

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Городищенская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
1 - 2 год обучения**

**Предметная область:
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
по направлениям:**

«ОСНОВЫ ГРАФИКИ»

«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»

«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

**Разработчик программы:
Клочкова Н.А. - зав. художественным отделом**

2014 г.

«Принято»

Педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
детей Городищенская детская
школа искусств

Протокол № 1 от 29.08. 2014 г.

«Утверждаю»

Директор муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного
образования детей
Городищенская детская школа
искусств

 Е.В. Шмелева
«29» 08 2014 г.

Разработчик(и) программы: Ключкова Наталья Александровна —
преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая
художественным отделом МБОУ ДОД Городищенская детская школа
искусств.


Утверждаю
Директор МБОУ ДОД
Городищенская детская
школа искусств
Е.В. Шмелева Е.В.
28.08.2014 г.


Утверждаю
Директор МБОУ ДОД
Городищенская детская
школа искусств
Е.В. Шмелева Е.В.
29.08.2014 г.

РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
"Городищенская школа
искусств" Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"

РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
"Городищенская школа
искусств" Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"

№ 03 - 09 2018 г.
Зп № 54.2/08 Е.В. Шмелева

РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
"Городищенская школа
искусств" Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"

№ 30 - 08 2019 г.
Зп № 65/08 Е.В. Шмелева

РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
"Городищенская школа
искусств" Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"

№ 25/08 - 03 2017 г.
Зп № 54/08 Е.В. Шмелева

Структура программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Программное содержание по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

«ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» является комплексной программой, включающей три направления изобразительной деятельности: «ОСНОВЫ ГРАФИКИ», «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ», «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ», рассчитанной на два года обучения.

Изобразительная деятельность является естественной потребностью человека с первобытных времен. Так впервые отражается его взгляд на окружающий мир и себя в нем. Современный ребенок, проходя ступени познания, впитывает новое, получает впечатления, пытается их отразить, закрепить и осмыслить. Изображение – это самый реализуемый способ выражения ребенка, который сохраняет результат во времени.

Современные учебные заведения, подхватывая естественные ритмы развития детей, предлагают разнообразные развивающие программные комплексы. «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: «ОСНОВЫ ГРАФИКИ», «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ», «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ» рассчитаны на 2 года обучения, и является первой ступенью в обучении изобразительному искусству, подготавливая учащихся к освоению основной 4-х летней программы.

Первый вид искусства, который осваивает ребёнок – графика. Линия, возникающая из - под руки на запотевшем стекле, мокром песке или, наконец, на альбомном листе – опыт, с которого начинается овладение графическими знаками. Всё неисчерпаемое богатство главного вида искусства, его многовариантность строятся на таких отправных понятиях как «линия», «штрих», «пятно», «тональность». Цветовая характеристика предметов в живописи представляет собой целый комплекс понятий, сложившихся в художественной практике. Непосредственное детское восприятие мира с присущим ему игровым началом делает цвет первым средством эмоционального выражения.

Композиция – цель, ради которой существуют и развиваются все виды искусства.

Законы композиции универсальны, связаны с совершенным зрением человека и его внутренним ощущением природы. Каждый художник вносит в данные параметры, свое видение темы, свой творческий мир.

Дети в раннем возрасте чувствительны к ритмике, яркой цветовой эмоциональности, не испорчены стереотипами, часто выступают как спонтанные «композиторы», но возрастная талантливость маленького художника уходит, когда он становится старше. Задача педагога, привлекая совокупность всех художественных средств, научить ребёнка пользоваться ими, сохраняя его умение мыслить по-своему и фантазировать. Рисуя, ребёнок организует пространство картинной плоскости, каковой является альбомный лист, невольно оперирует законами композиции, соотносит

главное и второстепенное, большое и маленькое, темное и светлое, хорошее и плохое, т. е. все, что находится в рамках его мотивации.

Дети 8-10-летнего возраста – учащиеся подготовительного отделения ДШИ. По своему психологическому развитию они ещё не готовы к традиционному «учебному» рисованию. Задачей педагога-художника на этом этапе является постепенное раскрытие перед детьми в их еще двухмерных опытах возможностей изобразительного искусства с переходом к понятиям объема и перспективы.

