

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Городищенская детская школа искусств  
Городищенского муниципального района Волгоградской области**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Труба» для детей в возрасте 7-9 лет  
срок обучения 4 года**

**Разработчики: Шмелева Е.В.  
Иванова С.Ю.**

**р.п. Городище, 2015**



«Принято»  
 Педагогическим советом  
 «Принято»  
 Педагогическим советом  
 муниципального бюджетного  
 образовательного учреждения  
 дополнительного образования  
 детей Городищенская детская  
 школа искусств

Протокол № 1 от 28.08. 2015 г.

«Утверждаю»  
 Директор муниципального  
 бюджетного образовательного  
 учреждения дополнительного  
 образования детей Городищенская  
 детская школа искусств



Е.В. Шмелева

« » 2015 г.

Разработчик(и) программы:

- Шмелева Елена Валентиновна – директор МБОУ ДОД Городищенская детская школа искусств, преподаватель высшей категории;
- Иванова Светлана Юрьевна – зам. директора по учебной работе, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБОУ ДОД Городищенская детская школа искусств

*Утверждаю!*  
 Директор МБОУ ДОД  
 "Городищенская детская  
 школа искусств"  
 Е.Шмелева Е.В.  
 29.08.2016г.

РФ  
 Министерство культуры  
 Муниципальное бюджетное  
 учреждение дополнительного  
 образования  
 "Городищенская школа  
 искусств" Городищенского  
 муниципального района  
 Волгоградской области  
 Волгоградская область, р.п. Городище,  
 пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"  
 • 30 • 08 • 2017 г.  
 № 65/08 Е.Шмелев

РФ  
 Министерство культуры  
 Муниципальное бюджетное  
 учреждение дополнительного  
 образования  
 "Городищенская школа  
 искусств" Городищенского  
 муниципального района  
 Волгоградской области  
 Волгоградская область, р.п. Городище,  
 пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"  
 • 28 • 08 • 2020 г.  
 № 54/08 Е.Шмелев

РФ  
 Министерство культуры  
 Муниципальное бюджетное  
 учреждение дополнительного  
 образования  
 "Городищенская школа  
 искусств" Городищенского  
 муниципального района  
 Волгоградской области, р.п. Городище,  
 пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"  
 • 30 • 03 • 2017 г.

РФ  
 Министерство культуры  
 Муниципальное бюджетное  
 учреждение дополнительного  
 образования  
 "Городищенская школа  
 искусств" Городищенского  
 муниципального района  
 Волгоградской области, р.п. Городище,  
 пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"  
 • 03 • 09 • 2019 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - Срок реализации учебного предмета
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - Цели и задачи учебного предмета
  - Структура программы учебного предмета
  - Методы обучения
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- Методическая литература
- Учебные и методические материалы на сайтах Интернет
- Учебная литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе*

Программа учебного предмета музыкального инструмента «Труба» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на трубе вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели трубу на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 7-12 лет.

#### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета музыкального инструмента «Труба» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

#### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19
Количество недель	32	38	32	38	32	38	32	38
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76
								560

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

**Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):**

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета музыкального инструмента «Труба» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на трубе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета**

Задачами предмета музыкального инструмента «Труба» являются:

- ознакомление детей с трубой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

**Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента трубы: фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету музыкальный инструмент «Труба» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музенирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

### **Тематический план**

#### **Первый класс**

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д., в том числе:

- работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

- базинг на губах и мундштуке.
- гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву.
- гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
- 6-8 пьес

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения);
- переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### **Пьесы**

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. «Первые шаги»

Сигал Л. «Напев»

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

Калинников В. «Тень-тень»

Гедике А. «Русская песня»

Английская песня «Бинго»

Английская песня «Дин-дин-дон»

Потоловский И. «Охотник»

Кросс Р. «Коломбина»

Калинников В. «Журавель»

Оффенбах Ж. «Галоп»

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. «Колыбельная»

Гулак-Артемовский С. Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. «Доброе утро»

Самонов А. «Прогулка»

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай, соловей”  
Алескеров С. “Песня”  
Русская народная песня “Соловей Будимирович”  
Моцарт В. “Аллегретто”  
Бах И.С. “Пьеса”  
Кабалевский Д. “Песня”  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:  
Терегулов Е. “Лунная дорожка”  
Пирумов А. “Былина”  
Макаров Е. “Труба поет”  
Нурымов Ч. “В горах”  
Ботяров Е. “Прогулка”  
Мильман Е. Прелюдия  
Макаров Е. “Вечер”  
Ботяров Е. “Колыбельная”  
Кабалевский Д. “Маленькая полька”  
Газизов Р. “Веселый пешеход”  
Ботяров Е. “Труба и барабан”  
Терегулов Е. “Старинный танец”  
Чайковский П. “Дровосек”  
Макаров Е. “Эхо”  
Миришли Р. “Мелодия”  
Бетховен Л. “Цветок чудес”  
Чайковский П. “Русская песня”  
Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы”. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:  
Русская народная песня “На зеленом лугу”  
Украинская народная песня “Лисичка”  
Бетховен Л. “Торжественная песнь”  
Украинская народная песня “Журавель”

