

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Городищенская детская школа искусств  
Городищенского муниципального района Волгоградской области**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Скрипка» для детей в возрасте 7-9 лет  
срок обучения 7 лет**

**Разработчик: Шмелева Е.В.  
Иванова С.Ю.**

**р.п. Городище, 2015**

---

«Принято»  
Педагогическим советом  
муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
детей Городищенская детская  
школа искусств

Протокол № 1 от 28.08.2015 г.

«Утверждаю»  
Директор муниципального  
бюджетного образовательного  
учреждения дополнительного  
образования детей Городищенская  
детская школа искусств

Е.В. Шмелева

«28» 08 / 2015 г.

Разработчик(и) программы:

— Шмелева Елена Валентиновна — директор МБОУ ДОД Городищенская детская школа искусств, преподаватель высшей категории;

— Иванова Светлана Юрьевна — зам. директора по учебной работе, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБОУ ДОД Городищенская детская школа искусств

*Утверждено*  
*Директор МБОУ ДОД*  
*«Городищенская детская*  
*школа искусств» Шмелева Е.В.*  
*29.08.2015 г.*

РФ  
Министерство культуры  
Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования  
«Городищенская школа  
искусств» Городищенского  
муниципального района  
Волгоградской области  
Волгоградская область, р.п. Городище,  
пл. им. «40-летия Сталинградской битвы»

« 30 » 08 / 2015 г.

*Зп № 25/08 Е.В. Шмелева*

РФ  
Министерство культуры  
Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования  
«Городищенская школа  
искусств» Городищенского  
муниципального района  
Волгоградской области  
Волгоградская область, р.п. Городище,  
пл. им. «40-летия Сталинградской битвы»

« 03 » 09 / 2015 г.

*Зп № 54.2/08 Е.В. Шмелева*

РФ  
Министерство культуры  
Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования  
«Городищенская школа  
искусств» Городищенского  
муниципального района  
Волгоградской области  
Волгоградская область, р.п. Городище,  
пл. им. «40-летия Сталинградской битвы»

« 30 » 08 / 2015 г.

*Зп № 65/08 Е.В. Шмелева*

РФ  
Министерство культуры  
Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования

«Городищенская школа  
искусств» Городищенского  
муниципального района  
Волгоградской области  
Волгоградская область, р.п. Городище,  
пл. им. «40-летия Сталинградской битвы»

« 28 » 08 / 2015 г.

*Зп № 54/08 Е.В. Шмелева*

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Скрипка» является нормативным документом разработанным в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008; Уставом учреждения; санитарно – эпидемиологическими правилами и нормативами «Санитарно – эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПин 2.4.4. 3172 -14».

Содержание курса обучения игре на скрипке в ДШИ предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих художественному образованию, формированию их эстетических взглядов и идеалов, поэтому данная программа имеет художественную направленность.

**Вид:** адаптированная.

**Новизна** программы заключается в дифференцированном подходе, что позволяет индивидуализировать образовательный процесс, т.е. вести воспитанника индивидуальным маршрутом, что в свою очередь способствует формированию духовно развитой личности учащегося через созидательную, эстетически значимую творческую деятельность.

**Цель:** грамотное овладение инструментом через освоение широкой теоретической базы по предмету, формирование музыкального кругозора с четкой социальной ориентацией в развитии коммуникативных и творческих способностей, проявляющихся в процессе самовыражения личности воспитанника. В ходе занятий решаются три тесно связанные между собой **задачи** музыкального учебно-воспитательного процесса:

**обучающие:**

- способствовать овладению знаниями основ теории музыки, её закономерностями художественно-выразительных средств;
- сформировать музыкально-исполнительский навык в процессе индивидуальной и ансамблевой игры;
- способствовать овладению этапами развития музыкального искусства и его основными стилями и направлениями;
- научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку;
- организовать работу с одаренными детьми.

**развивающие:**

- специфика музыкального обучения на скрипке предполагает развить и поддержать у учащихся интерес к предмету путем включения их в активную творческую деятельность;
- развить музыкальную культуру исполнителя путем привлечения внимания к анализу исполняемых произведений. Таким образом, развиваются чувство ритма, чувство музыкальной формы, чувство лада, гармонический и мелодический слух;
- развивать личность ребенка, его активность, самостоятельность;
- приобщать к культурным ценностям.

**воспитательные:**

- формировать эстетические, художественные вкусы детей;
- сформировать художественной мировоззрение;
- формировать личность юного музыканта, принимая участие в различных концертах, конкурсах;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- воспитать целеустремленность, самообладание и исполнительскую волю;
- увеличить занятость детей в свободное время.

**Отличительные особенности:** в основе программы лежит дифференцированный подход, что позволяет усваивать знания в том объеме, которые соответствуют индивидуальным

способностям, интеллектуальным и творческим возможностям каждого учащегося. Это позволяет выявить особо одаренных детей и создать оптимальные условия для развития их дарования, а также сохранить всех, даже очень слабых детей с большим желанием научиться играть на инструменте.

**Особенности набора:** свободный. При поступлении в школу дети прослушиваются по трём параметрам: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

**Возраст:** программа предназначена для обучения детей 7-9 летнего возраста.

**Срок реализации:** 7 лет

**Формы работы:** основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

**Режим занятий:** 2 урока в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Количество часов в неделю определяется учебным планом, разработанным в соответствии с Уставом учреждения.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:** Ожидаемым результатом данной программы является практическое использование полученных знаний и умений в работе с ансамблем, оркестром, а также участие в концертах с сольными выступлениями.

К концу 7 класса учащийся должен исполнять:

- трех октавные мажорные, и минорные гаммы, и арпеджио применяя единую аппликатуру (без применения открытых струн);
- арпеджио Т53, Т6, Т64, Д7, Д65, Д43, Д2, Ум7. Исполнение гамм и арпеджио с применением различной штриховой техники:
  - плавные: legato, detache, portato;
  - отрывистые: martele, staccato;
  - прыгающие: spiccato, «летучее» staccato, ricochet.

Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма в три октавы.

На итоговой аттестации к концу 7 класса учащийся должен исполнить программу, соответствующую требованиям адаптированной программы для «скрипки»:

1. Этюд
2. Произведение крупной формы
3. Пьеса виртуозного характера
4. Пьеса кантиленного, романтического характера

**Основные способы проверки:** основной формой учета успеваемости является выставление оценок. На протяжении всех лет обучения оценки выставляются по результатам:

- текущих уроков;
- контрольных уроков в конце каждой четверти;
- академического концерта (1 класс – в конце учебного года, 2-6 класс – в конце первого и второго полугодия);
- технического зачета с 2 по 6 классы два раза в год: первое полугодие (мажорная гамма, этюд, чтение с листа) второе полугодие (минорная гамма, этюд, термины);
- экзамена в конце 7 класса.

**Промежуточные способы проверки:**

- участие учащихся в международных, областных, региональных, районных, школьных музыкальных конкурсах, фестивалях;
- прослушивания выпускных программ, конкурсных программ;
- технические зачеты;
- тематические музыкальные концерты;
- участие учащихся на классных концертах (перед родителями);
- выступление в общеобразовательных школах, детских садах и других площадках города, района

**Индивидуальный план** – один из важнейших документов, отражающий объём знаний, получаемых учащимися по специальности и другим предметам в течение всех лет обучения. В начале каждого полугодия преподаватель для каждого учащегося составляет индивидуальный план, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. В изучаемый репертуар учащегося, отраженный в индивидуальном плане, должны входить: изучаемый репертуар учащегося, отраженный в индивидуальном плане, должны входить:

- гаммы и упражнения;
- этюды;
- полифонические произведения;
- произведения крупной формы;
- пьесы;
- ансамбли и аккомпанементы.

В индивидуальном плане также фиксируются результаты учащегося на контрольных уроках, академических концертах и технических зачетах, выступления в различных концертах, конкурсах. В конце учебного года дается полная характеристика ученика: его проблемные и положительные стороны, уровень музыкального развития, его работоспособность, выполнение основных задач за прошедший учебный год.

### Первый класс

#### Задачи курса:

- усвоение названий частей скрипки и смычка, основы целесообразной постановки, нотного текста (динамические, аппликатурные и штриховые обозначения);
- изучение первой позиции (простейшие виды штрихов, переходы со струны на струну, плавное соединение смычка в различных его частях);
- изучение гамм и трезвучий в наиболее легких тональностях, ознакомление с настройкой скрипки.

#### Учебный тематический план 1 класса

| №  | Название разделов и тем                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Всего часов | Теор. часов | Практ. часов |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|--------------|
| 1. | Вводная беседа. Донотный период обучения.<br>1.1. Вводное занятие. Знакомство с музыкальным инструментом.<br>1.2. Организация игровых навыков без инструмента.<br>1.3. Подготовка постановочных навыков без скрипки и смычка.                                                                                               | 5           | 1,5         | 3,5          |
| 2. | Нотный период обучения. Развитие музыкально-творческих способностей.<br>2.1. Пение детских песенок, работа над выразительностью и подбор по слуху.<br>2.2. Импровизация.<br>2.3. Движение смычка и пальцев левой руки                                                                                                       | 21          | 8           | 13           |
| 3. | Техническое и музыкальное развитие учащихся<br>3.1. Пьесы на открытых струнах.<br>3.2. Пьесы со сменой струн, с использованием простейших штриховых и аппликатурных вариантов исполнения.<br>3.3. Пьесы с использованием переходов в позицию.<br>3.4. Упражнение на вертикальную и горизонтальную работу пальцев левой руки | 44          | 16          | 28           |

|  |                                                                                                   |    |      |      |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|------|
|  | 3.5. Гаммы и арпеджио (примерная последовательность, штриховые варианты исполнения)<br>3.6. Этюды |    |      |      |
|  | Итого:                                                                                            | 70 | 25,5 | 44,5 |

## Содержание изучаемого курса

### Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.

#### **Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с музыкальным инструментом.**

Условные обозначения, история, строение музыкального инструмента скрипка, постановка левой руки (подготовительные упражнения на столе, корпусе инструмента и грифе).

#### **Тема 1.2. Организация игровых навыков без инструмента.**

Изучение отдельных участков смычка: середина, у колодочки, верхняя часть смычка, верхняя и нижняя половина смычка, целый смычок (последовательность изучения струн - «ля», «ре», «соля», «ми»).

#### **Тема 1.3. Подготовка постановочных навыков без скрипки и смычка.**

### Раздел 2. Нотный период обучения. Развитие музыкально-творческих способностей.

#### **Тема 2.1. Пение детских песенок, работа над выразительностью и подбор по слуху.**

Пение и подбор песенок (диапазон 3-4 звука) на 2 и 3 струне в первых трех позициях (0,1).

#### **Тема 2.2. Импровизация.**

Импровизация на заранее заданных нотах (форма квадрат): игра «вопрос-ответ», «Обезьянка», «Снежный ком».

#### **Тема 2.3. Движение смычка и пальцев левой руки.**

Распределение смычка, понятие тон и полутон, постановка и снятие пальцев во время паузы (падение и отскок).

### Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

#### **Тема 3.1. Пьесы на открытых струнах.**

Исполнение пьес щипком, в середине смычка, целым смычком с последующим распределением частей смычка.

#### **Тема 3.2. Пьесы со сменой струн, с использованием простейших штриховых и аппликатурных вариантов исполнения.**

Работа над пьесами в различных ритмических, штриховых и аппликатурных вариантах по возрастающему уровню сложности.