На подготовительном отделении педагог знакомит учащихся с большим количеством материалов, инструментов и рядом доступных графических техник, воспитывает внимание к изобразительной плоскости, её формату, тональности, положению в зависимости от избранной темы, учит «безбоязненному», почти игровому отношению к своим маленьким художественным опытам.

Процесс обучения движется от простых понятий, например, «линии», как следа и на изобразительной плоскости до освоения и понимания детьми форм предметного мира, законов их построения, существования в определённой среде.

Основа живописной грамоты для дошкольного и младшего школьного возраста - начальная «азбука», которая поможет усвоить понятия «цвета», и «красок», «тёплого» и «холодного», «тёмного» и «светлого». На этом этапе маленькому художнику предстоит познакомиться с физическими свойствами красок; их способностью к смешению, текучестью акварели, пастозностью гуаши и темперы.

Техника, приёмы работы с красками – навык, который формируется и закрепляется при систематических занятиях, навык, развивающий зрение, цветовосприятие и руку.

Поддержка творческой, детской мотивации, внимание к индивидуальным, личностным качествам ребёнка должны быть главнейшей задачей на этом этапе.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебной программы «ОСНОВЫ ГРАФИКИ», «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ», «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ», составляет 2 года, продолжительность учебных занятий 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени				Всего академических часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	1	2	4

Основы графики	32	36	32	36	106
Основы живописи	32	36	32	36	106
Основы композиции	32	36	32	36	106
Всего:	96	108	96	108	318

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- «Основы графики» - 2 часа неделю;
- «Основы живописи» - 2 час в неделю;
- «Основы композиции» - 2 час в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа):

40 минут - для возраста 8 – 10 лет. Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 6 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в изобразительном искусстве.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения, графики, композиции;
- формирование представлений об изображении по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок на примере образцов классического искусства;

- знакомство с материалами и инструментами, применяемыми в графике и живописи.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

«ОСНОВЫ ГРАФИКИ»

Примерный тематический план (1 год обучения)

№ занятия	Наименование занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего часов
1.	Введение. Беседа о графике как виде искусства. Демонстрация инструментов и материалов.	1,5	1,5	3
2.	Плоскость и линия. Виды линий. Виды плоскостей.	3	3	6
3.	Линия-основа графического искусства. Упражнения.	2	4	6
4.	Линия. Зависимость от материалов и инструментов. Упражнения.	1	5	6
5.	Штрих- короткая линия. Упражнения. Обработка штриха.	1	5	6
6.	Штрих чёрный, штрих белый. Упражнения.	2	4	6
7.	Точка- минимальное графическое средство.	1	5	6
8.	Пятно-скопление линий, штрихов, точек. Пятно-клякса.	1	2	3
9.	Пятно чёрное. Выделение силуэта из белой плоскости.	1	5	6
10.	Пятно белое. Выделение белого силуэта на на чёрном фоне.	1	5	6
11.	Пятно цветное. Фон и силуэт. Материал.	1	5	6
12.	Силуэт. Композиция. Известные мастера силуэтного искусства.	1,5	4,5	6
13.	Связь понятий: пятно-силуэт-отпечаток-след-ть. Упражнения.	2	4	6
14.	Пятно на плоскости стены. «Театр теней». Рисование, изготовление силуэтных персонажей.	2	7	9
15.	Чёрное и белое. Черное на белом, белое на	2	4	6

	чёрном.			
16.	Цветная графика. Тёмное и светлое. Варианты. Аппликация.	1	5	6
17.	Графические материалы, их многообразие.	0,5	2,5	3
18.	Мягкие графические материалы.	0,5	2,5	3
19.	Твёрдые графические материалы.	0,5	2,5	3
20.	Водяные графические материалы.	—	6	6
21.	Пленер	—	6	6

Примерный тематический план (2 год обучения)

