДМШ. Сост.Т. Гришина. «Союз художников» Санкт – Петербург,2005.
- 219. Пьесы на темы русских песен и плясок для фо-но. Сост. Ф.Соколов. М.: «Музыка», 1965.
- 220. Музыкальная гостиная фортепианный альбом. Сост. Л.Люблинская. АО «Фирма «КЛИНТ», Санкт –Петербург,1993.
- 221. Г. Белов Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Л.: «Советский композитор»,1991.
- 222. Н. Раков «Из юных дней» 10 пьес для фо-но. Музгиз 1959.
- 223. Ф. Мендельсон Песни без слов для фо-но. М.: «Музыка» 1975.
- 224. С. Майкапар, Бирюльки, Маленькие пьесы для фортепиано, М: Музгиз 1959.
- 225. С. Майкапар, Бирюльки Маленькие пьесы для фортепиано, М:Советский композитор, 1989 -
- 226. . С. Майкапар, Избранные пьесы для фортепиано, Л: Музгиз 1957
- 227. Музыка для детей, Пьесы петербургских композиторов для ф-но, С-П:Союз художников, 2002
- 228. С. Прокофьев, Детская музыка. 12 легких пьес, М:Музыка, 1987
- 229. С. Прокофьев, Сказки старой бабушки, М:Музыка, 1980 (2 экз)
- 230. С. Прокофьев, Мимолетности для фортепиано, М:Музыка, 1974
- 231. С. Прокофьев, Ромео и Джульетта, Десять пьес для ф-но, М:Музыка, 1969
- 232. А. Лядов, Избранные пьесы для фортепиано, М:Музыка, 1965
- 233. А. Лядов, Багатели для ф-но, М:Музыка, 1983
- 234. С. Прокофьев, Гавот (соль-минор), Л:Музгиз, 1963
- 235. С. Рахманинов, Этюды-картины, Музгиз, 1947
- 236. Пьесы для фортепиано, Младшие классы, М:Советский композитор, 1977
- 237. Т. Хренников. Пятнадцать прелюдий на темы балета «Гусарская баллада», М:Советский композитор, 1983
- 238. Пьесы современных зарубежных композиторов для ф-но, М:Музыка, 1976
- 239. А. Скрябин, Пять прелюдий для фортепиано, Музгиз, 1947
- 240. Михаил Клеофас Огиньский, Три мазурки и вальс, Музгиз, 1963
- 241. Уно Найссоо, Легкие пьесы для фортепиано, Т: Музфонд, 1987
- 242. Г. Свиридов, Альбом пьес для детей, М:Музыка, 1981
- 243. И. Брамс, Избранные фортепианные сочинения (116,117), С-П:Композитор. 1994
- 244. И. Брамс, Избранные фортепианные сочинения (118,119), С-П:Композитор. 1994
- 245. Эдвард Григ, Лирические пьесы, С-П:Композитор, 1996 (тетр. 1 2)
- 246.Н. Мясковский, Пожелтевшие страницы, Семь пьес для ф-но, М:Музыка, 1988
- 247. А. Казелла, 11 детских пьес, С-П:Композитор, 2001 А. Хачатурян, Танцы из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад», Л:Музгиз, 1953
- 248. Виткинд З.Я., Русская фортепианная миниатюра, Л:Музыка, 1984
- 249. Золотая библиотека педагогического репертуара, №4, Нотная папка пианиста, 5-7 классы М:Дека-ВС, 2002
- 250. Д. Кабалевский Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.12. М.: «Советский композитор» 1976
- 251. Д. Кабалевский Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.11. М.: «Советский композитор» 1989.
- 252. Золотая библиотека педагогического репертуара, №3, Нотная папка пианиста, 3,4,5 классы М:Дека-ВС, 2002
- 253. П. Чайковский, Русское скерцо. Думка, М:Музыка, 1973
- 254. А. Гречанинов, Детский альбом, С-П:Композитор,

- 255. Д. Кабалевский Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.4. М.: «Советский композитор» 1986.