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### 1 вариант

Калинников В. “Тень-тень”

Английская песня “Бинго”

#### 2 вариант

Брамс Й. ” Колыбельная”

Бах И.С. Менуэт

#### 3 вариант

Бах И.С. Пьеса

Моцарт В. Аллегретто

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны:

- иметь элементарные теоретические знания по предмету;
- овладеть навыками правильного исполнительского дыхания;
- научиться основам технического развития: беглость пальцев, техника губ,
- знать аппликатуру 1-й и 2-й октавы;
- «мажорные гаммы» до 1-го знака целыми и половинными;
- играть легкие пьесы с аккомпанементом.

## **Второй класс**

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля. Продолжить приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д., в том числе:

- занятия постановки дыхания без трубы.
- базинг на губах и мундштуке.
- гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву).
- гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

За учебный год учащийся должен пройти:

- 8-10 упражнений и этюдов (по нотам)
- 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- технический зачет в первом и втором полугодии;
- зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения);
- переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны:

- владеть элементарными теоретическими знаниями;
- сформировать навыки игры на инструменте;
- знать расположение нот 1-й, 2-й, 3-й октавы;
- играть мажорные гаммы до 2-х знаков в умеренном темпе, половинными и четвертными длительностями в различных штрихах;
- играть легкие этюды и пьесы разного характера с аккомпанементом;
- уметь самостоятельно разбирать новый материал;
- иметь представление о правилах поведения во время концертных выступлений.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

### **Пьесы**

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Гендель Г. «Тема с вариациями»

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лойе Ж. «Гавот»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наташка-Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. “Тамбурин”  
Шуберт Ф. “Форель”  
Моцарт Л. Бурре  
Чайковский П. “Сладкая греза”  
Моцарт В. Ария из оперы “Волшебная флейта”  
Аноним XVIII в. “Интрада”  
Перселл Г. “Маленький марш”  
Варламов А. “Красный сарафан”  
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:  
Глинка М. “Патриотическая песнь”  
Книппер Л. “Полюшко-поле”  
Бетховен Л. “Волшебный цветок”  
Русская народная песня “Родина”  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:  
Свиридов Г. Колыбельная песенка  
Мухатов Н. “В школу”  
Гречанинов А. Марш  
Пикуль В. Хорал  
Дешкин С. “Марш юных пионеров”  
Щелоков В. “Сказка”  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:  
Моцарт В. Вальс  
Ботяров Е. “Песня в пути”  
Кабалевский Д. “Хоровод”  
Шуман Р. “Совенок”  
Кабалевский Д. “Вприпрыжку”  
Брамс И. “Петрушка”  
Русская народная песня “Сенокос”  
Перселл Г. “Трубный глас”  
Чешская народная песня “Пастух”  
Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие  
классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:  
Шейн И. “Гальварда”  
Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”  
Люлли Ж. ”Песенка”

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### 1 вариант

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. Гавот

#### 2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наташка-Полтавка”

Шуберт Ф. “Форель”

#### 3 вариант

Дюссек Я. “Старинный танец”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

### **Третий класс**

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной

выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- 8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
- 6-8 пьес
- гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву)
- гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
- технический зачет в первом и втором полугодии;
- зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения);
- переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны:

- владеть навыками игры и навыками исполнительского искусства;
- уметь применять теоретические знания на практике;
- уметь самостоятельно работать с нотной литературой и грамотно разбирать музыкальные произведения;
- использовать приобретенные знания, умения и навыки в работе с аккомпаниатором и при игре в ансамбле;
- приобрести музыкальные данные: развитый музыкальный слух, ритм, память, музыкальный и эстетический вкус;
- уметь работать в коллективе (оркестре);
- принимать активное участие в концертных выступлениях.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### **Пьесы**

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Концерты

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Бонончини Дж. Рондо

Перселл Г. «Трубный глас и ария»

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Бах И.С. Ария

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Гендель Г. «Песнь Победы»

Глюк Х. «Веселый хоровод»