№ занятия	Наименование занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего часов
1.	Беседа о графике. Повторение ранее изученного.	2	10	12
2.	Сочетание графических приёмов (линия, штрих, пятно, точка).	1	5	6
3.	Работа белой линии по чёрному фону. «Восстановление» белого на чёрном.	0,5	2,5	3
4.	Воскография (Граттаж). Процарапывание по воску.	2	4	6
5.	Печатная графика. Её виды. Тираж.	6	24	30
6.	Графические композиции. Загадки.	1	5	6
7.	Пятно композиционное. Произвольное, произвольное.	0,5	2,5	3
8.	Пятно композиционное. Абрис. Натюрморт из 3-х предметов	2	4	6
9.	Пятна геометрические. Природные аналоги.	0,5	2,5	3
10.	Плоское и объёмное. Фигуры и тела.	0,5	2,5	3
11.	Круг и его превращения. Фигуры и тела.	0,5	2,5	3
12.	Квадрат и его превращения. Фигуры и тела.	0,5	2,5	3

13.	Треугольник и его превращения. Фигуры и тела.	0,5	2,5	3
14.	Предметы натюрморта и «запрятанные» в них геометрические тела. Распознавание.	0,5	2,5	3
15.	Величины и размеры предметов. Способы измерения. Отрезки.	0,5	2,5	3
16.	Симметрия в природе. Симметрия предметного мира.	1	5	6
17.	Визирование и масштаб. Измерение предметов.	1	5	6
18.	Планы расположения предметов на горизонтальной плоскости.	0,5	2,5	3
19.	Построение предмета. Способы.	1	5	6
20.	Натюрморт из 3-х предметов несложной формы, близкой к геометрической.	1	5	6

Цели и задачи программного направления «Основы графики».

Целью данной программы являются:

- 1.) освоение детьми графических знаков, их комбинаций и способов применения;
- 2.) знакомство с материалами и инструментами, применяемыми в графике;
- 3.) умение детьми «видеть» знаки в различных композициях;
- 4.) знакомство с историей графики и изобразительных плоскостей от наскальных рисунков до современной компьютерной графики.

Содержание предмета (1 год обучения).

1.) Введение. Вид искусства- графика. Линия ,штрих, пятно, точка-признаки графики.Материалы. Инструменты (бумага, ткань , карандаши, кисти, перья, тушь, акварель, уголь, соус, пастель, сангина). Демонстрация.

2.) Задание 1. Плоскость и линия.

Теория: альбомный лист- первая изобразительная плоскость. «Горизонтальное» и «вертикальное» положение, «верх», «низ», «левая», и «правая» сторона листа. Рисунок- совокупность линий , различных по активности и начертанию (вертикальные, горизонтальные, волнистые, зубчатые, бесконечная, отрывистая, проволоочная, волосаяная, жирная и т. д.).

Практическая работа:

- положение альбомного листа и захват карандаша во время работы;

- лёгкое, без напряжения движение;
- упражнение: «ёжик», «репейник», «крокодил», «барашек», «море», «рыба» и т. д.

3.) Задание 2. Линия – основа графического искусства.

Теория: линия- след от графического инструмента или материала. Линия «короткая»- штрих. Часть линии- точка. Скопление линий - пятно. Линии чёрные, белые, цветные.

Практическая работа: работа по белому, чёрному, цветному фону. Использование грунтованной или цветной бумаги, гуаши, фломастеров.

Темы: «Цветы», «Насекомые», «Рыбы», «Облака» и т. д.

4.) Задание 3. Линия и материал.

Теория: демонстрация качеств изобразительной плоскости и качеств материалов и инструментов.

Бумага: «ватман», «мелованная», «зернистая», «офортная», для работы пастелью.

Практическая работа: демонстрация работы одним и тем же художественно- графическим материалом по различной фактуре. Сравнительный разбор результатов. Внимание соответствию материалов (пастель, акварель- зернистая бумага, фломастеры, тушь, акварель- мелованная бумага, карандаши- зернистая, «ватман»).

Темы: «цыплёнок», «цветы», «травы».

5.) Задание 4. Штрих - короткая линия.