#### **Тема 3.3. Пьесы с использованием переходов в позицию.**

Скольжение руки на флажолет, переходы вверх, переходы через открытую струну, легкие переходы первым и вторым пальцем вниз.

#### **Тема 3.4. Упражнение на вертикальную и горизонтальную работу пальцев левой руки.**

Различное положение пальцев на двух струнах (скольжение пальцев, движение пальцев при исполнении различных интервалов, опускание и снятие пальцев левой руки и т.д.)

#### **Тема 3.5. Гаммы и арпеджио (примерная последовательность, штриховые варианты исполнения).** Мажорные – D, G, A, C, F, B. Минорные – d, g, a, e. Исполнение – detache, legato (2-4), martele.

#### **Тема 3.6. Этюды.**

Работа над этюдами в различных ритмических, штриховых и аппликатурных вариантах по возрастающему уровню сложности.

## Методическое обеспечение программы 1 класса

| №    | Название разделов и тем                                                                            | Форма занятия | Методы                                                                                                           | Методические материалы и ТСО                                                                                                                             | Форма подведения итогов                                                          |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | Вводная беседа. Донотный период обучения.                                                          | Урок          | Беседа, рассказ и наглядный показ и практическое исполнение отдельных технических приемов с последующим анализом | Методические пособия: К.Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»; В.Якубовская «Вверх по ступенькам»; С.Мельтонян «Методика обучения игре на скрипке». | Опрос и наглядная демонстрация усвоенного материала, проверка домашнего задания. |
| 1.1. | Вводное занятие. Знакомство с музыкальным инструментом.                                            |               |                                                                                                                  |                                                                                                                                                          |                                                                                  |
| 1.2. | Организация игровых навыков без инструмента.                                                       |               |                                                                                                                  |                                                                                                                                                          |                                                                                  |
| 1.3. | Подготовка постановочных навыков без скрипки и смычка.                                             |               |                                                                                                                  |                                                                                                                                                          |                                                                                  |
| 2.   | Нотный период обучения. Развитие музыкально-творческих способностей.                               |               |                                                                                                                  |                                                                                                                                                          |                                                                                  |
| 2.1. | Пение детских песенок, работа над выразительностью и подбор по слуху.                              |               |                                                                                                                  |                                                                                                                                                          |                                                                                  |
| 2.2. | Импровизация.                                                                                      |               |                                                                                                                  |                                                                                                                                                          |                                                                                  |
| 2.3. | Движение смычка и пальцев левой руки                                                               |               |                                                                                                                  |                                                                                                                                                          |                                                                                  |
| 3.   | Техническое и музыкальное развитие учащихся                                                        |               |                                                                                                                  |                                                                                                                                                          |                                                                                  |
| 3.1. | Пьесы на открытых струнах.                                                                         |               |                                                                                                                  |                                                                                                                                                          |                                                                                  |
| 3.2. | Пьесы со сменой струн, с использованием простейших штриховых и аппликатурных вариантов исполнения. |               |                                                                                                                  |                                                                                                                                                          |                                                                                  |
| 3.3. | Пьесы с использованием переходов в позицию                                                         |               |                                                                                                                  |                                                                                                                                                          |                                                                                  |
| 3.4. | Упражнение на вертикальную и горизонтальную работу пальцев левой руки                              |               |                                                                                                                  |                                                                                                                                                          |                                                                                  |
| 3.5. | Гаммы и арпеджио (примерная последовательность, штриховые варианты исполнения)                     |               |                                                                                                                  |                                                                                                                                                          |                                                                                  |
| 3.6. | Этюды                                                                                              |               |                                                                                                                  |                                                                                                                                                          |                                                                                  |

### Ожидаемые результаты:

В течение года учащийся должен пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм и трезвучий (в наиболее удобных тональностях) в одну или две октавы, 10- 12 этюдов, 6-8 пьес. На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

### Примерная сложность:

1. «Не летай, соловей». Русская народная песня
2. М. Магиденко. «Петушок»

1. «Как под горкой, под горой». Русская народная песня
2. К. Габа. «Считалочка»



1. В. Моцарт. Аллегretto
2. «Ходит зайка по саду». Русская народная песня

### **Способы проверки:**

1. Контрольные уроки в течение каждой четверти
2. Академический концерт в конце учебного года
3. Концерты для родителей в конце 1 и 2 полугодий
4. Конкурсы, концерты, фестивали в течение всего учебного года.

### **Примерный список литературы, рекомендованный для исполнения в течение года:**

#### **Сборники:**

1. Начальные уроки игры на скрипке. 1-2 классы ДМШ. / составитель К. Родионов – «Музыка», М., 2007
2. Начальная школа игры на скрипке / составитель Л. Григорян - «Музыка», М., 2002
3. Начальный курс игры на скрипке. «Вверх по ступенькам» / составитель Д. Якубовская – «Композитор», СПб, 2003
4. Первые шаги / составитель В. Захарьина - «Музыка», М., 2001
5. Гаммы, этюды и упражнения в 24-х тональностях / составитель Н. Бакланова – «Музыка», М., 1995
6. Этюды для начинающих (первая позиция) / составитель А. Комаровский – «Музыка», М., 1998
7. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. / редакция К. Фортунатова – «Музыка», М., 2000

#### **Пьесы:**

1. «Ходит зайка по саду». Русская народная песня
2. «Как под горкой». Русская народная песня
3. «На зеленом лугу». Русская народная песня
4. «Не летай, соловей». Русская народная песня
5. «Уж как по мосту - мосточку». Русская народная песня
6. П. Чайковский. «Зеленое ты мое виноградье»
7. Ц. Кюи. Песенка
8. Д. Кабалевский. Вроде марша
9. Н. Бакланова. Колыбельная
10. Н. Бакланова. «Марш октябрят»
11. Ж. Люлли. Песенка
12. В. Моцарт. Аллегretto
13. Л. Бетховен. «Сурок»
14. В. Ребиков. Песня

## **Второй класс**

### **Задачи курса:**

- дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звучанием и ритмом;
- изучение штрихов *detashe*, *legato*, *martele* и их чередований;
- изучение динамического изменения звука;
- изучение простейших видов двойных нот, знакомство с позициями, настройка инструмента.

### **Учебный тематический план 2 класса**

| №  | Название разделов и тем                                                                                                                                        | Всего часов | Теор. часов | Практ. часов |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|--------------|
| 1. | Развитие музыкально-творческих способностей.<br>1.1. Чтение нот с листа.<br>1.2. Игра в ансамбле.<br>1.3. Ознакомление с музыкальными произведениями в классе. | 20          | 8           | 12           |

|    |                                                                                             |    |    |    |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|
| 2. | Техническое развитие учащихся.<br>2.1. Упражнения.<br>2.2. Гаммы и арпеджио.<br>2.3. Этюды. | 22 | 4  | 18 |
| 3. | Музыкальное развитие учащихся.<br>3.1 Пьесы.<br>3.2. Крупная форма.                         | 28 | 6  | 22 |
|    | Итого:                                                                                      | 70 | 18 | 52 |

## Содержание изучаемого курса

### Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

#### Тема 1.1. Чтение нот с листа.

Чтение простых нотных текстов до двух знаков в ключе по первой позиции и в размере 2/4, 4/4. Предварительный анализ музыкальных произведений. Формирование навыка «внутреннего чтения с листа».

#### Тема 1.2. Игра в ансамбле.

Работа в ансамбле (с педагогом или другим учеником) над одноголосием и двухголосием. Формирование навыка коллективного музицирования.

**Тема 1.3. Ознакомление с музыкальными произведениями в классе.** Предварительный анализ музыкальных произведений разного уровня сложности с последующим исполнением в классе (конечный уровень готовности произведения определяет педагог в зависимости от задач поставленных перед учащимся).

### Раздел 2. Техническое развитие учащихся.

#### Тема 2.1. Упражнения.

Работа над вертикальной работой пальцев левой руки (упражнения Д. Шрадика №1), горизонтальная работа пальцев (скольжение по полутонам, основы вибрации, переходы и т.д.).

#### Тема 2.2. Гаммы и арпеджио.

Работа над двухоктавными гаммами и арпеджио в первой позиции: В, А, g, h. Гаммы и арпеджио во второй позиции: С, F, В, G, А, D, Es, с, fis, а, d, h, е (исполнение в одну октаву и по возможности в две). Штрихи: detashe, legato, martele.

#### Тема 2.3. Этюды.

Работа в этюдах над штрихами detashe, legato (до 4-8 на смычок), martele и их чередованием. Этюды на двойные ноты с использованием открытой струны.

### Раздел 3. Музыкальное развитие учащихся.

#### Тема 3.1. Пьесы.

Изучение разнохарактерных пьес (дальнейшая работа над распределением смычка и звукоизвлечением, начало работы над вибрацией). Работа над переходами (первая и вторая позиция, их смена). Работа над художественным образом (динамические оттенки).

#### Тема 3.2. Крупная форма.

Анализ построения музыкальных форм (сонатная, вариации), работа над художественным образом и динамическими оттенками, работа над основными штрихами и их чередованием. Освоение новых ритмических фигур (четверть с точкой, шестнадцатые, пунктир и т.д.).

## Методическое обеспечение программы 2 класса

| № | Название разделов и тем                     | Форма занятия | Методы                                  | Методические материалы и ТСО                | Форма подведения итогов              |
|---|---------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------|
|   | Развитие музыкально-творческих способностей | Урок          | Рассказ, наглядный показ и практическое | Методические пособия: К.Родионов «Начальные | Технический зачет, контрольный урок, |
|   | Чтение нот с листа                          |               |                                         |                                             |                                      |
|   | Игра в ансамбле                             |               |                                         |                                             |                                      |

|  |                                                     |  |                                                                                                      |                                                                                                                                                    |                                                       |
|--|-----------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|  | Ознакомление с музыкальными произведениями в классе |  | исполнение отдельных технических приемов с последующим анализом, исполнение музыкальных произведений | уроки игры на скрипке»; В.Якубовская «Вверх по ступенькам»; Г. Шрадик «Упражнения» 1т.; К. Родионов «Гаммы и этюды»; Сборник «Избранные этюды» 1т. | академический концерт, классный концерт для родителей |
|  | Техническое развитие учащихся                       |  |                                                                                                      |                                                                                                                                                    |                                                       |
|  | Упражнения                                          |  |                                                                                                      |                                                                                                                                                    |                                                       |
|  | Гаммы и арпеджио                                    |  |                                                                                                      |                                                                                                                                                    |                                                       |
|  | Этюды                                               |  |                                                                                                      |                                                                                                                                                    |                                                       |
|  | Музыкальное развитие учащихся                       |  |                                                                                                      |                                                                                                                                                    |                                                       |
|  | Пьесы                                               |  |                                                                                                      |                                                                                                                                                    |                                                       |
|  | Крупная форма                                       |  |                                                                                                      |                                                                                                                                                    |                                                       |

### **Ожидаемые результаты:**

В течение года учащийся должен пройти 6-8 гамм, 8-10 этюдов, 8 пьес (одну - две из них крупной формы). На академическом концерте при переходе в третий класс исполняется две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

### **Примерная сложность:**

1. А. Комаровский. Этюд №10 G-dur
2. «В сыром бору тропина». Русская народная песня

1. Г. Кайзер. Этюд №3 D-dur
2. Н. Бакланова. Сонатина B-dur

1. К. Рамо. Ригодон
2. Н. Бакланова. Хоровод

### **Способы проверки:**

1. Контрольные уроки в течение каждой четверти
2. Академический концерт в конце 1 и 2 полугодий
3. Концерты для родителей в конце 1 и 2 полугодий
4. Технический зачет в 1 и 3 четвертях
5. Конкурсы, концерты, фестивали в течение всего учебного года.