Форе Г. Мелодия  
Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”  
Дворжак А. Мелодия  
Верди Дж. Марш из оперы “Аида”  
Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы “Вильгельм Телль”  
Шуман Р. “Смелый наездник”  
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:  
Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”  
Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”  
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:  
Барток Б. “Песня”  
Щелоков В. “Шутка”  
Гендель Г. “Ларго”  
Бах И.С. “Бурре”  
Прокофьев С. Марш  
Шостакович Д. Колыбельная  
Щелоков В. “Баллада”  
Щелоков В. “Маленький марш”  
Бах И.С. Гавот  
Глинка М. “Жаворонок”  
Асафьев Б. “Скерцо”  
Щелоков В. “Детский концерт”  
Моцарт В. Сонатина  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:  
Глинка М. “Ты, соловушка, умолкни”  
Блантер М. Колыбельная  
Гречанинов А. “На велосипеде”  
Чайковский П. “Итальянская песенка”  
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»  
Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие  
классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:  
Гайдн И. “Песенка”  
Бетховен Л. “Шотландская песня”  
Григ Э. “Норвежская народная песня”  
Рамо Ж. Ригодон  
Григ Э. Норвежский танец  
Рамо Ж. “Менуэт в форме рондо”  
Майкапар С. Юмореска

#### **Четвёртый класс.**

Продолжение работы над навыками игры на трубе, усложнение задач, подготовка к выпускному экзамену:

- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления;
- постановка дыхания без инструмента;
- базинг на губах и мундштуке;
- гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы.
- гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, произведение крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999 Баласанян С. Школа игры на трубе.

Раздел «Этюды». М., 1982

### **Пьесы**

Анисимов Б. Концертный этюд

Арбан Ж. Тема и вариации

Бах И.С. Сицилиана

Бах И.С. Скерцо

Бах И.С. Прелюдия

Бобровский И. Скерцино

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"

Перселл Г. "Трубный глас и ария"

### **2 вариант**

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы "Аида"

### **3 вариант**

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. "Смелый наездник"

## **III. Требования к уровню подготовки выпускников**

Результатом освоения музыкального инструмента «Труба» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умении самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации в области историко-теоретической подготовки;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНOK**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

**4 (хорошо)** – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

**3 (удовлетворительно)** – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей возникновения инструмента «Труба», рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при

этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список нотной литературы**

- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
- Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
- Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
- Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
- Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
- Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
- Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
- Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948 Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
- Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
- Хрестоматии для трубы
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
  - Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
  - Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
  - Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М.,1979
  - Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ.- М., 1981
  - Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М.,1983
  - Сборники этюдов и упражнений для трубы
- Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
- Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
- Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
- Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
- Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
- Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

- Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
- Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
- Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
- Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
- Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
- Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
- Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
- Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
- Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

#### **Сборники пьес для трубы**

- Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1979
- Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
- Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
- Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
- Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
- Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
- Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М.,1974
- Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
- Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
- Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.- Л., 1952
- Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
- Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
- Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
- Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
- Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
- Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
- Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
- Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
- Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
- Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
- Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
- Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
- Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
- Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
- Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
- Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977

- "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
- Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
- Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
- Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

## **2. Список методической литературы**

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./
- Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духового. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
- Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
- Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Шмелева  
Елена  
Валентиновна

Digitally signed by Шмелева Елена Валентиновна  
DN: ИНН=344204911250, СНИЛС=01363658034,  
E=buhgsh@mail.ru, C-RU, S=Волгоградская область,  
L=р.п Городище, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""  
ГОРОДИЩЕНСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ""  
ГОРОДИЩЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ", G=Елена Валентиновна,  
SN=Шмелева, CN=Шмелева Елена Валентиновна  
Reason: I am the author of this document  
Location: your signing location here  
Date: 2021.05.10 11:15:53+04'00'  
Foxit Reader Version: 10.1.3

Принят на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 28.08.2015 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДОД ГДШИ  
\_\_\_\_\_  
Е.В. Шмелева

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного**  
**образования детей Городищенская детская школа искусств**  
**к дополнительным общеразвивающим программам**  
**в области музыкального искусства «Баян, аккордеон», «Флейта», «Балалайка,**  
**домра», «Гитара», «Труба», «Фортепиано», «Академический вокал», «Скрипка»**  
**Срок обучения 4 года**

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), кол-во аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>					
1.1.	Музыкальный инструмент, вокал (специальность)	2	2	2	2	I, II, III, IV (экз.)
1.2.	Ансамбль	-	1	1	1	
1.3.	Оркестр, хор	1	2	2	2	
2.	<b>Учебный предмет историко- теоретической подготовки</b>					
2.1.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	IV (экз.)
2.2.	Беседы о музыке	-	1	1	1	
2.3.	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	-	-	-	
3.	<b>Предмет по выбору</b>					
3.1.	Любой другой музыкальный инструмент, вокал, дирижирование и т.д.	0,5	1	1	1	
	Всего:	5,5	8,5	8,5	8,5	

## **График образовательного процесса** на 2015 – 2016 учебный год

УТВЕРЖДАЮ  
РУКОВОДИТЕЛЬ ОУ

Срок обучения – 4 года

\_\_\_\_\_ Е.В. Шмелева  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_ 2015 года

## Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Труба»

МП

## Обозначения

## Аудиторные занятия

## Промежуточная аттестация

Итоговая  
аттестация

Каникулы



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576040

Владелец Шмелева Елена Валентиновна

Действителен с 10.03.2022 по 10.03.2023