

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Городищенская детская школа искусств
Городищенского муниципального района Волгоградской области**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области
вокального искусства**

**Предметная область
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**Программа учебного предмета
«Вокальный ансамбль»**

**Разработчик: Шмелева Е.В.
Шершицкая С.А.**

р.п. Городище, 2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области вокального искусства, с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области ансамблевого пения в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по Хоровому классу для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание, художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности обучающегося, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, желающих получить навыки музицирования.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Обширный и разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, из кинофильмов.

Обучение в рамках программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» предполагает развитие музыкального мышления, расширение музыкального кругозора обучающихся, готовит их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формирует коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 3 года.

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
	1-3 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	105

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока - 40 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Вокальный ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать вокальные партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка

Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- воспитание интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта ансамблевого исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с певческим коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент фортепиано)» оснащены пианино, имеют площадь не менее 12 кв. метров. В наличии концертный зал с концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2

Распределение по годам обучения						
Классы	1		2		3	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35		35		35	
Полугодия	1	2	3	4	5	6
Количество недель	16	19	16	19	16	19
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	35		35		35	
Общее количество часов на аудиторные занятия	105					
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельную работу по годам обучения	35		35		35	
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	105					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2		2		2	
Общее максимальное количество часов по годам обучения (аудиторные и самостоятельные)	70		70		70	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	210					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Вокальный ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области вокального искусства распределяется по годам обучения с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области вокального искусства на эстетическое воспитание, приобщение обучающихся к художественному образованию.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Учебно-тематический план

Первый год обучения
I полугодие

Таблица 3

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя .Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.
2 четверть	Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнительства и артистизма. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение штрихов legato, non legato. Исполнение нюансов p, f.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и f.
4 четверть	Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания.
2 четверть	Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнительства и артистизма. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, спокойное, но также активное в медленных). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение в высокой певческой позиции. Понятие о смешанном голосообразовании.
4 четверть	Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков. Пение закрытым ртом. Постепенное расширение общего диапазона в пределах «до» первой октавы—«ми» («фа») второй октавы. Воспитание кантиленного пения. Правила вокальной дикции. Раздельное произношение одинаковых гласных встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логических

	ударений.
--	-----------

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.
2 четверть	Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания Формирование. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членение нотного текста на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Дыханием, как средство выразительности исполнения. Совершенствования навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах, пение произведений целиком на «цепном» дыхании. Применение мягкой и (при необходимости) твердой атаки. Пение в высокой певческой форманте. Понятие о смешанном голосообразовании. Понятие о головном и грудном резонировании звука.
4 четверть	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Подготовка итоговой программы. Подготовка к итоговой аттестации.

Учебная программа по предмету «Вокальный ансамбль» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в занятиях поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся вокально-интонационных умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с ансамблевым исполнением вокальной музыки до самостоятельного исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Вокальный ансамбль» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом возрастных возможностей, интересов учащихся.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных

знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах фестивалей, концертно-массовых мероприятиях.

Аттестация может проводиться в конце каждого полугодия в виде контрольного урока с оценкой или академического концерта.

Требования первого года обучения

Дисциплинированное участие ребенка в коллективном музицировании, творчестве, ансамблевом пении.

Развитие первоначальных вокально-интонационных навыков:

- Спокойно сидеть и стоять во время занятий.
- Одновременно начинать и заканчивать пения.
- Эмоционально выражать характер произведения.
- Слушать друг друга во время пения.
- Певческая установка и дыхание.
- Формирования правильной певческой установки: прямое, свободное положение корпуса и головы, расправленные плечи.
- Формирование первоначальных навыков певческого дыхания (нижнереберное, диафрагматическое), «бесшумный вдох» (не поднимая плечи), вдох носом (не перебирая воздух), задержка дыхания перед началом пения. Длинный, равномерный выдох («без толчков»). Умение экономно расходовать дыхание.
- Формирование навыка: петь по фразам с распределением дыхания на всю фразу.
- Певческое звукообразование.
- На начальном этапе обучения - применение мягкой атаки звука.
- Певческое звуковедение.
- Формирование первоначальных навыков звуковедения. Начальное развитие кантилены. Пение легато.
- Постепенное расширение диапазона.
- Понятие об «унисоне».
- Понятие об «округлом звуке».
- Дикция, артикуляция.
- Развитие артикуляционного аппарата: свободное открывание нижней челюсти, активная работа губ и языка.
- Ясное произношения гласных, утрированное четкое произношения согласных.
- Распевание.
- Акцентирование внимание на одновременный вдох, выдох, унисон активной подачи текста.
- Упражнения на активизацию артикуляционного аппарата (пение скороговорок, попевок с постепенным ускорением темпа).
- Упражнение на выработку кантиленного звучания.
- Пение упражнений на выравнивание гласных.
- Пение упражнений сольфеджио.
- Работа над унисоном.
- Работа над исполнением различных штрихов (легато, нон легато).
- Ансамбль и строй.
- Формирование первоначальных навыков ансамбля. Внимание педагога акцентируется на умение детей слушать друг друга во время пения, вместе брать вдох, произносить слова, делать выдох.
- Добиваться активного унисона.
- Чисто интонировать диатонические ступени лада.
- Следить за ритмической устойчивостью в умеренных темпах, при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).
- Соблюдение динамической ровности.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 7-8 песен с сопровождением, 1-2 а капелла.

Примерные репертуарные списки:

- Аренский А. Птичка летит, летает.
- Белорусская народная песня Сел комарик на дубочек. (обр.С.Полонского)
- Бетховен Л. Край родной.
- Бетховен Л. Походная песня
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
- Глинка М. Ложится в поле мрак ночной (из оперы «Руслан и Людмила»).
- Гречанинов А. Призыв весны.
- Долуханян А. Прилетайте птицы.
- Журбин А. Смешной человечек..
- Зарицкая Е. Фонарики дружбы.
- Зарицкая Е. Рождественская песня.
- Ипполитов—Иванов М. Ноктюрн.
- Калинин В. Весна.
- Калинин В. Окликание дождя.
- Калныныш А. Музыка.
- Красев М. Заключительный хор из оперы «Мухоморок»
- Крупа-Шушарина С. Зонтик цвета абрикоса.
- Литовская народная песня Солнышко вставало.
- Мендельсон Ф. Воскресный день
- Морозов И. Про сверчка.
- Нисс С. Сон.
- Парцхаладзе М. Здравствуй, школа.
- Пахмутова А. Просьба.
- Пахмутова А. Герои спорта.
- Певзнер К. Оранжевая песенка.
- Попатенко Т. Горный ветер.
- Поплянов Е. Весёлые медвежата.
- Подгайц Е. Облака.
- Потоловский Н. Восход солнца.
- Римский-Корсаков Н. Белка (из оперы «Сказка о царе Салтане»).
- Русская народная песня Здравствуй, гостья-зима. (обр. Н. Римского Корсакова)
- Русская народная песня .Как на тоненький ледок. (обр. М. Иорданского)
- Савельев В. Большой хоровод.
- Тухманов Д. Виноватая тучка.
- Чайковский П. Песня о счастье (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова).
- Чесноков П. Нюта-плакса
- Шаинский В. Мир похож на цветной луг.
- Шаинский В. Уголок России.
- Шаинский В. Небылицы.
- Шуман Р. Домик у моря.

Второй год обучения

Воспитание интереса к вокальному искусству, умения реализовать себя в коллективном исполнении.

Формирование вокально-интонационных навыков.

- Формирование чувства музыки, стиля.
- Обучение коллективному творчеству (дисциплинированное участие ребенка в коллективном музицировании).

Певческая установка и дыхание.

- Соблюдение правил певческой установки.