### **Примерный список литературы, рекомендованный для исполнения в течение года:**

#### **Сборники:**

1. Начальные уроки игры на скрипке. 1-2 классы ДМШ. / составитель К. Родионов – «Музыка», М., 2007
2. Начальная школа игры на скрипке / составитель Л. Григорян - «Музыка», М., 2002
3. Начальный курс игры на скрипке. «Вверх по ступенькам» / составитель Д. Якубовская – «Композитор», СПб, 2003
4. Первые шаги / составитель В. Захарьина - «Музыка», М., 2001
5. Гаммы, этюды и упражнения в 24-х тональностях / составитель Н. Бакланова – «Музыка», М., 1995
6. Этюды для начинающих (первая позиция) / составитель А. Комаровский – «Музыка», М., 1998
7. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. / редакция К. Фортунатова – «Музыка», М., 2000

#### **Этюды:**

1. Н. Бакланова. «16 маленьких этюдов-упражнений»
2. В. Яньшинов. «30 легких этюдов» т.1-2
3. Е. Гнесина-Витачек. «18 легких этюдов»
4. Сборник избранных этюдов (М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов)
5. Г. Шрадик «Упражнения» 1т.

Произведения крупной формы: 1. А. Глазунов. Сонatina a-moll Обработка К. Родионова  
 2. Н. Бакланова. Сонatina B-dur  
 3. О. Ридинг. Концерт №1 h-moll

### **Пьесы:**

1. «В сыром бору». Русская народная песня
2. В. Калинин. «Тень-тень»
3. А. Гретри. Песенка
4. Л. Комитас. «Ручеек»
5. В. Гречанинов. Пьеса
6. Ф. Шапорин. Колыбельная
7. В. Ребиков. Моя ласточка сизокрылая
8. А. Гедике. «Заинька»
9. Н. Бакланова. Романс
10. И.С. Бах. Гавот
11. Х. Глюк. «Веселый хоровод»
12. Й. Гайдн. Анданте

## **Третий класс**

### **Задачи курса:**

- изучение штрихов (detashe, legato, martele) и их чередований и подготовительные упражнения к штриху staccato;
- изучение 1,2, и 3-ей позиции и их соединений;
- освоение двойных нот и несложных аккордов по первой позиции;
- изучение гамм и арпеджио с соединением позиций, хроматических последовательностей;
- освоение простейших флажолетов, подготовительных упражнений к трели, работа над вибрацией; - формирование навыков самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и очень легких пьес.

### **Учебный тематический план 3 класса**

| №  | Название разделов и тем                                                                                                                                             | Всего часов | Теор. часов | Практ. часов |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|--------------|
| 1. | <i>Развитие музыкально-творческих способностей.</i><br>1.1.Чтение нот с листа.<br>1.2. Игра в ансамбле.<br>1.3.Ознакомление с музыкальными произведениями в классе. | 20          | 8           | 12           |
| 2. | <i>Техническое развитие учащихся.</i><br>2.1. Упражнения.<br>2.2. Гаммы и арпеджио.<br>2.3. Этюды.                                                                  | 22          | 4           | 18           |
| 3. | <i>Музыкальное развитие учащихся.</i><br>3.1.Пьесы.<br>3.2.Крупная форма.                                                                                           | 28          | 6           | 22           |
|    | Итого:                                                                                                                                                              | 70          | 18          | 52           |

## **Содержание изучаемого курса**

### **Раздел 1.Развитие музыкально-творческих способностей.**

#### ***Тема 1.1. Чтение нот с листа.***

Чтение нотных текстов до двух-трех знаков в ключе по первой позиции и в размере 2/4, 4/4, 3/4. Предварительный анализ музыкальных произведений. Формирование навыка «внутреннего чтения с листа». Освоение более сложных ритмических фигур (шестнадцатые, пунктир и т.д.).

### **Тема 1.2. Игра в ансамбле.**

Работа в ансамбле над двухголосием. Дальнейшее формирование навыка коллективного музицирования (умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения).

### **Тема 1.3. Ознакомление с музыкальными произведениями в классе.**

Предварительный анализ музыкальных произведений разного уровня сложности с последующим исполнением в классе (конечный уровень готовности произведения определяет педагог в зависимости от задач поставленных перед учащимся).

## **Раздел 2. Техническое развитие учащихся.**

### **Тема 2.1. Упражнения.**

Дальнейшая работа над вертикальной работой пальцев левой руки (упражнения Д. Шрадика №1), горизонтальная работа пальцев (скольжение по полутонам, основы вибрации, переходы и т.д.). Начало работы над трелью.

### **Тема 2.2. Гаммы и арпеджио.**

Дальнейшая работа над двухоктавными гаммами и арпеджио с использованием различных аппликатурных вариантов в объеме первых трех позиций. Штрихи: detashe, legato, martele, начало работы над staccato.

### **Тема 2.3. Этюды.**

Работа в этюдах над штрихами detashe, legato (до 4-8 на смычок), martele и их чередованием. Этюды на двойные ноты с использованием открытой струны. Исполнение этюдов с применением первой, второй и третьей позиции.

## **Раздел 3. Музыкальное развитие учащихся.**

### **Тема 3.1. Пьесы.**

Изучение разнохарактерных пьес (дальнейшая работа над звукоизвлечением, вибрацией). Работа над переходами (первая, вторая и третья позиция, их смена). Работа над художественным образом (динамические оттенки).

### **Тема 3.2. Крупная форма.**

Анализ построения музыкальных форм (сонатная, вариации), работа над художественным образом и динамическими оттенками, работа над основными штрихами и их чередованием. Дальнейшее освоение ритмических фигур (четверть с точкой, шестнадцатые, пунктир и т.д.). Начало работы над аккордами с применением открытых струн.

## **Методическое обеспечение программы 3 класса**

| №    | Название разделов и тем                              | Форма занятия | Методы                                                                                                               | Методические материалы и ТСО                                                                                                                                                                                            | Форма подведения итогов                                                                     |
|------|------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.   | Развитие музыкально-творческих способностей.         | Урок          | Рассказ, наглядный показ и практическое исполнение отдельных технических приемов с последующим анализом, объяснение. | Б. Мострас «Этюды-дуэты»<br>Юный скрипач 2 выпуск Легкие дуэты для двух скрипок Г. Шрадик «Упражнения»<br>1т. Сборник «Избранные этюды» 1т. А. Яньшинов «Гаммы и арпеджио»<br>Хрестоматия 3-4классы, Захарьина «Сборник | Контрольный урок, технический зачет, академический концерт, классный концерт для родителей. |
| 1.2. | Чтение нот с листа.                                  |               |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |
| 1.3. | Игра в ансамбле.                                     |               |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |
| 2.   | Ознакомление с музыкальными произведениями в классе. |               |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |
| 2.1. | Техническое развитие учащихся.                       |               |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |
| 2.2. | Упражнения.                                          |               |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |
| 2.3. | Гаммы и арпеджио.                                    |               |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |
| 3    | Этюды.                                               |               |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |
| 3.   | Музыкальное развитие учащихся.                       |               |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |
| 3.1. | Пьесы.                                               |               |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |
| 3.2. | Крупная форма                                        |               |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |

|  |  |  |  |                                                       |  |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  | переложений<br>для скрипки и<br>фортепиано»<br>вып. 3 |  |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------|--|

### **Ожидаемые результаты:**

В течение года необходимо пройти: 8-10 гамм (различные виды), и арпеджио, 8-10 этюдов на различные виды техники, 8 пьес (одну - две из них крупной формы). На академическом концерте при переходе в четвертый класс исполняется две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

### **Примерная сложность:**

1. П. Чайковский. «Старинная французская песенка»
2. И.С. Бах. Гавот D-dur

1. Г. Кайзер. Этюд №46 G-dur
2. В. Яньшинов. Концертино A-dur

1. Ф. Зейтц. Концерт ч.1 G-dur
2. Ш. Берио. Этюд №45 Es-dur

### **Способы проверки:**

1. Контрольные уроки в течение каждой четверти
2. Академический концерт в конце 1 и 2 полугодий
3. Концерты для родителей в конце 1 и 2 полугодий
4. Технический зачет в 1 и 3 четверти
5. Конкурсы, концерты, фестивали в течение всего учебного года.

### **Примерный список литературы, рекомендованный для исполнения в течение года:**

#### **Сборники:**

1. Начальные уроки игры на скрипке. 1-2 классы ДМШ. / составитель К. Родионов – «Музыка», М., 2007
2. Начальная школа игры на скрипке / составитель Л. Григорян - «Музыка», М., 2002
3. Начальный курс игры на скрипке. «Вверх по ступенькам» / составитель Д. Якубовская – «Композитор», СПб, 2003
4. Первые шаги / составитель В. Захарьина - «Музыка», М., 2001
5. Гаммы, этюды и упражнения в 24-х тональностях / составитель Н. Бакланова – «Музыка», М., 1995
6. Этюды для начинающих (первая позиция) / составитель А. Комаровский – «Музыка», М., 1998
7. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. / редакция К. Фортунатова – «Музыка», М., 2000

#### **Этюды:**

1. Н. Яньшинов. Гаммы и арпеджио / «Музыка», М., 1995
2. Н. Алексеев. Гаммы и арпеджио / «Музыка», М., 1999
3. Е. Конюс. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах / «Музыка», М., 1989
4. А. Комаровский. Этюды (1,2,3 позиции)
5. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов, т.2
6. А. Яньшинов. Шесть этюдов для интонации / «Музыка», М., 1998
7. Б. Мострас. Этюды – дуэты / «Музыка», М., 1989
8. Г. Кайзер. Этюды, соч. 20. / «Музыка», М., 2000
9. Л. Григорян. Начальная школа (раздел: позиции). / «Музыка», М., 1998
10. Г. Шрадик. Упражнения ч.1 / «Композитор», Санкт-Петербург, 2003

#### **Произведения крупной формы:**

1. Н. Бакланова. Сонатина B-dur
2. А. Яньшинов. Концертино A-dur

3. О. Ридинг. Концерт ч.2, ч.3 B-dur
4. Л. Бетховен. Сонатина, G-dur. Обработка Родионова
5. Ф. Зейтц. Концерт ч.1 G-dur

#### **Пьесы:**

1. П. Чайковский. «Старинная французская песенка»
2. П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»
3. А. Комаровский. «Русская песня»
4. В. Косенко. Скерцино
5. Г. Синисало. Миниатюра
6. И.С. Бах. Марш
7. И.С. Бах. Гавот
8. Ж-Ф. Рамо. Ригодон
9. Ф. Шуберт. Вальс

#### **Ансамбли:**

1. А. Власов и Г. Форе. 25 легких дуэтов
2. А. Власов и Г. Форе. 8 дуэтов (мелодии народов СССР)
3. А. Комаровский. Дуэты (тетрадь 1)
4. Н. Бакланова. Сборник дуэтов (разд. 1)

### **Четвертый класс**

#### **Задачи курса:**

- дальнейшее изучение штрихов *detashe*, *legato*, *marcele*, *staccato*, *sautille* и подготовительные упражнения для изучения *spiccato*;
- изучение первых пяти позиций (различные их смены), а так же ознакомление с 6 и 7 позициями;
- дальнейшая работа над двойными нотами и аккордами по первой позиции;
- ознакомление с трёх октавными гаммами, хроматическими гаммами по первой позиции и дальнейшая работа над вибрацией.