Теория: штрих (лат. - «узкий, сжатый»)- короткая, отрывистая линия. «Штриховка» и «тушёвка». Штрих- тональная работа, переход от черного к белому. Декоративные возможности штриховки. Демонстрация образцов изобразительного искусства.

Практическая работа:

- демонстрация приёмов штрихования: ритмичное движение руки- отрывистый штрих; частота, сгущение, разрежение, перекрещивание, кругление, декоративная штриховка. Тушёвка-уничтожение текстуры штриха.

- заштриховывание предварительно отрисованного контура дома, дерева, котёнка и т. д.

- произвольное, абстрактное штрихование. Выведение из хаотичного штрихового пятна образа лохматой собачки, кошки, птички и т. д. Различная интенсивность штриховки.

6.) Задание 5. Штрих «чёрный», штрих «белый».

Теория: чёрный штрих побеждает белое поле листа. Белый «побеждает» чёрное.

Практическая работа:

- выделение белой линии с помощью карандашной штриховки фона;
- чёрный штрих (Тушь- перо, кисть-гуашь);
- белый штрих (чёрная грунтованная бумага, белая гуашь , кисть);

Тема: «Осенний лес» (стволы, грибы), «Зимний лес» (ели, кустарник, первая пороша).

7.) Задание 6. «Точка»- минимальное графическое средство.

Теория: демонстрация композиций, выполненных «точкой». Для работы необходимы инструменты: специально заточенное тростниковое перо или кисть № 2 с закруглённым кончиком.

Практическая работа. Работа « точкой». Упражнение: вертикальное положение инструмента по отношению к изобразительной плоскости. Изменение тональности посредством сгущения и разрежения «точек». Слияние точек в сплошное пятно.

- работа по белому фону; пейзаж (река, деревья, холмы);
- работа по чёрному фону («белые зайцы»).

8.) Задание 7. Пятно- скопление линий, штрихов, точек. Пятно-клякса.

Теория: демонстрация образцов силуэтных композиций.

Практическая работа: упражнения с различными материалами, инструментами: гуашь, тушь, кисти, карандаши. Штриховка, тушёвка.

Темы: «собачка», «листья», «ласточка», «медвежонок», «хомячок».

9.) Задание 8. Пятно чёрное. Силуэт.

Теория: рассказ об искусстве силуэта (плотное, непрозрачное пятно, бытовании в русской культуре с середины 17. века. Происхождение названия «силуэт» (первая карикатура на министра финансов Франции Этьенна Силуэта).

Практическая работа:

- вырезать из приготовленной заранее бумаги простые силуэты: облачко, домик, цветок, деревце, бабочка и т. д. Силуэты должны быть узнаваемы, иметь специфические, выразительные черты
- выполнение силуэтов кистью на альбомном листе (рыба, птица, змея, лошадка, фигурки людей)
- составить композицию – «рассказ» из разрозненных силуэтов.

10.) Задание 9. Пятно белое на «чёрном». «Белый силуэт».

Теория: повторение темы силуэтного искусства.

Практическая работа:

- выделение «белого» из « белого» с помощью черного контрастного фона. Мягким карандашом (2т, 3т, 3в, 5в) выделить: точку , линию, волнистую линию, домик, птичку, кораблик и т. д.
- с помощью туши выделить: «белое» дерево, облако ,гусей, уток, кошек и т.д.

11.) Задание 10. Пятно цветное. Цветная графика.

Теория: беседа о цветной графике, её существовании во многих видах человеческой деятельности (книги, текстиль, реклама, компьютер).

Практическая работа:

- работа с цветной бумагой. На белый фон альбомного листа наклеить вырезанные силуэты попугая, рыбы, домика, кошки, собаки и т. д.
- на тёмный фон цветной бумаги (синий, зелёный, коричневый, фиолетовый, темно-красный) наклеить белые силуэты.
- на цветном фоне цветной бумаги (жёлтом, розовом, голубом, оранжевом, светло-зелёном) выделяем с помощью фломастера и закрашивания фона силуэты слоника, воздушного шарика, рыбки, жирафа, тюленя.