- Постоянное певческое место у каждого поющего.
- При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят (такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань будет располагаться на прямой оси).
- При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки свободно лежат на коленях.
- Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, спокойное, но также активное в медленных).
- Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пения выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Певческое звукообразование.

- Естественный свободный звук, без крика и напряжения (форсировки).
- Мягкая атака звука.
- Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.
- Пение в высокой певческой позиции.
- Понятие о смешанном голосообразовании.
- Певческое звуковедение.
- Пение нон легато и легато.

Нюансы—меццо-форте, мezzо-пиано, форте..

- Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков.
- Пение закрытым ртом.
- Постепенное расширение общего диапазона в пределах «до» первой октавы—«ми» («фа») второй октавы.
- Воспитание кантиленного пения.

Дикция. Артикуляция.

- Воспитание правильной и ясной вокальной дикции.
- Развитие свободы артикуляционного аппарата, активизация работы губ и языка без напряжения лицевых мышц.
- Элементарные приемы артикуляции.
- Ясное произношение согласных с опорой на гласные.
- Отнесение согласных к следующему слогу.
- Короткое произношение согласных в конце слова.
- Раздельное произношение одинаковых гласных встречающихся в конце одного и в начале другого слова.
- Совершенное произношение текста, выделение логических ударений.

Распевание.

- Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в тоже время—наилучшему усвоению изучаемого репертуара.
- Нисходящие трех - пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- Смена гласных на повторяющемся звуке.
- Гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков).
- Трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.
- Небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).
- Перечисленные упражнения петь как в пределах тональности, так и меняя тональность в хроматическом порядке.
- Пение вокализов с разными штрихами, разной динамикой, а также вокализация фрагментов произведений из вокальной музыки. Пение канонов отечественной и зарубежной музыкальной классики, а также народных песен.
- Основное внимание уделять упражнениям на двухголосие, используя различные его виды: подголосочное, имитационное, каноническое, гармоническое и т.д.

Строй и ансамбль.

- Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.
- Слитность голосов и устойчивость интонации (унисон).
- Умения прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение.

- Легкие примеры акапелла.
- Ровность звучания партий.
- Единообразное усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и др.
- Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.
- Сольфеджирование доступных по трудности песен.
- Работа над звуковым соотношением партий в двухголосие.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 7-8 песен с сопровождением, 1-2 а капелла

Примерные репертуарные списки

- Д. Славу поем.
- Борнтянский Д. Вечер.
- Глинка М. Разгулялися, разливалися (хор из оперы «Иван Сусанин»).
- Глинка М. Попутная песня. (перел. В. Соколова),
- Глинка М. Патриотическая песня,
- Гречанинов А. Пчелка.
- Гречанинов А. Весна идет.
- Гречанинов А. Урожай.
- Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
- Ипполитов-Иванов М. Горные вершины.
- Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн.
- Ипполитов-Иванов М. Крестьянская пирушка.
- Ипполитов-Иванов М. В мае.
- Ипполитов-Иванов М. Утро.
- Ипполитов-Иванов М. Сосна
- Ипполитов-Иванов М. Острою секирой.
- Калинин В. Жаворонок.
- Калинин В. Зима.
- Кюи Ц. Весна.
- Кюи Ц. Задремали волны.
- Рахманинов С. Ангел.
- Рахманинов С. Ночка.
- Рахманинов С. Сосна.
- Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»,
- Римский-Корсаков Н. Ночевала тучка золотая.
- Стравинский. И. Осень.
- Танеев С. Вечерняя песня.
- Танеев С. Сосна.
- Танеев С. Горные вершины.
- Чайковский П. Весна.
- Чайковский П. Осень.
- Чайковский П. Вечер.
- Чайковский П. На море утушка купалась. (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Третий год обучения

Дальнейшее развитие музыкального восприятия, воспитания художественного вкуса учащихся.