#### **Учебный тематический план 4 класса**

| №  | Название разделов и тем                                                                                                                                            | Всего часов | Теор. часов | Практ. часов |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|--------------|
| 1. | <i>Развитие музыкально-творческих способностей.</i><br>1.1.Чтение нот с листа.<br>1.2.Игра в ансамбле.<br>1.3.Ознакомление с музыкальными произведениями в классе. | 20          | 8           | 12           |
| 2. | <i>Техническое развитие учащихся.</i><br>2.1. Упражнения.<br>2.2. Гаммы и арпеджио.<br>2.3. Этюды.                                                                 | 22          | 4           | 18           |
| 3. | <i>Музыкальное развитие учащихся.</i><br>3.1.Пьесы.<br>3.2.Крупная форма.                                                                                          | 28          | 6           | 22           |
|    | Итого:                                                                                                                                                             | 70          | 18          | 52           |

### **Содержание изучаемого курса**

#### **Раздел 1.Развитие музыкально-творческих способностей.**

##### ***Тема 1.1.Чтение нот с листа.***

Чтение нотных текстов до двух-трех знаков в ключе по первым трем позициям в размере 2/4, 4/4, 3/4, 6/8. Предварительный анализ музыкальных произведений. Формирование навыка «внутреннего чтения с листа» с уточнением смысловой направленности текста. Дальнейшее освоение более сложных ритмических фигур (шестнадцатые, пунктир, триоли и т.д.). Использование нотного текста с двойными нотами.

### **Тема 1.2. Игра в ансамбле.**

Работа в ансамбле над двухголосием и трехголосием. Дальнейшее формирование навыка коллективного музицирования (умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения).

### **Тема 1.3. Ознакомление с музыкальными произведениями в классе.**

Предварительный анализ музыкальных произведений разного уровня сложности с последующим исполнением в классе (конечный уровень готовности произведения определяет педагог, в зависимости от задач, поставленных перед учащимся).

## **Раздел 2. Техническое развитие учащихся.**

### **Тема 2.1. Упражнения.**

Дальнейшая работа над развитием беглости пальцев левой руки, работа над точной интонацией, переходами и вибрацией. Упражнения на хроматические последовательности в первой позиции. Подготовительные упражнения для изучения spicato.

### **Тема 2.2. Гаммы и арпеджио.**

Дальнейшая работа над двухоктавными гаммами; начало работы над трёх - октавными гаммами (1-5, 1-7 позиция) + арпеджио. Дальнейшее изучение штрихов *detache*, *legato*, *martele*, *staccato*, *sautille* и *spiccato*; Работа над двойными нотами (первые три позиции).

### **Тема 2.3. Этюды.**

Изучение этюдов на определенные виды техники. Использование аппликатуры первых пяти позиций, двойные ноты, аккорды, хроматические последовательности и т.д.

## **Раздел 3. Музыкальное развитие учащихся.**

### **Тема 3.1. Пьесы.**

Изучение разнохарактерных пьес (дальнейшая работа над звукоизвлечением, вибрацией). Работа над переходами (первые пять позиций и их смена). Работа над художественным образом (динамические оттенки).

### **Тема 3.2. Крупная форма.**

Анализ построения музыкальных форм, работа над художественным образом и динамическими оттенками, работа над основными штрихами и их чередованием. Дальнейшее освоение ритмических фигур (четверть с точкой, шестнадцатые, пунктир и т.д.). Дальнейшая работа над аккордами и двойными нотами.

## **Методическое обеспечение программы 4 класса**

| № | Название разделов и тем                              | Форма занятия | Методы                                                                                                                                                                | Методические материалы и ТСО                                                                                                                                                                                                             | Форма подведения итогов                                                                     |
|---|------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | Развитие музыкально-творческих способностей.         | Урок          | наглядный показ и практическое исполнение отдельных технических приемов с последующим анализом. Объяснение, показ на инструменте, исполнение музыкальных произведений | Б.Мострас «Этюды-дуэты»<br>Юный скрипач 2 выпуск Легкие дуэты для двух скрипок Г.Шрадик «Упражнения»<br>1т. Григорян «Гаммы и арпеджио»<br>Сборник «Избранные этюды» 1т. А. Яньшинов «6 этюдов» для интонации «6 этюдов» для правой руки | Контрольный урок, технический зачет, академический концерт, классный концерт для родителей. |
|   | Чтение нот с листа.                                  |               |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             |
|   | Игра в ансамбле.                                     |               |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             |
|   | Ознакомление с музыкальными произведениями в классе. |               |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             |
|   | Техническое развитие учащихся.                       |               |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             |
|   | Упражнения.                                          |               |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             |
|   | Гаммы и арпеджио                                     |               |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             |
|   | Этюды.                                               |               |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             |
|   | Музыкальное развитие учащихся.                       |               |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             |
|   | Пьесы.                                               |               |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             |
|   | Крупная форма                                        |               |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             |



|  |  |  |  |                                                                                                                            |  |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  | «Упражнения в аккордах»<br>Хрестоматия 3-4классы,<br>Захарьина<br>«Сборник переложений для скрипки и фортепиано»<br>вып. 3 |  |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### **Ожидаемые результаты:**

В течение года учащийся должен пройти не менее 6-7 гамм, 8-10 этюдов на различные виды техники, 8-9 пьес (в том числе произведения крупной формы). На академическом концерте при переходе в пятый класс учащийся исполняет:

1. Этюд
2. Две разнохарактерные пьесы или Произведение крупной формы

### **Примерная сложность:**

1. Г. Кайзер. Этюд №2 B-dur
2. Г. Мушель. Мелодия e-moll

3. Н. Мясковский. Мазурка
4. Д. Кабалевский. «Клоуны»

1. А. Комаровский. Концерт №2 A-dur
2. Ш. Данкля. Вариации №1 D-dur

### **Способы проверки:**

1. Контрольные уроки в течение каждой четверти
2. Академический концерт в конце 1 и 2 полугодий
3. Концерты для родителей в конце 1 и 2 полугодий
4. Технический зачет в 1 и 3 четвертях
5. Конкурсы, концерты, фестивали в течение всего учебного года.

### **Примерный список литературы, рекомендованный для исполнения в течение года:**

#### **Сборники:**

1. Начальные уроки игры на скрипке. 1-2 классы ДМШ. / составитель К. Родионов – «Музыка», М., 2007
2. Начальная школа игры на скрипке / составитель Л. Григорян - «Музыка», М., 2002
3. Начальный курс игры на скрипке. «Вверх по ступенькам» / составитель Д. Якубовская – «Композитор», СПб, 2003
4. Первые шаги / составитель В. Захарьина - «Музыка», М., 2001
5. Гаммы, этюды и упражнения в 24-х тональностях / составитель Н. Бакланова – «Музыка», М., 1995
6. Этюды для начинающих (первая позиция) / составитель А. Комаровский – «Музыка», М., 1998
7. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. / редакция К. Фортунатова – «Музыка», М., 2000
8. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы ДМШ. / редакция Ю. Уткина - «Музыка», М., 2002
9. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние классы ДМШ. / редакция Г. Ямпольского - «Музыка», М., 2005
10. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы ДМШ, ч.2. Пьесы, произведения крупной формы / составитель М. Гарлицкий - «Музыка», М., 2004

#### **Этюды, упражнения:**

1. Л. Григорян. Гаммы и арпеджио - «Музыка», М., 2005

2. Г. Гржимали. Упражнения в гаммах (раздел: соединение позиций) «Музыка», М., 2004
3. Г. Шрадик. Упражнения (1ч.) – «Композитор», Санкт-Петербург, 2003
4. В. Шевчик. Школа скрипичной техники, соч. 1, т.1 и 2 - «Музыка», М., 1989
5. В. Шевчик. Школа техники смычка - «Музыка», М., 1989
6. А. Яньшинов. 6 этюдов для интонации - «Музыка», М., 1996
7. Шесть этюдов для правой руки - «Музыка», М., 1989
8. Упражнения в аккордах - «Музыка», М., 1996
9. К. Мострас. Этюды-дуэты - «Музыка», М., 2004
10. Е. Гнесина - А. Витачек. 17 маленьких этюдов (1-3 позиции) – «Кифара», М., 2006
11. А. Комаровский. Этюды в позициях - «Музыка», М., 2001
12. Г. Кайзер. Этюды соч. 20
13. Ф. Мазас. Специальные этюды (более легкие номера)

#### **Произведения крупной формы:**

1. А. Яньшинов. Концертино A-dur
2. А. Комаровский. Концерт №2 A-dur
3. А. Комаровский. Вариации на русскую тему A-dur
4. А. Вивальди. Концерт G-dur 1ч.
5. Л. Бетховен. Сонатина c-moll. Обработка А. Григоряна
6. Л. Бетховен. Сонатина G-dur. Обработка К. Родионова
7. Ш. Данкля. Вариации №1 D-dur

#### **Пьесы:**

1. П. Чайковский. «Старинная французская песенка»
2. П. Чайковский. «Шарманщик поет»
3. П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»
4. Н. Ган. «Раздумье»
5. А. Хачатурян. Андантино
6. Н. Леви. Тарантелла
7. Н. Мясковский. Мазурка
8. Н. Раков. «Прогулка»
9. Б. Дварионас. Вальс
10. Г. Глиэр. Мазурка
11. И.С. Бах. «Весной»
12. И.С. Бах. Рондо
13. И.С. Бах. Фуга C-dur (обработка К. Мостраса)

#### **Дуэты:**

1. П. Чайковский. Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели (обработка Могилевского)
2. Д. Кабалевский. Детские пьесы (обр. для двух скрипок К. Мостраса)
3. П. Власов. 15 дуэтов для двух скрипок
4. Ф. Нолинский. Дуэты для двух скрипок
5. А. Комаровский. Дуэты для двух скрипок
6. Н. Бакланова. Сборник дуэтов для двух скрипок

### **Пятый класс**

#### **Задачи курса:**

- дальнейшая работа над штрихами и их более сложными чередованиями, освоение более высоких позиций;
- работа над двойными нотами в первых трех позициях;
- изучение трёх октавных гамм, хроматических гамм, работа над различными видами арпеджио;
- ознакомление с квартowymi флажолетами.

#### **Учебный тематический план 5 класса**

| №  | Название разделов и тем                                                         | Всего часов | Теор. часов | Практ. часов |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|--------------|
| 1. | <i>Развитие музыкально-творческих способностей.</i><br>1.1. Чтение нот с листа. | 20          | 8           | 12           |

|    |                                                                                                    |    |    |    |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|
|    | 1.2. Игра в ансамбле.<br>1.3. Ознакомление с музыкальными произведениями в классе.                 |    |    |    |
| 2. | <i>Техническое развитие учащихся.</i><br>2.1. Упражнения.<br>2.2. Гаммы и арпеджио.<br>2.3. Этюды. | 22 | 4  | 18 |
| 3. | <i>Музыкальное развитие учащихся.</i><br>3.1. Пьесы.<br>3.2. Крупная форма.                        | 28 | 6  | 22 |
|    | Итого:                                                                                             | 70 | 18 | 52 |

## Содержание изучаемого курса

### Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

#### **Тема 1.1. Чтение нот с листа.**

Чтение нотных текстов до трех – четырех знаков в ключе по первым трем позициям в размере 2/4, 4/4, 3/4, 6/8. Предварительный анализ музыкальных произведений. Формирование навыка «внутреннего чтения с листа» с уточнением смысловой направленности текста. Дальнейшее освоение более сложных ритмических фигур (шестнадцатые, пунктир, триоли и т.д.). Использование нотного текста с двойными нотами. Чтение нот с листа в ансамбле.