- 256. И. Кулясова, Пьесы для фортепиано, вып. 7, Средние классы, М:Советский композитор, 1977
- 257. Фортепианные сочинения советских композиторов, погибших в годы Великой отечественной войны, М: Советский композитор, 1976
- 258. Д. Кабалевский Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.9. М.: «Советский композитор» 1988
- 259. Детские пьесы советских композиторов для ф-но, вып.XI, М:Музыка 1977
- 260. Детские пьесы советских композиторов для ф-но, вып.VI, М:Музыка 1973
- 261. Т. Волкова, Е.Сухоцкая , Романтические миниатюры для учащихся ДМШ и ДШИ, С-П:Союз художников, 2002
- 262. Л .Рощина, Детские пьесы современных французских композиторов, вып.5, М:Музыка, 1978
- 263. М. Глинка, Арагонская хота, Воспоминание о летней ночи в Мадриде Камаринская, переложение для ф-но, Л:Музыка, 1990
- 264. Р. Паулс, Мелодия, С-П:Композитор, 1996
- 265. М .Глинка, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», Музгиз,1960
- 266. П. Чайковский Соч.37 бис, Музгиз,1962
- 267. Избранные пьесы русских классиков и советских композиторов для фортепиано, вып.2 Л:Музыка, 1966
- 268. Ж. Металлиди, Фортепианные циклы для детских музыкальных школ, С-П:Композитор, 1997
- 269. Д. Шостакович, Вальс-шутка из первой балетной сюиты,М:Музыка, 1964
- 270. Д. Кабалевский, 24 прелюдии для ф-но, М:Музыка, 1986
- 271. Фортепианная музыка для детей и юношества, пьесы современных композиторов, вып.11, М:Музыка, 1988
- 272. Фиртич Г.И., Популярныe детские песни в самом легком переложении, С-П:Композитор, 1997
- 273. Избранные произведения для фортепиано, вып.1, Б:Азербайджанское государственное музыкальное издательство, 1961
- 274. Пьесы русских советских и зарубежных композиторов для ф-но, вып. 3 Л:Музыка, 1988
- 275. Пьесы русских советских и зарубежных композиторов для ф-но, вып. 5 Л:Музыка, 1990
- 276. В. Гаврилин, Пьесы для фортепиано.Младшие, средние и старшие классы ДМШ Л:Советский композитор, 1990
- 277. Испанские пьесы для фортепиано, С-П:Композитор
- 278. И. Штраус, Вальсы для ф-но, К:Музична Украина, 1984
- 279. Русская фортепианная миниатюра, вып.2, Л:Музыка, 1985
- 280. Пьесы для фортепиано, Старшие классы, М:Советский композитор, 1977
- 281. Виткин Д.З.Я, Фортепианные пьесы советских композиторов Средние и старшие классы ДМШ, Л:Советский композитор, 1990
- 282. А. Петропавлов, Баркаролы русских композиторов, Л:Музыка, 1990
- 283. Г. Белов, Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей, Л:Советский композитор, 1991
- 284. С. Франк, Пьесы, М:Музгиз, 1961
- 285. Т. Николаева, Детский альбом, М:Советский композитор, 1972
- 286. К. Сорокин, Тридцать детских пьес, Двенадцать лирических пьес, М:Советский композитор, 1989
- 287. Б. Розенгауз, Пьесы зарубежных композиторов для ф-но, вып.4, М.Советский композитор, 1975
- 288. В. Гаврилин, Пьесы для фортепиано, Л:Музыка, 1976
- 289. В. Ребиков, Пьесы для фортепиано, М:Музыка, 1968
- 290. А. Хачатурян, Детский альбом 3-7 ДМШ, М:Советский композитор, 1963
- 291. Е. Иванова, Н. Тараканова, Пьесы для фортепиано скандинавских композиторов, 4-7 кл., С-П:Союз художников, 2005