12.) Задание 11. Силуэт. Композиция по итогам предыдущих заданий.

Теория: ещё раз о силуэте. Демонстрация произведений Ф. Толстого, З. Кругликовой, С. Добужинского.

Практическая работа: предложить учащимся темы, несложные по количеству фигур и начертанию.

1. «Летний натюрморт» (линия стола, ваза с цветком, яблоко, бабочка).
2. «Игрушки пошли учиться» (линия дороги, мишка с рюкзаком, зайчик, машинка, мячик, деревце).
3. «Аквариум» (вид сбоку: дно, камни, рыбки, трава, пузырьки)
4. На чёрном фоне - «Космос» (звёзды, воздушные корабли, планеты)
5. «Зимний вечер» (на чёрном фоне: домик, деревья, дым из трубы, звёзды).

13.) Задание 12. Связь понятий: «клякса», пятно, отпечаток, след, силуэт, тень.

Теория: беседа о каждом понятии отдельно. Демонстрация. Плоскостность. Целостность.

Практическая работа:

1. Произвольная клякса. Причудливые силуэты. «Странные» образы».
2. Пятно. Произвольное и произвольное.
3. Отпечаток. Нанесение пятна различным способом (палец, тыльная сторона кулака ребёнка, разрезанный картофель, картонка и т. д.)
4. Следы. След. Знание. Загадка. Игра.
5. Силуэт. Осмысленное, конкретное выполнение образа.
6. Тень. То же, что и пятно от предмета, освещённого с одной стороны. Тени на стене.

14.) Задание 13. Театр Теней.

Теория: беседа о существовании театра теней среди других видов сценического искусства.

Практическая работа:

1. Стена. Источник света напротив (настольная лампа)

- случайные тени на стене
- тени с помощью комбинаций рук: собачка, орёл, голубь, олень, баба-Яга, крокодил

2. Картонное окно. Источник света. Стена.

- вырезанные детьми силуэты сказочных персонажей, бытовых сцен;
- дети поделены на группы из 3-4 человек. Каждая группа готовит «маленькую пьесу» в течение 30-40 минут.
- представление, зрители и артисты.
- «очевидное» (визуальное) закрепление понятий «пятна»- силуэта.

15.) Задание 14. Чёрное и белое. Взаимопроникновение. Контраст.

Теория: взаимодействие и борьба чёрного и белого в одной плоскости. «Отвоёвывание» у белого листа его пространства черной красой. Проявления «белого» на «чёрном», «чёрного» на «белом».

Практическая работа:

- демонстрация темы с помощью трафаретной печати.
- изготовление силуэта «рыбы», «кошки», «кувшинчика», «кораблика», из альбомного листа.
- работа с полученными частями - матрицей и силуэтом. Печатаем с помощью поролона тёмный и светлый силуэты
- работа белой гуашью «по чёрному», «чёрной» по «белому».

16.) Задание 15. Тёмное и светлое. Цветная графика.

Теория: контраст, аналогичный чёрно-белому.

Практическая работа:

- аналогично предыдущему заданию используем трафаретную печать;
- изготовление силуэтов из бумаги и печатанье обеих частей вырезанного парами контрастных цветов («синий»- «охра», «светло-оранжевый»- «коричневый», «розовый» - «чёрный»;
- после пропечатывания – проработка светлым по темному, темным по светлому. «Раскидистое дерево», «Принцесса», «Дракончик», «Попугайчик».

17.) Задание 16. Многообразие графических материалов.

Теория:

- водяные: тушь, гуашь, акварель, сепия;
- мягкие: уголь, сангина, соус, мел, восковые мелки, пастель;
- твёрдые: фломастеры, карандаши, шариковые, гелевые ручки;
- демонстрация графических материалов, а также необходимых инструментов;
- выбор инструментов и материалов для решения темы;
- сочетание разных техник в одной работе (акварель + тушь, гелевые ручки, фломастеры, гуашь + тушь).

Практическая работа: выбор акварели, туши (цветовое пятно + штрих).

Темы: «Девочка с шариками», «Портреты одноклассников», «Животные и детёныши».