#### **Тема 1.2. Игра в ансамбле.**

Работа в ансамбле над двухголосием и трехголосием. Дальнейшее формирование навыка коллективного музицирования (умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения). Работа над художественным образом произведения.

#### **Тема 1.3. Ознакомление с музыкальными произведениями в классе.**

Предварительный анализ музыкальных произведений разного уровня сложности с последующим исполнением в классе (конечный уровень готовности произведения определяет педагог, в зависимости от задач, поставленных перед учащимся). Произведения по уровню сложности подбираются в соответствии с исполнительским уровнем учащегося.

### Раздел 2. Техническое развитие учащихся.

#### **Тема 2.1. Упражнения.**

Дальнейшая работа над развитием беглости пальцев левой руки, освоение более высоких позиций, работа над вибрацией и сочетанием различных видов штрихов.

#### **Тема 2.2. Гаммы и арпеджио.**

Дальнейшая работа над двухоктавными и трехоктавными гаммами, работа над различными видами арпеджио. Дальнейшее изучение штрихов *detache*, *legato*, *martele*, *staccato*, *sautille*, *spiccato* и работа над более сложным их чередованием. Дальнейшая работа над двойными нотами (первые три позиции) – терции, сексты и октавы. Исполнение хроматических гамм. Знакомство с квартовыми флажолетами.

#### **Тема 2.3. Этюды.**

Изучение этюдов на определенные виды техники. Использование аппликатуры первых пяти позиций, двойные ноты, аккорды, хроматические последовательности, мелизмы, морденты, трели, флажолеты в различных штриховых и ритмических вариантах.

### Раздел 3. Музыкальное развитие учащихся.

#### **Тема 3.1. Пьесы.**

Изучение пьес советских композиторов и современных зарубежных композиторов (дальнейшая работа над звукоизвлечением, вибрацией). Работа над переходами (освоение более высоких позиций). Работа над художественным образом.

#### **Тема 3.2. Крупная форма.**

Анализ построения музыкальных форм, работа над художественным образом и динамическими оттенками, работа над основными штрихами и их чередованием. Дальнейшая работа над аккордами и двойными нотами.

## Методическое обеспечение программы 5 класса

| №    | Название разделов и тем                              | Форма занятия | Методы                                                                                                                                                                           | Методические материалы и ТСО                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Форма подведения итогов                                                                     |
|------|------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.   | Развитие музыкально-творческих способностей.         | Урок          | Рассказ, наглядный показ и практическое исполнение отдельных технических приемов с последующим анализом<br>Объяснение, показ на инструменте, исполнение музыкальных произведений | Избранные легкие этюды (1 выпуск) Э. Пудовочкин «Ансамбли» 3-6 выпуск<br>Хрестоматия 4-5 классы. Г. Шрадик «Упражнения» 1т. Л. Григорян «Гаммы и арпеджио» Сборник «Избранные этюды» 1т. А. Яньшинов «6 этюдов» для интонации «6 этюдов» для правой руки «Упражнения в аккордах» Хрестоматия 4-5классы, Захарьина «Сборник переложений для скрипки и фортепиано» вып. 3 | Технический зачет, контрольный урок, академический концерт, классный концерт для родителей. |
| 1.1. | Чтение нот с листа.                                  |               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |
| 1.2. | Игра в ансамбле.                                     |               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |
| 1.3. | Ознакомление с музыкальными произведениями в классе. |               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |
| 2.   | Техническое развитие учащихся.                       |               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |
| 2.1. | Упражнения.                                          |               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |
| 2.2. | Гаммы и арпеджио.                                    |               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |
| 2.3. | Этюды.                                               |               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |
| 3.   | Музыкальное развитие учащихся.                       |               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |
| 3.1. | Пьесы.                                               |               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |
| 3.2. | Крупная форма                                        |               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |

### Ожидаемые результаты:

В течение года необходимо пройти 6 -7 трехоктавных гамм и арпеджио, 10 этюдов, не менее 8-ми пьес (две из них крупной формы). В программу академического концерта при переходе в шестой класс включается: один - два этюда и две пьесы (одна из них крупной формы).

### Примерная сложность

1. А. Вивальди. Концерт a-moll ч.1
2. М. Поплавский. Полонез A-dur
3. Ф. Верачини. Ларго fis-moll

1. А. Комаровский. Концерт №2 A-dur
2. Л. Боккерини. Менуэт A-dur
3. Дж. Перголези. Сицилиана e-moll

1. А. Виотти. Концерт №23 G-dur
2. Г. Спендиаров. Колыбельная a-moll
3. А. Рубинштейн. «Прялка» g-moll

### **Способы проверки:**

1. Контрольные уроки в течение каждой четверти
2. Академический концерт в конце 1 и 2 полугодий
3. Концерты для родителей в конце 1 и 2 полугодий
4. Технический зачет в 1 и 3 четвертях
5. Конкурсы, концерты, фестивали в течение всего учебного года

### **Примерный список литературы, рекомендованный для исполнения в течение года:**

#### **Сборники:**

1. Хрестоматия для скрипки. 3 -4 классы ДМШ. Пьесы, Крупная форма - «Музыка», М., 2004
2. Юный скрипач, ч.2 / редакция К. Фортунатова – «Советский композитор», М., 1989
3. Пьесы русских композиторов для скрипки и фортепиано. 5-7 классы ДМШ – «Музыка», М., 2005
4. Крупная форма – «Кифара», М., 2006
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы для средних и старших классов ДМШ / редакция Г. Ямпольского - «Музыка», М., 2004

#### **Этюды, упражнения:**

1. П. Алексеев. Гаммы и арпеджио
2. Ж. Гржимали. Упражнения в гаммах (раздел: соединение позиций) -«Музыка», М., 2004
3. Н. Шевчик. Упражнения в двойных нотах соч.9
4. «Школа скрипичной техники» соч. 1, т. 2 - «Музыка», М., 1989
5. «Школа техники смычка» соч.2, т.1 и 2- «Музыка», М., 1989
6. Г. Шрадик. Упражнения 1 тетрадь
7. Ш. Дункля. 50 ежедневных упражнений
8. К. Мострас. Этюды во 2 и 4 позициях
9. Р. Соколовский. Этюды
10. Я. Донт. Этюды соч.37 «Музыка», М., 2002
11. Ф. Мазас. Этюды т.1 – «Музыка», М., 1989
12. Г. Кайзер. Этюды соч.20 - «Музыка», М., 2001

#### **Произведения крупной формы:**

1. А. Комаровский. Концерт №2 A-dur
2. А. Комаровский. Вариации на русскую тему A-dur
3. А. Корелли. Соната e-moll
4. А. Корелли. Соната d-moll
5. А. Корелли. Соната A-dur
6. А. Вивальди. Концерт G-dur
7. А. Вивальди. Концерт a-moll
8. Н. Сенайе. Соната g-moll
9. П. Акколаи. Концерт a-moll
10. О. Виотти. Концерт №23 (1ч.) G-dur

#### **Пьесы:**

1. М. Глинка. Мазурка
2. М. Балакирев. Полька
3. В. Ребиков. Характерный танец
4. П. Чайковский. Сентиментальный вальс
5. П. Чайковский. «Песня без слов»
6. И.С. Бах\_ - Ш. Гуно. «Аве Мария»
7. Д. Перголези. Ария
8. Ф. Верачини. Ларго fi
9. Л.В.Бетховен. Рондо D-dur
10. А. Рубинштейн. «Прялка»
11. Ж. Обер. Престо
12. К. Бом. «Непрерывное движение»

#### **Дуэты:**

1. П. Чайковский. Сборник пьес для двух скрипок и виолончели
2. А. Комаровский. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано

3. А. Комаровский. Дуэты для двух скрипок
4. Н. Бакланова. Сборник дуэтов для двух скрипок

## Шестой класс

### Задачи курса:

- дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков;
- работа над штрихами (*detashe, legato, martele, staccato, spiccato, sautille*);
- работа над развитием техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединений позиций, двойные ноты);
- дальнейшая работа над аккордами и флажолетами;
- изучение трёх октавных гамм и арпеджио (для более успевающих – трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды), хроматических гамм и гамм в двойных нотах (октавы, сексты, терции).

### Учебный тематический план 6 класса

| №  | Название разделов и тем                                                                                                                                        | Всего часов | Теор. часов | Практ. часов |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|--------------|
| 1. | Развитие музыкально-творческих способностей.<br>1.1. Чтение нот с листа.<br>1.2. Игра в ансамбле.<br>1.3. Ознакомление с музыкальными произведениями в классе. | 20          | 8           | 12           |
| 2. | Техническое развитие учащихся.<br>2.1. Упражнения.<br>2.2. Гаммы и арпеджио.<br>2.3. Этюды.                                                                    | 22          | 4           | 18           |
| 3. | Музыкальное развитие учащихся.<br>3.1. Пьесы.<br>3.2. Крупная форма.                                                                                           | 28          | 6           | 22           |
|    | Итого:                                                                                                                                                         | 70          | 18          | 52           |

## Содержание изучаемого курса

### Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

#### **Тема 1.1. Чтение нот с листа.**

Чтение нотных текстов до трех – четырех знаков в ключе по первым трем позициям в размере 2/4, 4/4, 3/4, 6/8. Предварительный анализ музыкальных произведений. Формирование навыка «внутреннего чтения с листа» с уточнением смысловой направленности текста. Дальнейшее освоение более сложных ритмических фигур (шестнадцатые, пунктир, триоли и т.д.). Использование нотного текста с двойными нотами. Чтение нот с листа в ансамбле.

#### **Тема 1.2. Игра в ансамбле.**

Работа в ансамбле над двухголосием и трехголосием. Начало работы над четырехголосием (камерный ансамбль). Дальнейшее формирование навыка коллективного музицирования (умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения). Работа над художественным образом произведения. Чтение не сложных партитур с листа.

#### **Тема 1.3. Ознакомление с музыкальными произведениями в классе.**

Ознакомление с произведениями советских, русских и зарубежных классиков. Предварительный анализ музыкальных произведений разного уровня сложности с последующим исполнением в классе (конечный уровень готовности произведения определяет педагог, в зависимости от задач, поставленных перед учащимся). Произведения по уровню сложности подбираются в соответствии с исполнительским уровнем учащегося.

## Раздел 2. Техническое развитие учащихся.

### Тема 2.1. Упражнения.

Дальнейшая работа над развитием техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединений позиций, двойные ноты); упражнения на двойные ноты, работа над аккордовой техникой.

### Тема 2.2. Гаммы и арпеджио.

Изучение трёх октавных гамм и арпеджио (для более успевающих – трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды), хроматических гамм и гамм в двойных нотах (октавы, сексты, терции).

### Тема 2.3. Этюды.

Изучение этюдов на разные виды техники. Использование аппликатуры до седьмой позиции, двойные ноты, аккорды, хроматические последовательности, мелизмы, морденты, трели, флажолеты в различных штриховых и ритмических вариантах.