- 292. Д. Шостакович, Нетрудные пьесы для фортепиано, М:Советский композитор, 1970
- 293. П. Чайковский, Детский альбом для фортепиано, С-П:Композитор, 1992
- 294. П. Чайковский, Избранные сочинения, тетр.I,С-П:Композитор, 1994
- 295. П.Чайковский, Избранные сочинения, тетр.II, С-П:Композитор, 1994

- 296. Н. Ширинская, Народная музыка в обработке для фортепиано, вып.6 педагогический репертуар ДМШ. Младшие и средние кл., М: Советский композитор, 1988
- 297. А. Эшпай, Сочинения для фортепиано, М:Музыка, 1977
- 298. Николай Метнер, Сказки для фортепиано, С-П:Композитор
- 299. Фортепианная музыка для детей и юношества .Вып.11, М.:Музыка, 1988
- 300. Музыка композиторов России для детей, С-П:Союз художников, 2004
- 301. О. Петрова, И.Цеслюкевич, Зверюшник. Пьесы для фортепиано, С-П:Союз художников, 2006
- 302. Анатолий Бадхен, Популярные эстрадные пьесы, переложение для ф-но,Л:Советский композитор, 1988
- 303. Пьесы для фортепиано ,вып.21, М: Советский композитор, 1991
- 304. Ю. Комальков, По страницам детских альбомов советских композиторов, М:Музыка, 1976
- 305. Ж. Металлиди, Пьесы для начинающих пианистов, С-П:Композитор, 1995
- 306. В. Калинин, Пьесы для ф-но, С-П:Композитор,2009
- 307. С. Баневич, По сказкам Пушкина, Альбом фортепианных пьес для детей, С-П:Северный Олень, 1998
- 308. Жуковская Е.И., Медведева М.А., Концертные пьесы для ф-но. Скандинавские и молдавские композиторы, С-П:Знак, 2009
- 309. И. Парфенов, Детский альбом для фортепиано, Курган, 1988
- 310. П.Чайковский, Детский альбом, М:Музыка, 1990
- 311. В. Соловьев, Шесть салонных пьес для фортепиано, С-П:Композитор,1996
- 312. Р. Глиэр .Альбом пьес, М:Советский композитор,1962
- 313. П.Чайковский, Детский альбом для фортепиано, М:Кифара, 1995
- 314. И. Альбенис, Избранные фортепианные сочинения, С-П:Композитор, 1998
- 315. Г. Портнов, Русский лес. Блок-нот музыкальных рисунков для фортепиано, С-П:Союз художников, 2002
- 316. А. Аренский, Фантазия на темы Рябинина для ф-но с оркестром. Клавир, М:Музыка, 1981
- 317. А. Аренский Соч.№1 У Фонтана, С.Рахманинов, Вальс ,7 класс ДМШ, М:Музыка, 1966
- 318. П.Чайковский, Два Вальса для ф-но, М:Музыка, 1980
- 319. С. Прокофьев, Петя и волк. Переложение для ф-но в четыре руки,М:Советский композитор, 1972
- 320. Борис Шеломов, Лев. обезьяна и др..., Пьесы для начинающих пианистов, С-П:Союз художников, 2005
- 321. А. Бакулов, К.Сорокин ,Альбом советской детской музыки для ф-но, том VII, старшие кл. М:Советский композитор, 1980
- 322. О.Петрова, Восьмигранный шарик.,Альбом фортепианных пьес для уч-ся средних классов,С-П:Союз художников, 2002 -(2 экз)
- 323. Баренбойм Л.А.,Музалевский В.И.,Хрестоматия по истории фортепианной музыки в России Государственное музыкальное изд-во, М-1949-Л
- 324. Пьесы для ф-но, вып.13., Средние классы ДМШ, М:Советский композитор, 1983
- 325. Русская фортепи-анная миниатюра,вып.3, М:Музыка, 1986
- 326. Альбом для домашнего музици-ования для ф-но, М:Музыка, 1989
- 327. Русская фортепианная миниатюра,С-П:Союз художников, 2002
- 328. А. Гречанинов, Соч. 3 и 61.Пастели для ф-но, М:Музыка, 1974