- Усложнение репертуара по идейно-художественному содержанию.
- Усложнение гармонического языка.
- Овладение более Работа над дыханием, как средством выразительности исполнения.
- Совершенствования навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах, пения произведений целиком на «цепном» дыхании.

Певческое звукообразование.

- Применение мягкой и (при необходимости) твердой атаки.
- Пение в высокой певческой форманте.
- Понятие о смешанном голосообразовании.
- Понятие о головном и грудном резонировании звука.
- Расширение круга средств музыкальной выразительности.

Певческая установка и дыхание.

- Соблюдение правил певческой установки: прямое, без напряжения, положение корпуса, головы, расправленные, слегка оттянутые назад плечи, легкий прогиб позвоночника в области поясницы, свободно опущенные вниз (или лежащие на коленях) руки.
- Закрепление навыков бесшумного вдоха, соответствующего характеру и темпу произведения.
- Дыхание через нос, умеренно, без перебора воздуха. Задержка дыхания перед началом пения, экономное расходование выдыхаемого воздуха, распределение его на всю фразу. Сохранение при выдохе «вдыхательной установки», без резких и больших движений грудной клетки при вдохе и выдохе. Расширение при вдохе нижних ребер.
- Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Певческое звуковедение.

- Закрепление навыков полученных в младшей группе: воспитание напевного, протяжного звучания голоса.
- Углубленная работа над кантиленой.
- Пения нон легато, стаккато, маркато.
- Полнота звучания ансамбля без форсировки, при правильном звуковедении.
- Работа над расширением диапазона: «соль» малой октавы — «соль» второй октавы.
- Укрепление звучания крайних регистров, при бережном отношении к голосам учащихся.

Дикция. Артикуляция.

- Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Работа над свободным, естественным движением нижней челюсти.
- Дальнейшее укрепление дикционных навыков.
- Выработка навыков быстрого, собранного, четкого произношения согласных звуков и протяженности гласных звуков.
- Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах
- Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй.

- Ансамбль в вокальном коллективе — это прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками певческого процесса, на основе активного творческого донесения идейно-художественного замысла музыкального сочинения. Для достижения полноценного ансамбля — единой, целеустремленной и гармоничной вокальной звучности — необходимо постоянно совершенствовать вокально-интонационную культуру участников ансамбля.

Задачи руководителя:

- Добиваться пения в одинаковой динамике.
- Выбатывать тембровую слитность каждой партии и хора в целом.
- Следить за четкостью ритмического строя.
- Довести до понимания детей, что основное правило ансамбля — это умение подчинить свою индивидуальность задачам коллектива.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение их петь стройно.

Задачи преподавателя в работе над строем заключается в следующем:

- Выравнивать унисон в интонационном отношении (горизонтальный строй).
- Формировать стройное пение 2-х, 3-х - голоса с сопровождением и а капелла.
- Работать над интервальной и аккордовой чистотой интонации (вертикальный строй).
- Работать над точной интонацией при исполнении хроматизмов и модуляций.
- Работать над исполнением нетрудных примеров полифонического склада изложения.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 8-10 произведений, включая хоры а капелла.

Примерные репертуарные списки

- Анцев М. Задремали волны.
- Бетховен Л. «Весенний призыв.
- Бетховен Л. Гимн ночи.
- Бородин А. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»).
- Брамс И. Колыбельная.
- Брамс И. Канон.
- Брамс И. Холодные горы.
- Гайдн И. Пришла весна.
- Гайдн И. Кугіе.
- Кодай З. День за окном лучится.
- Кодай З. Мадригал.
- Лассо О. Тик-так.
- Перголези Д. StabatMater №11
- Перголези Д. StabatMater №12
- Перселл Г. Вечерняя песня (перел. для детского хора В. Попова) .
- Прокофьев С. Многая лета
- Рубинштейн А. Квартет.
- Рубинштейн А. Горные вершины.
- Чесноков П. Несжатая полоса.
- Чесноков П. Лотос.
- Чесноков П. Зеленый шум.
- Чесноков П. Распустилась черемуха.
- Форе Г. Фиалка и мотылёк.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате прохождения программного материала по учебному предмету «Вокальный ансамбль» учащийся:

- имеет представление о полезности пения для здоровья, красоты, ума.
- знает особенности ансамблевого исполнительства.
- умеет применить полученные знания в последующей музыкальной деятельности.
- владеет техникой вокала и особенностями ансамблевого пения.
- знает основные средства выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- владеет наиболее употребляемой вокальной терминологией;
- имеет навыки публичных выступлений;
- владеет навыками общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Учет успеваемости учащихся проводится по итогам учебных полугодий на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий. При выведении оценки учащегося учитывается участие в выступлениях коллектива, значение его вокальных, артистических проявлений в коллективном творчестве.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- **текущий контроль** успеваемости учащегося (урок);
- промежуточная аттестация (контрольный урок);
- зачет (академический концерт)

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке, темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (по пятибалльной системе), так и недифференцированной.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных исполнительских задач.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете (академический концерт) выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	- недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;
3 («удовлетворительно»)	- технические ошибки; - характер произведения не выявлен;
2 («неудовлетворительно»)	- незнание наизусть нотного текста; - характер произведения не выявлен;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе приобщиться к любительскому ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся вокального ансамбля, учитывать их интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности каждого обучающегося позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие вокально-интонационных данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач ансамблевого исполнения.
3. Классическая музыка в основе репертуара (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения, соответствующее возрастным особенностям обучающихся.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

доступность:

- а) по содержанию
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;
6. Разнообразие репертуара:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над

репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в вокально-исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются в музыкальной деятельности.

Методы работы над качеством звучания вокального ансамбля зависят от индивидуальных способностей и возможностей каждого учащегося, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков детей.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений вокального ансамбля/

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество часов в неделю – не менее 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельное освоение обучающимися программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие), разбор новых произведений или чтение с листа, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), проигрывание программы целиком перед контрольным уроком, зачетом, или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для учащихся

1. Бах, И. Дети поют: Сборник хоров для детей / И. Бах. - СПб.: Композитор, 2009. – 38с.
2. Всюду с нами музыка / Изд.2. – Владивосток, 1994. – 68с.
3. Глиэр, Р. Избранные хоры / Р. Глиэр. - М.: Музгиз, 1960. – 140с.
4. Детские песни / М.: Музыка, 1996. - 67с.
5. Дубок / Вып. 2. - М.: Музыка, 1975. – 47с.
6. Композиторы-классики — детям / М.: Музыка, 1969. – 54с.
7. Край родной [Ноты]. - Вып. 1. - М.: Советский композитор, 1960. – 66с.
8. Любимые мелодии: Сборник / М.: Музыка, 2006. - 57с.
9. Марченко, Л. Лучшие детские песни о разном / Л. Марченко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 86с.
10. Мы поем / М.: Советский композитор, 1964. – 48с.
11. Мы желаем вам добра / Вып.1. - М.: Артакт, 1999. – 83с.
12. Парцхаладзе, М. Песни и хоры / М. Парцхаладзе. - М.: Владос, 2003. – 89с.
13. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста / М.: Владос, 2003. – 94с.
14. Песенник октябренька / Вып.3. - М.: Советский композитор, 1967. – 68с.
15. Песенки малышам, для голоса и фортепиано: Сборник /СПб.: Композитор, 2005. – 65с.
16. Пойте с нами: Сборник / СПб.: Композитор, 2002. – 83с.
17. Пчелка: Песни и хоры русских композиторов / М.: Музыка, 1996. – 47с.