18.) Задание 17. Мягкие графические материалы.

Теория: происхождение рисовального угля.

Практическая работа:

- работа углём;
- линия, пятно, растушёвка;
- закрепление сыпучего материала лаком.

Темы: «Кошка и котята», «Город на холме», «Птицы и облака».

19.) Задание 18. Твёрдые графические материалы.

Теория: применение «твёрдых» графических материалов для выполнения тонких линейных и штриховых рисунков.

Практическая работа:

- выбор различных фонов для работы: белый, желтый, охра, голубой, розовый;
- работа фломастерами, цветными карандашами, гелевыми ручками.

Темы: «Морозное утро», «Морозные узоры», Ветреная погода», «Дождь», «Мир насекомых».

20.) Задание 19. Водяные графические материалы .

Теория: возможности туши, гуашь, сепия.

Практическая работа:

- выполнение цветных линейных форм кончиком кисти (облака, узоры, трава и т. д.);
- выполнение цветных пятен-заливок корпусом кисти (бабочки, цветы, облака, кошки и т. д.);
- смешение приёмов: «корпусом кисти», «кончиком кисти».

21.) Задание 20. Итоговое задание. Самостоятельная работа.

Теория: все графические средства.

Практическая работа:

- выполнение композиции на $\frac{1}{4}$ листа с применением графической «азбуки»;
- выбор различных графических материалов и инструментов.

Темы: «Прогулка под дождём», «Животные и их детёныши», «Дюймовочка», «Подводный мир».

Содержание предмета (2 год обучения).

1.) Задание 1. Беседа о графике. Основные признаки. Роль изобразительной плоскости.

Практическая работа: работа в условиях альбомного листа; материалы: фломастеры, тушь, кисти, палочки.

Упражнения:

- рисунок линейный («Осенняя деревня»);
- рисунок штриховой («Собачки», «Лохматые мальчишки», «Репейник»);

- рисунок точечный (натюрморт на траве);
- рисунок пятновой (чёрно-белая кошка).

2.) Задание 2. Сочетание графических приёмов в одной композиции.

Теория: композиция- совокупность графических средств. Мера их использования. Контраст и ритмика в расположении графических линий, штрихов, пятен, точек.

Практическая работа: изобразительная плоскость $\frac{1}{4}$ листа, тушь, кисти разных номеров, палочки.

Темы: «Осенний натюрморт», «Портрет с кошкой», «Городские прогулки».

3.) Задание 3. Работа белой линией по чёрному фону.

Теория: «отвоёвывание», «восстановление» белого в чёрном, белого в коричневом, белого в синем и т. д.

Практическая работа: лист альбомный, загрунтованный предварительно с клеем; белила, кисти, палочки.

Темы: «Золушка и принц», «Горшочек каши», «Петушок-золотой гребешок».

4.) Задание 4. Воскография. Граттаж-процарапывание по воску.

Теория: техника воскографии; сграфитто; воскография однослойная, многослойная; получение белой линии, пятна путём снятия красочно-воскового слоя.

Практическая работа: лист-формат-А4 предварительно покрывается слоем воска, затем слоем черной (синей, коричневой) поклеенной гуаши; инструменты: металлическое перо, лезвие, спицы и т. д.

Темы: «Натюрморт с цветами», «Бабочки», «Птицы».

5.) Задание 5. Печатная графика. Её виды. Тираж.

Теория: о происхождении слова «печать»; история печатанья; оригинальная и печатная (тиражная графика); виды печати: ксилография-дерево, линогравюра-линолеум, литография-камень, офорт-металл (цинк, медь); инструменты: резцы, штихели, литографский карандаш, типографская краска.

Практическая работа:

- водяная печать. Масляные краски тонким слоем разливают на поверхности воды. Снимается слой на лист бумаги. Полученное причудливое пятно дорабатывается, доводится до хорошего читаемого образа.

- монотипия. Со стеклянной поверхности, на которую нанесены (произвольно) краски. Пятно печатается на лист и дорабатывается.