## Раздел 3. Музыкальное развитие учащихся.

### Тема 3.1. Пьесы.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над разнохарактерными пьесами.

### Тема 3.2. Крупная форма.

Анализ построения музыкальных форм, работа над художественным образом и динамическими оттенками, работа над основными штрихами и их чередованием. Дальнейшая работа над аккордами и двойными нотами.

### Методическое обеспечение программы 6 класса

| № | Название разделов и тем                              | Форма занятия | Методы                                                                                                                                                                         | Методические материалы и ТСО                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Форма подведения итогов                                                                                       |
|---|------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | Развитие музыкально-творческих способностей.         | Урок          | Рассказ, наглядный показ и практическое исполнение отдельных технических приемов с последующим анализом. Объяснение, показ на инструменте. Исполнение музыкальных произведений | Избранные легкие этюды (1 выпуск) Э. Пудовочкин «Ансамбли» 3-6 выпуск Хрестоматия 5-6 классы. Д.Шрадик «Упражнения» 1т. Л.Григорян «Гаммы и арпеджио» Сборник «Избранные этюды» 1т. А. Яньшинов «6 этюдов» для интонации «6 этюдов» для правой руки «Упражнения в аккордах» Хрестоматия 4-5классы, Захарьина «Сборник переложений для скрипки и фортепиано» вып. 3 | Контрольный урок, технический зачет, контрольный урок, академический концерт, классный концерт для родителей. |
|   | Чтение нот с листа.                                  |               |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                               |
|   | Игра в ансамбле.                                     |               |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                               |
|   | Ознакомление с музыкальными произведениями в классе. |               |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                               |
|   | Техническое развитие учащихся.                       |               |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                               |
|   | Упражнения.                                          |               |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                               |
|   | Гаммы и арпеджио.                                    |               |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                               |
|   | Этюды.                                               |               |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                               |
|   | Музыкальное развитие учащихся.                       |               |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                               |
|   | Пьесы.                                               |               |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                               |
|   | Крупная форма                                        |               |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                               |

**Ожидаемые результаты:**

В течение года необходимо пройти 7-8 трехоктавных гамм и арпеджио (включая повторение некоторых гамм), 2 гаммы в двойных нотах, 10 этюдов, 8-9 пьес (две из них крупной формы). В программу академического концерта при переходе в седьмой класс включается: трехоктавная гамма и арпеджио, гамма в двойных нотах, этюд и две пьесы (одна из них крупной формы).

**Примерная сложность:**

1. А. Вивальди. Концерт a-moll ч.2, ч.3
2. Н. Яньшинов. «Прялка» d-moll
3. П. Чайковский. «Песня без слов» F-dur

1. П. Родэ. Концерт №8 e-moll
2. А. Гречанинов. Колыбельная E-dur
3. С. Прокофьев. Ригодон D-dur

1. В. Берио. Вариации d-moll
2. Р. Глиэр. Романс D-dur
3. Д. Мизек. Тарантелла a-moll

**Способы проверки:**

1. Контрольные уроки в течение каждой четверти
2. Академический концерт в конце 1 и 2 полугодий
3. Концерты для родителей в конце 1 и 2 полугодий
4. Технический зачет в 1 и 3 четвертях
5. Конкурсы, концерты, фестивали в течение всего учебного года

**Примерный список литературы, рекомендованный для исполнения в течение года:****Сборники:**

1. Хрестоматия для скрипки. 5-7 классы ДМШ / «Кифара», М., 2006
2. Юный скрипач. Выпуск 3 / «Музыка», М. 2003
3. Хрестоматия для скрипки. 5-7 классы для ДМШ / «Кифара», М., 2005
4. Юный скрипач / «Советский композитор», М., 1989
5. Н. Алексеев «Гаммы и арпеджио» / «Музыка», М., 1996
6. Р. Гржимали «Упражнения и гаммы в двойных нотах» / «Музыка», М., 1999
7. А. Соколовский «Этюды» (2-5 позиции)
8. А. Соколовский «Избранные этюды» т.1 и 2 / «Композитор», Санкт-Петербург, 2004
9. Л. Львов «Капризы» т.1 / «Музыка», М., 1998
10. Ф. Мазас «Этюды» т.1 и 2
11. Я. Донт «Этюды» соч. 37 / «Музыка», М., 1995
12. Р. Крейцер «Этюды» / редакция А.И. Ямпольского - «Музыка», М., 2004

**Произведения крупной формы:**

1. А. Вивальди. Концерт a-moll ч. 2, ч. 3
2. И. Бах. Концерт a-moll ч.1
3. Г. Гендель. Соната E-dur
4. Г. Гендель. Соната F-dur (отдельные части)
5. П. Роде. Концерт № 8 e-moll
6. В. Виотти. Концерт № 23 G-dur
7. Л. Берио. Вариации d-moll

**Пьесы:**

1. А. Лядов. Прелюдия
2. П. Чайковский. Сентиментальный вальс
3. Д. Рафф. Каватина
4. А. Лядов. Этюд



5. Р. Глиэр. Романс
6. М. Глинка. «Жаворонок»
7. А. Лядов. Мазурка
8. С. Прокофьев. Скерцо
9. Ф. Крейслер. Сицилиана и ригодон
10. И. Бенда. Граве
11. П. Парадизи. Токката
12. А. Вивальди. Адажио
13. Ш. Берио. Вихрь
14. В. Моцарт. Рондо из сонаты A-dur

#### **Ансамбли:**

1. Д. Дубовский. Подготовительная школа камерного ансамбля / «Кифара», М., 2006
2. Н. Бакланова. Сборник этюдов для двух скрипок / «Музыка», М., 1999
3. М. Мострас. Сборник классических дуэтов / «Музыка», М., 1999
4. М. Мострас. Струнные ансамбли / «Музыка», М., 1999
5. Ф. Мазас. Дуэты / «Музыка», М., 2000

### **Седьмой класс**

#### **Задачи курса:**

- дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков;
- работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе (не менее 9-12 нот legato);
- работа над хроматическими гаммами, гаммами в двойных нотах (до 4 legato);
- дальнейшая работа над штрихами; - подготовка программы выпускного экзамена.

#### **Учебный тематический план 7 класса**

| №  | Название разделов и тем                                                                                                                                        | Всего часов | Теор. часов | Практ. часов |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|--------------|
| 1. | Развитие музыкально-творческих способностей.<br>1.1. Чтение нот с листа.<br>1.2. Игра в ансамбле.<br>1.3. Ознакомление с музыкальными произведениями в классе. | 20          | 8           | 12           |
| 2. | Техническое развитие учащихся.<br>2.1. Упражнения.<br>2.2. Гаммы и арпеджио.<br>2.3. Этюды.                                                                    | 22          | 4           | 18           |
| 3. | Музыкальное развитие учащихся.<br>3.1. Пьесы.<br>3.2. Крупная форма.                                                                                           | 28          | 6           | 22           |
|    | Итого:                                                                                                                                                         | 70          | 18          | 52           |

#### **Содержание изучаемого курса**

##### **Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.**

###### ***Тема 1.1. Чтение нот с листа.***

Совершенствование навыка быстрого чтения нот с листа. Прочтение нотного текста до пяти знаков в ключе с использованием первых пяти позиций.

###### ***Тема 1.2. Игра в ансамбле.***

Работа в ансамбле над двухголосием и трехголосием. Начало работы над четырехголосием (камерный ансамбль). Дальнейшее формирование навыка коллективного музицирования (умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения). Работа над художественным образом произведения. Чтение не сложных партитур с листа.

###### ***Тема 1.3. Ознакомление с музыкальными произведениями в классе.***

Ознакомление с творчеством современных композиторов-классиков. Предварительный анализ музыкальных произведений разного уровня сложности с последующим исполнением в классе (конечный уровень готовности произведения определяет педагог, в зависимости от задач, поставленных перед учащимся). Произведения по уровню сложности подбираются в соответствии с исполнительским уровнем учащегося.

## **Раздел 2. Техническое развитие учащихся.**

### **Тема 2.1. Упражнения.**

Дальнейшая работа над развитием техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединений позиций, двойные ноты); упражнения на двойные ноты, работа над аккордовой техникой.

### **Тема 2.2. Гаммы и арпеджио.**

Дальнейшая работа над трехоктавными гаммами и различными видами арпеджио (исполнение до 9-12 нот legato). Исполнение двойных нот (терции, сексты, октавы) до 4 легато на смычок. Ознакомление с четырехоктавной гаммой. Ознакомление с децимами и ломаными октавами (для более продвинутых учащихся).

### **Тема 2.3. Этюды.**

Изучение этюдов на разные виды техники. Использование аппликатуры до седьмой позиции, двойные ноты, аккорды, хроматические последовательности, мелизмы, морденты, трели, флажолеты в различных штриховых и ритмических вариантах.

## **Раздел 3. Музыкальное развитие учащихся.**

### **Тема 3.1. Пьесы.**

Работа над выпускной программой. Работа над художественным образом в музыкальных произведениях. Работа над штрихами и стилистикой исполнения.

### **Тема 3.2. Крупная форма.**

Анализ построения музыкального произведения. Работа над штрихами и динамикой звучания. Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков.

## **Методическое обеспечение программы 7 класса**

| № | Название разделов и тем                              | Форма занятия | Методы                                                                                                                                                                                                           | Методические материалы и ТСО                                                                                                                                                                                                                                                             | Форма подведения итогов                  |
|---|------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
|   | Развитие музыкально-творческих способностей.         | Урок          | Рассказ, наглядный показ и практическое исполнение отдельных технических приемов с последующим анализом. Объяснение, показ на инструменте. Объяснение, показ на инструменте, исполнение музыкальных произведений | Соколовский «Избранные этюды» т.1 и 2<br>Р. Глиэр «12 дуэтов для скрипки» Н. Бакланова «Сборник этюдов для двух скрипок»<br>«Юный скрипач» 3 выпуск Р. Гржимали «Упражнения и гаммы в двойных нотах»<br>С. Коргуев «Упражнения в двойных нотах»<br>Г.Шрадик «Упражнения в двойных нотах» | Контрольный урок, прослушивание, экзамен |
|   | Чтение нот с листа.                                  |               |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                          |
|   | Игра в ансамбле.                                     |               |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                          |
|   | Ознакомление с музыкальными произведениями в классе. |               |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                          |
|   | Техническое развитие учащихся.                       |               |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                          |
|   | Упражнения.                                          |               |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                          |
|   | Гаммы и арпеджио.                                    |               |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                          |
|   | Этюды.                                               |               |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                          |
|   | Музыкальное развитие учащихся.                       |               |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                          |
|   | Пьесы.                                               |               |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                          |
|   | Крупная форма                                        |               |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                          |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  | т.2 Б. Сибор<br>«Гаммы» К.<br>Мазас «Этюды»<br>т.2<br>Р. Крейцер<br>«Этюды» Г.<br>Фиорилло<br>«Этюды»<br>Сборник<br>русских<br>классических<br>пьес<br>«Незабудка»<br>«Юный<br>скрипач» 3 т.<br>Хрестоматия<br>для скрипки |  |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### **Ожидаемые результаты:**

В течение года необходимо пройти: 8 трехоктавных гамм и арпеджио, 3-4 гаммы в двойных нотах, две хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 7-8 пьес (две из них крупной формы). На выпускном экзамене исполняется: 1. Этюд 2. Две пьесы (одна из них подвижного характера) 3. Крупная форма (две части сонаты, первая часть концерта или 2 и 3 части концерта).