18. Подгайц, Е. Песни и хоры для детей / Е. Подгайц. - М.: Владос, 2003. – 89с.
19. Поет детский хор Преображение / М.: Владос, 2001. – 98с.
20. Поет пионерия [Ноты]. - Вып..9. - М.: Советский композитор, 1976. – 47с.
21. Поет детская хоровая студия «Веснянка / М.: Владос, 2002. – 97с.
22. Пойте с нами малыши /М.: Музыка, 1972. – 74с.
23. Репертуар хорового класса / Вып.2. - М.: Советский композитор, 1959. – 44с.
24. Репертуар детских юношеских хоров / Вып..9. - М.: Советский композитор, 1977. – 67с.
25. Репертуар детских юношеских хоров / Вып..11. - М.: Советский композитор, 1979. – 75с.
26. С добрым утром [Ноты]. - М.: Музыка, 1967. – 44с.
27. Синенко, В. Песни для детей / В. Синенко. - Владивосток, 2003. – 58с.
28. Страницы хоровой классики /М.: Музыка, 1994. – 34с.
29. Хрестоматия русской народной песни /М.: Музыка, 1973. - 163с.
30. Хрестоматия русской народной песни / Изд.2. - М.: Музыка, 1974. – 122с
31. Хоры из опер русских композиторов /М.: Музыка, 1959. – 85с.
32. Хоры русских композиторов /М.: Музыка, 1974. – 76с. 31.Хрестоматия русской народной песни / М.: Советский композитор, 1960. – 95с.
33. Школа хорового пения / Попов В., Халабузарь П. - М.: Музыка, 1982. – 180с.
34. Школа хорового пения ../ Вып.1. - М.: Музыка, 1973. – 160с.

Список методической литературы

1. Асафьев, Б. О хоровом искусстве / Б. Асафьев. – Л.: Советский композитор, 1980. – 213с.
2. Браудо, И. Артикуляция / И. Браудо. – Л.: Советский композитор, 1961. – 67с.
3. Буланов, В.Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности / В.Г. Буланов. – Екатеринбург, 2004. – 32с.
4. Виноградов, К. Работа над дикцией в хоре / К. Виноградов. – М.: Советский композитор, 1956. – 221с.
5. Добровольская, Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Добровольская, Н. Орлова. – М.: Музыка, 1972. – 132с.
6. Емельянов, В. Развитие голоса / В. Емельянов. - СПб.: Композитор, 2000. – 135с.
7. Казачков, С. От урока к концерту / С. Казачков. – Казань, 1960. – 156с.
8. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. – М.: Советский композитор, 1972. – 254с.
9. Пигров, К. Руководство хором / К. Пигров. – М.: Советский композитор, 1960. – 231с.
10. Плужников, К. Механика пения / К. Плужников. – СПб.: Композитор, 2006. – 211с.
11. Попов, В. Русская народная песня в детском хоре / В. Попов. – М.: Музыка, 1985. – 134с.
12. Попов, В. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств / В. Попов, П. Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1988. – 166с.
13. Работа в хоре: Сб. статей . – М.: Музыка, 1964. – 252с.
14. Работа в хоре: Сб. статей . – М.: Музыка, 1972. – 283с.
15. Работа с детским хором: Сб. статей / под ред. В. Соколова. – М.: Музыка, 1981. – 184с.
16. Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов. - 2-е изд. – М.: Музыка, 1983. – 192с.
17. Струве, Г. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. – М.: Советский композитор, 1988. – 243с.
18. Струве, Г. Школьный хор / Г. Струве. – М.: Советский композитор, 1981. – 234с.
19. Успенский, Н. Древнерусское певческое искусство / Н. Успенский. – М.: Музыка, 1971. – 298с.
20. Щетинин, В. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А. / В. Щетинин. – М.: Музыка, 2000. – 92с.
21. Юрлов, А. Статьи, письма / А. Юрлов // Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора. – М.: Музыка, 1983. – 186с.
22. Юссон, П. Певческий голос / П. Юссон. – М.: Музыка, 1952. – 321с.