- 329. А. Хачатурян, Избранные пьесы, М:Советский композитор, 1988
- 330. А. Гречанинов, Пастели для ф-но, 1974,С-П:Композитор, 1998
- 331. Г. Свиридов, Альбом для детей.Семь маленьких пьес, М:Советский композитор, 1989
- 332. Фортепианная музыка для детей и юношества, вып.5, М:Музыка, 1984
- 333. Фортепианная музыка для детей и юношества, вып.10, М:Музыка, 1987
- 334. Музыка композиторов России для детей, С-П:Союз художников, 2006
- 335. Клара Грин, Музыкальные сказки
- 336. Л. Левашкевич, Романтическая музыка ,Фортеп. миниатюры. Для учащихся старших классов ДМШ, ОКФ музыкальных училищ С-П:Союз художников, 2002
- 337. В. Гаврилин , Пьесы для фор-но, С-П:Композитор, 1999
- 338. Фортепианная музыка для детей и юношества .Вып.15, М.:Музыка, 1990
- 339. П. Чайковский, Соч.71а. Вальс, Музгиз, 1961
- 340. Музыка для детей. Пьесы петербургских композиторов для ф-но, С-П:Союз художников, 2002

- 341. Д. Шостакович, Избранные нетрудные пьесы для фортепиано, М:Советский композитор, 1990
- 342. М. Осокин, Микрокосмос, тетр.1и2 Младшие классы ДМШ, М:Музыка, 1990
- 343. Концертный репертуар юного пианиста. Пьесы и ансамбли для уч-ся ДМШ С-П:Северный олень, 1995
- 344. Этюды 3 класс, К:Музична Украина,1981
- 345. Н. Копчевский, Хрестоматия для ф-но.,Этюды, вып.2, 5 класс ДМШ, М:Музыка, 1988
- 346.А. Бакулов, Этюды для ф-но,вып.4, Старшие классы ДМШ, М:Советский композитор, 1977
- 346.А. Руббаха, Этюды для ф-но,вып.3, Старшие классы ДМШ, М:Советский композитор, 1976
- 347. Н. Копчевский, Хрестоматия для ф-но.,Этюды, вып.1,6 класс ДМШ, М:Музыка, 198)
- 348. Н.Копчевский, Хрестоматия для ф-но.,Произведения крупной формы, вып.1,6 класс ДМШ, М:Музыка, 1988
- 349. Челкаускас Ю.И., Этюды, вып.7, Средние классы ДМШ, М:Советский композитор, 1988
- 350. Н .Копчевский, Хрестоматия для ф-но.,Пьесы, вып1,5 класс ДМШ, М:Музыка, 1991
- 351. Н. Копчевский, Хрестоматия для ф-но.,Этюды, вып2, 7 класс ДМШ, М:Музыка, 1988
- 352. Челкаускас Ю.И., Этюды, вып.3, Старшие классы ДМШ, М:Советский композитор, 1969
- 353. Н. Копчевский, Хрестоматия для ф-но., Этюды, вып. 2, 6 класс ДМШ, М:Музыка, 1989
- 354. Н. Копчевский, Педагогический репертуар, вып.2,Хрестоматия для ф-но.,Этюды, вып 2, 5 класс ДМШ, М:Музыка, 1988
- 355. Натансон В.А., Педагогический реп.. Этюды для ф-но, вып. 2, 6 класс ДМШ. М:Музыка, 1976
- 356. С. Геллер, Мелодические этюды для ф-но, тетр.1-2, Госмуз,М-1947-Л
- 357. А. Лешгорн,соч.66 Этюды для ф-но, М:Музыка, 1989
- 358. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. Педагогический реп., Хрестоматия для ф-но,1 класс ДМШ, М:Музыка, 1979
- 359. Этюды для ф-но, вып.1, Педагогический репертуар,4 класс. М:Музыка, 1976
- 360. Л. Шитте, Двадцать пять легких этюдов для ф-но
- 361.А. Лемуан, Этюды, соч.37, М:Музыка, 1983
- 362. А. Лемуан, Избранные этюды для ф-но, тетр.1, М.-Л.,Госмуз,1946
- 363. А. Бертини, 28 избранных этюдов для ф-но, пед.реп-р, М:Музыка, 1974
- 364. А. Кантор,А. Трауб,Е Эфрусси ,Этюды для развития техники левой руки для фортепиано М:Советский композитор, 1982
- 365. В. Яновская, Музыкальные этюды по курсу «Актерское мастерство».М:Музыка, 1970