### **Примерная сложность выпускной программы:**

#### Вариант 1.

1. О. Львов. Этюд №3 a-moll
2. А. Корелли. Соната e-moll 1 и 2 части
3. Д. Рафф. Каватина. D-dur
4. Ц. Кюи. «Непрерывное движение» E-dur

#### Вариант 2.

1. Р. Крейцер. Этюд №10 a-moll
2. П. Роде. Концерт №8 ч.1 e-moll
3. Р. Глиэр. Романс D-dur
4. Ф. Шуберт. «Пчелка» e-moll

#### Вариант 3.

1. Р. Крейцер. Этюд №12 A-dur
2. Г. Гендель. Соната №6 1и 2 части g-moll
3. П. Чайковский. «Песня без слов» c-moll
4. Ф. Крейслер. Сицилиана и ригодон h-moll

### **Способы проверки:**

1. Прослушивание выпускной программы в каждой четверти
2. Контрольные уроки в каждой четверти
3. Концерт для родителей в первом и втором полугодии
4. Выпускной экзамен

### **Примерный список литературы, рекомендованный для исполнения в течение года:**

#### **Сборники:**

1. Хрестоматия для скрипки. 5-7 классы ДМШ / «Кифара», М., 2006
2. Юный скрипач. Выпуск 3 / «Музыка», М. 2003
3. Хрестоматия для скрипки. 5-7 классы для ДМШ / «Кифара», М., 2005
4. Юный скрипач / «Советский композитор», М., 1989
5. Н. Алексеев «Гаммы и арпеджио» / «Музыка», М., 1996
6. Р. Гржимали «Упражнения и гаммы в двойных нотах» / «Музыка», М., 1999
7. А. Соколовский «Этюды» (2-5 позиции)

8. А. Соколовский «Избранные этюды» т.1 и 2 / «Композитор», Санкт-Петербург, 2004
9. Л. Львов «Каприсы» т.1 / «Музыка», М.,1998
10. Я. Донт «Этюды» соч. 37 / «Музыка», М.,1995
11. Р. Крейцер «Этюды» / редакция А.И.Ямпольского - «Музыка», М.,2004
12. Д. Львов. Каприсы т.1 / «Музыка», М., 1998
13. А. Соколовский. Избранные этюды т.1 и 2 / «Композитор», Санкт-Петербург, 2004
14. Д. Шрадик. Упражнения в двойных нотах т.2 / «Композитор», Санкт-Петербург,2003
15. Ж. Шевчик. Школа техники смычка / «Композитор», Санкт-Петербург, 2004
16. Ф. Мазас. Этюды т.2 / «Музыка», М.,2004
17. Р. Крейцер. Этюды / «Музыка», М.,2004

#### **Произведения крупной формы:**

1. А. Комаровский. Концерт е-moll
2. И. Бах. Концерт а -moll
3. В. Моцарт. Концерт №1 В-dur
4. П. Роде. Концерт № 8 е-moll
5. В. Виотти. Концерт № 23 G- dur
6. Л. Шпор. Концерт №2 ч.1 еs-moll
7. Р. Крейцер. Концерт № 13 D-dur
8. Г. Гендель. Соната №6 g-moll
9. Ш. Берио. Концерт №9 а-moll

#### **Пьесы:**

1. П. Чайковский. «Песня без слов»
2. П. Чайковский. Анданте-кантабиле
3. А. Аренский. «Незабудка»
4. К. Бом. «Непрерывное движение»
5. С. Прокофьев. Русский танец
6. А. Глазунов. Миниатюра
7. А. Гречанинов. Колыбельная
8. Н. Верачини. Ларго
9. Ф. Шуберт. «Пчелка»

#### **Ансамбли:**

1. Р. Глиэр. 12 дуэтов для скрипки
2. Н. Бакланова. Сборник этюдов для двух скрипок
3. М. Мострас. Сборник классических дуэтов
4. М. Мострас. Струнные ансамбли
5. Ф. Мазас. Дуэты
6. А. Вивальди. Концерт для двух скрипок
7. Ф. Шуберт. Сонатины для скрипки и фортепиано
8. И. Бах. Концерт для двух скрипок

### **Музыкальные термины по классам**

| <b>1 класс</b>   |             |                                   |
|------------------|-------------|-----------------------------------|
| f                | форте       | громко                            |
| ff               | фортиссимо  | очень громко                      |
| p                | пиано       | тихо                              |
| pp               | пианиссимо  | очень тихо                        |
| mf               | меццо форте | не очень громко                   |
| mp               | меццо пиано | не очень тихо                     |
| crescendo, cresc | крещендо    | усиливая                          |
| diminuendo, dim  | диминуэндо  | ослабляя                          |
| tenuto, ten      | тэнутто     | слегка выделить, сыграть протяжно |
|                  | акцент      | ударение                          |
| legato           | легато      | плавно, связно                    |
| non legato       | нон легато  | не плавно, не связно              |

|               |          |                                                     |
|---------------|----------|-----------------------------------------------------|
|               | фермато  | продлить ноту, паузу, аккорд<br>примерно наполовину |
| ritenuto, rit | ритэнуго | замедляя                                            |
|               |          |                                                     |

|                |             |                                             |
|----------------|-------------|---------------------------------------------|
| <b>2 класс</b> |             |                                             |
| Largo          | лярго       | широко, протяжно                            |
| Lento          | ленто       | медленно                                    |
| Adagio         | адажио      | медленно, плавно                            |
| Andante        | анданте     | не спеша, темп в характере<br>обычного шага |
| Andantino      | андантино   | неторопливо                                 |
| Moderato       | модерато    | умеренно                                    |
| Allegretto     | аллегретто  | оживленно                                   |
| Allegro        | аллегро     | скоро                                       |
| Vivo           | виво        | живо                                        |
| Vivace         | виваче      | очень живо                                  |
| Presto         | престо      | быстро                                      |
| Prestissimo    | престиссимо | очень быстро                                |

|                |              |                                        |
|----------------|--------------|----------------------------------------|
| <b>3 класс</b> |              |                                        |
| Dolce          | дольче       | мягко, нежно                           |
| Poco           | поко         | немного, не очень                      |
| Poco allegro   | поко аллегро | не очень скоро                         |
| Poco andante   | поко анданте | не очень медленно                      |
| Poco a poco    | поко а поко  | постепенно, понемногу, мало-<br>помалу |
| Piu            | пиу          | более                                  |
| Piu forte      | пиу форте    | сильнее, громче                        |
| Ritenuto       | ритенуго     | замедляя                               |
| Ritardando     | ритарданто   |                                        |
| Rallentando    | раллентанто  |                                        |
| A tempo        | а темпо      | в темпе                                |
| Tempo I        | темпо примо  | в начальном темпе                      |
| Meno           | мено         | менее                                  |
| Meno mosso     | мено моссо   | менее подвижно                         |
| Pio mosso      | пиу моссо    | более подвижно                         |
| Mosso          | моссо        | подвижно                               |
| Molto          | молто        | много, очень, весьма                   |

|                |            |                              |
|----------------|------------|------------------------------|
| <b>4 класс</b> |            |                              |
| Accelerando    | ачелерандо | ускоряя                      |
| Espressivo     | эспрессиво | выразительно                 |
| Sempre         | семпре     | постоянно, всегда            |
| Simile         | симиле     | также                        |
| Senza          | сенца      | без                          |
| Cantabile      | кантабиле  | певуче                       |
| Calando        | саландо    | затихая, уменьшая силу звука |
| Molto          | молто      | очень                        |
| Marcato        | маркато    | подчеркивая                  |
| Leggiero       | леджеро    | легко                        |
| Coda           | кода       | заключение, конец            |

|                |                |                           |
|----------------|----------------|---------------------------|
| <b>5 класс</b> |                |                           |
| Con brio       | кон брио       | живо, весело, возбужденно |
| Con brillante  | кон бриллианто | блестяще                  |

|            |            |                                   |
|------------|------------|-----------------------------------|
| Con anima  | кон анима  | с чувством                        |
| Animato    | анимато    | воодушевленно, оживленно          |
| Non troppo | нон троппо | не слишком                        |
| Marchia    | марчия     | марш                              |
| Marciale   | марчале    | маршеобразно                      |
| Energico   | энерджичо  | энергично                         |
| Giocoro    | джокозо    | радостно, весело, игриво          |
| Rubato     | рубато     | ритмическое, свободное исполнение |
| Sostenuto  | состенуто  | сдержанно, выдерживая звук        |
| Con moto   | кон мото   | подвижно                          |
| Maestoso   | маестозо   | величаво, торжественно            |

|                |            |                           |
|----------------|------------|---------------------------|
| <b>6 класс</b> |            |                           |
| Contare        | контаре    | петь, воспевать           |
| Contande       | контанде   | певуче, распевая, напевно |
| Resoluto       | резолото   | решительно                |
| Grave          | граве      | значительно, торжественно |
| Assai          | ассаи      | весьма, очень             |
| Subito         | субито     | внезапно                  |
| Grazioso       | грациозно  | грациозно, легко, изящно  |
| Tranquillo     | транквилло | спокойно, безмятежно      |
| Deciso         | дечизо     | решительно, смело         |
| Morendo        | морендо    | замирая                   |
| Scherzando     | скерцандо  | шутливо, игриво           |
| Pezante        | пезанте    | тяжело, грузно            |

### III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
  - умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
  - умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, экзамен, а также участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской творческой деятельности школы, конкурсах, фестивалях исполнительского мастерства.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### Зачетно-экзаменационные требования

#### I класс

|                                            |                |
|--------------------------------------------|----------------|
| <b>1 полугодие – академический концерт</b> | 2 произведения |
| <b>2 полугодие - академический концерт</b> | 3 произведения |

#### II класс

|                                            |                                                      |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>1 полугодие – академический концерт</b> | 2-3 разножанровых произведения                       |
| <b>2 полугодие – академический концерт</b> | 2-3 произведения, одно из них с элементами полифонии |

### **III - VI классы**

|                                            |                                                                           |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 полугодие – академический концерт</b> | 3 разножанровых произведения, включая произведения с элементами полифонии |
| <b>2 полугодие – академический концерт</b> | 2-3 разножанровых, включая произведения с элементами крупной формы        |

### **VII класс**

|                                              |                                                               |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>1 полугодие (декабрь) – прослушивание</b> | 2 разножанровых произведения из программы итоговой аттестации |
| <b>2 полугодие (март) – прослушивание</b>    | 3-4 произведения (по возможностям обучающегося)               |
| <b>Итоговая аттестация (май) – экзамен</b>   | 3-4 произведения (по возможностям обучающегося)               |

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Оценка качества данной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Оценивание знаний учащихся осуществляется по пятибалльной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» и «1» - неудовлетворительно. По сложившейся традиции Учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

#### **Критерии оценок «Специальность»**

##### **Оценка «5» (отлично)**

- количество и трудность произведений соответствуют уровню класса, хорошее качество исполнения, включающее в себя:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением;
- достаточно технический уровень;
- выразительность исполнения;
- текст сыгран безукоризненно;
- артистичность, сценическая выдержка.

##### **Оценка «4» (хорошо)**

- количество и трудность произведений соответствует уровню класса.

- допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

- присутствие некоторых технических (либо динамических, интонационных, смысловых, текстовых и т.д.) неточностей.

##### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- количество и трудность произведений соответствует уровню класса;
- слабое, невыразительное выступление;
- технически вяло, музыкально пассивно;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика;
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие интонирования, текстовые ошибки.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- очень слабое исполнение;
- большое количество разного рода ошибок;
- плохое знание текста наизусть;
- можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса** **Методические рекомендации преподавателям**

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой, посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах, исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).



## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемой учебной литературы**

2. Вольфарт Ф., Легкие мелодические этюды. – М.: Кифара, 2006.
3. Гарлицкий М., Шаг за шагом. – М.: «Советский композитор», 1985.
4. Гарлицкий М., Шаг за шагом, раздел «Переходы». – М.: «Композитор», 1992.
5. Григорян А., Начальная школа игры на скрипке. – М.: «Советский композитор», 1986.
6. Гуревич Л., Зимина Н., Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. – М.: «Композитор», 2002.
7. Захарьина Т., Скрипичный букварь. – М.: Гос. муз. изд., 1962.
8. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. – М.: «Кифара», 1996.
9. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. – М.: «Музыка», 2010.
10. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. – М.: «Музыка», 2012.
11. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. – М.: «Музыка», 2012.
12. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано / переложение Г.И. Фиртича. Вып. 3. – СПб.: «Композитор», 2005.
13. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). – СПб.: «Композитор», 2009.
14. Родионов К., Начальные уроки игры на скрипке. – М.: «Музыка», 2000.
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: «Музыка», 2011.
16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: «Музыка», 2008.
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. / Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: «Музыка», 2012.
18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). – М., «Музыка», 2011.
19. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 1995.
20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. – М.: Музыка, 2011.
21. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 2005.
22. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. – М.: «Советский композитор», 1992.
23. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. – М.: «Советский композитор», 1992.
24. Якубовская В., Вверх по ступенькам. – СПб.: «Композитор», 2003.

### **2. Учебные и методические материалы на сайтах Интернет**

<http://notes.tarakanov.net/violin.htm>  
<http://www.forumklassika.ru>  
<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>  
<http://intoclassics.net/news/2011-10-08-7721>  
<http://violamusic.me/violin.html>  
<http://nlib.org.ua/gb/pdf/violin>  
<http://www.violinmasterclass.com/>  
<http://blagaya.ru/>  
<http://www.skripach.ru/http://music.sever-strasti.com/>

### **3. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Ауэр Л., Моя школа игры на скрипке. - М.: «Музыка», 1965. – 272 с.
2. Безродный И., Искусство, мысли, образ. – М.: Издательство «Дека-ВС», 2010. – 344 с.
3. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М.: «Музыка», 1990. – 128 с.
4. Как учить игре на скрипке в школе /Составитель Берлянич М. Сборник статей. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 205 с.

5. Берлянич М.М., Искусство и личность [Текст]. В 2 кн. Кн. 1. Проблемы художественно образования и музыкального исполнительства // М. Берлянич; вст. ст. А.Н. Якупова. – М.: 2009. – 368 с.
6. Берлянич М.М., Искусство и личность [Текст]. В 2 кн. Кн. 2. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики / М. Берлянич; предисловие Э. Грача. – М.: 2009. – 380 с.
7. Берлянич М., Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2000 – 256с
8. Григорьев В., Методика обучения игре на скрипке. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 256 с.
9. Григорьев В., Исполнитель и эстрада. - М.: «Классика XXI», 2006. – 156 с.
10. Гуревич Л., Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л.: «Музыка», 1988. – 110 с.
11. Гутников Б., Об искусстве скрипичной игры. - Л.: «Музыка», 1988.
12. Ойстрах Д., Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М.: «Музыка», 2008. – 232 с.
13. Иегуди Менухин., Странствия. – М.: Издательство КоЛибри, 2008. – 752 с.
14. Карл Флеш., Искусство скрипичной игры. - М.: «Классика XXI», 2007. – 304 с.
15. Корыхалова Н.П., Музыкально-исполнительские термины. – СПб: «Композитор», 2004. – 272 с.
16. Либерман М., Берлянич М., Культура звука скрипача. – М.: «Музыка», 1985. – 160 с.
17. Либерман М., Берлянич М., Культура скрипичного тона. Теория и практика. - М.: «Музыка», 2011. – 272 с.
18. Мазель В., Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб. : «Композитор», 2008. – 156 с.
19. Мазель В., Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб: «Композитор», 2006. – 120 с.
20. Мострас К., Система домашних занятий скрипача. – М.: МузГиз, 1956. – 56 с.
21. Мострас К. Г., Интонация на скрипке: Методический очерк: Материалы по вопросу о скрипичной интонации. – 2-е изд. – М. : Музгиз, 1962. – 155 с.
22. Мострас К. Г., Ритмическая дисциплина скрипача: Методический очерк. – М.; Л.: Музгиз, 1951. – 306 с.
23. Ширинский А., Штриховая техника скрипача. – М.: МузГиз, 1983. – 85 с.
24. Шульпяков О., Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб: «Композитор», 2005. – 36 с.
25. Шульпяков О., Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М.: «Музыка», 1973. – 103 с.
26. Янкелевич Ю.И., Педагогическое наследие. – М.: «Музыка», 2009. – 312 с.

Шмелева  
Елена  
Валентиновна

Digitally signed by Шмелева Елена Валентиновна  
DN: ИИН=344204911250, СНИЛС=01363658034,  
E=buhgshi@mail.ru, C=RU, S=Волгоградская область,  
L=г.п.Городище, O="Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования"  
"ГОРОДИЩЕНСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"  
ГОРОДИЩЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ", G=Елена Валентиновна,  
SN=Шмелева, CN=Шмелева Елена Валентиновна  
Reason: I am the author of this document  
Location: your signing location here  
Date: 2021.05.10 11:06:28+04'00'  
Foxit Reader Version: 10.1.3

Принят на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 28.08.2015 г.



Утверждаю:  
Директор МБОУ ДОД ГДШИ  
Е.В. Шмелева

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Городищенская детская школа искусств  
к дополнительным общеразвивающим программам  
в области музыкального искусства «Баян, аккордеон», «Флейта», «Балалайка, домра», «Скрипка», «Гитара», «Труба», «Фортепиано», «Академический вокал»  
Срок обучения 7 лет

| №<br>п/п  | Наименование предметной области/ учебного предмета               | Годы обучения (классы), кол-во аудиторных часов в неделю |     |     |     |     |     |     | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|-----------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------------------------------------------------------------|
|           |                                                                  | I                                                        | II  | III | IV  | V   | VI  | VII |                                                             |
| <b>1.</b> | <b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>               |                                                          |     |     |     |     |     |     |                                                             |
| 1.1.      | Музыкальный инструмент, вокал (специальность)                    | 2                                                        | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | I, II, III, IV, V, VI, VII (экз.)                           |
| 1.2.      | Ансамбль                                                         | -                                                        | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | IV, VII                                                     |
| 1.3.      | Оркестр, хор                                                     | 1                                                        | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   |                                                             |
| <b>2.</b> | <b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки</b>         |                                                          |     |     |     |     |     |     |                                                             |
| 2.1.      | сольфеджио                                                       | 1                                                        | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | VII (экз.)                                                  |
| 2.2.      | Беседы о музыке                                                  | -                                                        |     |     | 1   | 1   | 1   | 1   | VII (экз.)                                                  |
| 2.3.      | Слушание музыки и музыкальная грамота                            | 1                                                        | 1   | 1   | -   | -   | -   | -   |                                                             |
| <b>3.</b> | <b>Предмет по выбору</b>                                         |                                                          |     |     |     |     |     |     |                                                             |
| 3.1.      | Любой другой музыкальный инструмент, вокал, дирижирование и т.д. | 0,5                                                      | 0,5 | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   |                                                             |
|           | Всего:                                                           | 5,5                                                      | 8   | 8,5 | 8,5 | 8,5 | 8,5 | 8,5 |                                                             |

#### Примечание к учебному плану

- В 1 класс принимаются дети в возрасте 6,6 до 14 лет.
- Все классы считаются старшими.
- Занятия по предметам музыкальный инструмент, вокал, предмет по выбору – индивидуальные.
- Количественный состав групп по предметам историко-теоретической подготовки, оркестр от 4 до 10 человек; хор – от 8-10 человек; ансамбль – от 2-х человек.
- При реализации учебных предметов историко-теоретической подготовки в группе могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Аудиторные концертмейстерские часы предусматриваются: по учебным предметам вокал, струнно-смычковые, духовые, струнно-щипковые инструменты – до 100% учебного времени.
- Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения. Выпускники, успешно окончившие полный курс ОП, получают Свидетельство об окончании ОУ, разработанное самим ОУ.

# График образовательного процесса на 2015 – 2016 учебный год

Срок обучения – 7 лет

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Баян, аккордеон», «Скрипка»,  
«Труба», «Флейта», «Вокал академический»



## 1. График учебного процесса

| Классы                          |       | 1. График учебного процесса |       |       |            |       |       |        |            |       |         |       |       | 2. Сводные данные по бюджету времени в неделях |       |       |         |            |       |       |       |            |        |       |       |       |            |       |       |       |            |       |       |       |        |       |       |         |       |            |       |       |       |            |       |       |       |       |       |          |                     |                         |                          |                    |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |         |
|---------------------------------|-------|-----------------------------|-------|-------|------------|-------|-------|--------|------------|-------|---------|-------|-------|------------------------------------------------|-------|-------|---------|------------|-------|-------|-------|------------|--------|-------|-------|-------|------------|-------|-------|-------|------------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|---------|-------|------------|-------|-------|-------|------------|-------|-------|-------|-------|-------|----------|---------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|
|                                 |       | Сентябрь                    |       |       | Октябрь    |       |       | Ноябрь |            |       | Декабрь |       |       | Январь                                         |       |       | Февраль |            |       | Март  |       |            | Апрель |       |       | Май   |            |       | Июнь  |       |            | Июль  |       |       | Август |       |       | неделях |       |            |       |       |       |            |       |       |       |       |       |          |                     |                         |                          |                    |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |         |
| 1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7 | 1-6   | 7-13                        | 14-20 | 21-27 | 28.09-4.10 | 5-11  | 12-18 | 19-25  | 26.10-1.11 | 2-8   | 9-15    | 16-22 | 23-29 | 30.11-6.12                                     | 7-13  | 14-20 | 21-27   | 28.12-4.01 | 5-11  | 12-18 | 19-25 | 26.01-1.02 | 2-8    | 9-15  | 16-22 | 23-29 | 30.03-5.04 | 6-12  | 13-19 | 20-26 | 27.04-3.05 | 4-10  | 11-17 | 18-24 | 25-31  | 1-7   | 8-14  | 15-21   | 22-28 | 29.06-5.07 | 6-12  | 13-19 | 20-26 | 27.07-2.08 | 3-9   | 10-16 | 17-23 | 24-31 | Всего | Каникулы | Итоговая аттестация | Резерв учебного времени | Промежуточная аттестация | Аудиторные занятия |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |         |
|                                 | 17-53 | 17-53                       | 17-53 | 17-53 | 17-53      | 17-53 | 17-53 | 17-53  | 17-53      | 17-53 | 17-53   | 17-53 | 17-53 | 17-53                                          | 17-53 | 17-53 | 17-53   | 17-53      | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53      | 17-53  | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53      | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53      | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53  | 17-53 | 17-53 | 17-53   | 17-53 | 17-53      | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53      | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 |       |          |                     |                         |                          |                    | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53 | 17-53</ |

Обозначения: Аудиторные занятия, Промежуточная аттестация, Итоговая аттестация, Каникулы

□

□

□

□

□

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576040

Владелец Шмелева Елена Валентиновна

Действителен с 10.03.2022 по 10.03.2023