- 366. К. Сорокин. «Золотая Лира» Альбом классической и современной популяр-ной музыки для ф-но, том I, М:Советский композитор, 1990
- 367. К. Сорокин, «Золотая Лира» Альбом классической и современной популяр-ной музыки для ф-но, том II, М:Советский композитор, 1992
- 368. А. Лемуан, Избранные этюды для ф-но, тетр.1, С-П:Композитор,1992
- 369. А. Лемуан, Соч.37; 50 этюдов для фортепиано, М:Музыка, 1983
- 370. А. Лемуан, Избранные этюды для ф-но, М:Музыка, 1988
- 371. М. Мошковский, 20 маленьких этюдов,Соч.91(1-10), С-П: Композитор,1999
- 372. М. Мошковский, 20 маленьких этюдов,Соч.91(11-20), С-П: Композитор,1999
- 373.Николаев А.А., Натансон В.А.,Кисель Э.К.Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов для ф-но 5-6 классы ДМШ, М:Государственное музыкальное изд-во,1957
- 374.Икинчи Бурхылыш ,Избранные этюды для фортепиано, Азэрнэшр,1963
- 375. Ю. Питерин, Этюды для ф-но,вып 2, средние классы ДМШ, М:Советский композитор, 1970
- 376. Крамер И.Б., Этюды для ф-но (тетр.1 и 2),М:Музыка, 1973
- 377. Крамер И.Б., Этюды для ф-но, вып.2 (тетр.3 и 4), М:Музыка, 1985
- 378. Крамер И.Б., Педагог. репертуар,Избранные этюды для ф-но,Л:Музыка, 1976
- 379. Крамер И.Б., Педагог. репертуар, Этюды для ф-но, вып.1 (тетр.1 и 2),М:Музыка, 1978
- 377. Крамер И.Б.,Этюды для ф-но, вып.1 (тетр.1 и 2),М:Музыка, 1989
- 378. А.Кобылянский, Октавные этюды для ф-но, Педагог.репертуар, Л: Музыка, 1977
- 379. М. Клементи, Избранные сюиты и этюды для ф-но,Л: Музыка, 1978
- 380. М. Clementi, Gradus ad Parnassum, Polskie Wydawnictwo Muzyczne,1973
- 381. К.Черни, Школа беглости соч.299 (тетр. 1 и 2), М:Композитор, 1993
- 382. К.Черни, Школа беглости для ф-но, М: Музыка, 1991
- 383. К.Черни, Этюды для начинающих для ф-но, Педаг.репертуар, Л: Музыка, 1979
- 384. К.Черни, Этюды для начинающих для ф-но, Педаг.репертуар,4 изд, Л: Музыка, 1987

- 385. К.Черни, Школа беглости для ф-но,соч.299 (тетр.4) М: Госмуз, 1954
- 386. К.Черни, Избранные этюды для ф-но,ред.Г.Гермера, М: Музыка, 1992
- 387. К.Черни, Искусство беглости пальцев для ф-но, соч.740,Муз.уч-ще,М: Музыка, 1985
- 388. Черни – Гермер, Избранные фортепианные этюды для начинающих,М: Музыка, 1966,1967
- 389. К.Черни, Избранные этюды для ф-но,ред.Г.Гермера, М: Музыка, 1990
- 390. К.Черни, Избранные этюды и упражнения для ф-но, вып.2,Л: Музыка, 1975
- 391. К.Черни, Школа беглости, соч.299, М:Музыка,1988
- 392. К.Черни, Exercices journaliers Op.337
- 393.К.Черни, Искусство орнаментики.,Избранные этюды и упражнения,Педаг.реп. Л:Музыка, 1990
- 394. К.Черни, Искусство беглости пальцев для ф-но соч.740,М:Музыка,1988
- 395. К.Черни, Искусство беглости пальцев для ф-но, соч.740 (тетр.4,5,6), М:Музгиз, 1963
- 396. К.Черни, 50 избранных этюдов из соч.261,821,599и 139 для ф-но, ред.Г.Гермера М:Композитор, 1993
- 397.Czerny, Studium techniki palcowej, Op.740 ,PWM EDITION
- 397. Ежедневные упражнения юного пианиста. тетр.3. сост Ю.Левин М.:, «Советский композитор», 1973
- 398. Ежедневные упражнения юного пианиста. тетр.1,2. сост Ю.Левин М.:, «Советский композитор», 1975 .
- 399. И. Лещинская Ежедневные упражнения юного пианиста. М.: «Кифара», 1994
- 400. Е.М. Тимакин Навыки координации в развитии пианиста. М.: «Советский композитор» 1987(2 экз).
- 401. К. Тауэиг Ежедневные упражнения. М.: «Музгиз», 1962
- 402. Гаммы и арпеджио для фо-но. Сост.Н.Ширинская. М.: «Советский композитор», 1981
- 403. Д. Кабалевский Соч.13 №1 Сонатина До-мажор. М.: «Музгиз», 1951
- 404. Э. Тамберг Сонатина ля-минор
- 405. Хрестоматия для фортепиано 2класс. Сост.Б.Березовский, А.Борзенков, Е. Сухоцкая. Санкт –Петербург «Композитор»
- 406. Ф. Кулау Пять сонатин из соч. 20 и 55., 1963г.
- 407. Ю. Литовко Веселое путешествие Сонатины для учащихся младших классов. Санкт –Петербург., «Союз художников», 2001.
- 408. Сонатины и вариации. Средние классы. Вып.1. М.: «Советский композитор»,1974.
- 409. Сонатины, рондо, вариации. Сост. М.Якимчук. СПб.: «Лань», 1999
- 410 . Сонатины и вариации. Старшие классы. Вып.2. М.: «Советский композитор»,1977
- 411. Сонатины и вариации. Младшие классы.Вып.2. Сост. А.Бакулова. М.: «Советский композитор»,1969
- 412. Сонатины и вариации Средние и младшие классы ДМШ.Вып.6 Сост.Ю.Курганова. Л.: «Советский композитор».
- 413. Сонатины и вариации 4класс. Вып.1 М.: «Музыка»,1968.
- 414. Хрестоматия для фо-но . 6 класс.Произведения крупной формы. Вып.1 М.: «Музыка»,1990
- 415. Хрестоматия для фо-но . 5 класс. Произведения крупной формы. Вып.1 М.: «Музыка»,1995
- 416. М. Клементи Сонатины для ф-но, М.: «Музыка», 1970
- 417.Й.Гайдн,Сонаты для ф-но, С-П:Композитор
- 418. Г.Фоглер, Нетрудные концерты для ф-но с оркестром. Переложение для 2 ф-но, М.: «Музыка», 1970
- 419. Г. Гасанов, Концерт № 2 для ф-но с оркестром, М:Госмуз, 1960
- 420. Т. Николаева,Концерт для ф-но с оркестром, М,Л:Госмуз, 1951
- 421. Р. Шуман, Детская соната (соль, мажор), пед.реп-р, 5 кл., М:Госмуз, 1958
- 422. М. Клементи Сонатины для ф-но, М.: «Музыка», 1989 - (3 экз)
- 423. Хрестоматия для фо-но . 6 класс. Произведения крупной формы. Вып.2 М.: «Музыка»,1989
- 424. Хрестоматия для фо-но . 5 класс. Произведения крупной формы. Вып.2 М.: «Музыка»,1988
- 425. А. Самонов, Альбом юного пианиста. Сонатины, Рондо, Вариации,М: Советский композитор, 1989
- 426. Е. Сафронова-Руббах, Фортепианные концерты для детей, вып.3 (5-7 кл) М:Советский композитор, 1979
- 427.А.Руббах, Фортепианные концерты для детей, вып.2,старшие классы М:Советский композитор, 1990
- 428. Фортепианные концерты для детей, вып.8,средние классы М:Советский композитор, 1988
- 429. Сонатины и вариации 4класс. Вып.4 М.: «Музыка»,1973

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576040

Владелец Шмелева Елена Валентиновна

Действителен с 10.03.2022 по 10.03.2023