- «картофельная» печать. Крупная картофелина разрезается на 2 половины. На каждой вырезается рельефный силуэт («бабочка», «кораблик», «круг», «квадрат» и т.д.). Оттиск картофельной матрицей.

- линогравюра. На кусочке линолеума вынимается резцом то, что предполагается быть белым при печати.
- типографская краска накатывается валиком.
- печать нескольких оттисков с доработкой; тема: «Натюрморт», «Пейзаж».
- произвольная печать. Поролон. Закруглённым кусочком параллона печатаем, «задаем» произвольное пятно, доработка.
- печать бумажным трафаретом: «Подводный мир», «Цирк», «Военная тема».

6.) Задание 6. Графические композиции- загадки.

Теория: нестандартное решение проблемы, непохожесть , уникальность, «достоинства из недостатков».

Практическая работа: работа начинается от произвольного пятна; необходимость выйти из « трудного» положения, извлечь достоинства из недостатков. Развитие композиции и её темы непредсказуемо.

7.) Задание 7. Композиционное пятно.

Теория: слово «пятно» имеет чисто практическое , композиционное значение.

Практическая работа:

- произвольное пятно; угадать внутри него композицию и несколько вариантов;
 - непроизвольное пятно; абрис готовой композиции. «Снять пятно».
- Пятно и композиция. Самостоятельный анализ пятна.

8.) Задание 8. Композиционное пятно. Натура.

Теория: от рисования по воображению к рисованию с натуры. Умение «схватить» пятно композиции. Цельность восприятия предметов натуры, объединенных в композицию. Умение «организовать» картинную плоскость.

Практическая работа: каждый из учащихся имеет бумажный видоискатель. Направляя видоискатель на постановку натюрморта, учащиеся выбирают масштаб пятна. Компануют в листе.

9.) Задание 9. Пятно «геометрическое».

Теория: строго очерченное, математически измеренное пятно («квадрат», «круг», «треугольник», «трапеция», «ромб», «прямоугольник», «овал»).

Практическая работа: вырезать из бумаги геометрические фигуры и наклеить в альбом их природные аналоги: «треугольник»- горы, деревья, дома; «круг»- солнце, озеро; «овал» - лицо, животные, рыбы и т. д.

10.) Задание 10. Плоское и объёмное.

Теория: плоскость листа. Двухмерность. Геометрические тела- плоские. Геометрические тела- объёмные. Задача рисующего- создание в двухмерной

плоскости листа трёхмерного пространства, где размещаются объёмные (трёхмерные) тела.

Практическая работа: предложить каждому ребёнку поддержать в ладонях «плоские фигуры» и «объёмные» тела. Сравнить тактильные ощущения, описать словесно, посмотреть со всех сторон, посчитать поверхности и т. д.. Сравнить впечатления от «плоского» и «объёмного», посмотрев в бумажный видоискатель, зарисовать варианты в альбом.

11.) Задание 11. Круг и его превращения.

Теория: круг- основа шара, эллипсов вертикальных, горизонтальных. Искажения круга в зависимости от точки зрения рисовальщика, наблюдателя.

Практическая работа: круг, положенный на плоскость, превращается в горизонтальный овал. Круг, поставленный вертикально, превращается в вертикальный овал в зависимости от точки зрения рисующего. «Раскрытие» и «заккрытие» круга. Рисование овала через стеклянную плоскость.

12.) Задание 12. Квадрат и его превращения.

Теория: квадрат- основа куба. Квадрат в искажении – трапеция, ромб.

Практическая работа: наблюдение искажений квадрата, поставленного или положенного разным способом. Наблюдение квадрата через стеклянную поверхность, имитирующую плоскость листа. Зарисовки в альбом.

13.) Задание 13. Треугольник и его превращения. Фигуры и тела.

Наблюдение искажений треугольника, поставленного или положенного разными способами через стеклянную поверхность – имитация изобразительной плоскости. Зарисовка в альбом.

14.) Задание 14. Предметы «натюрморта» и «запрятанные» в них геометрические тела. Распознавание.

Теория: геометрические фигуры и тела- своеобразные «модели», части «природного конструктора», из которых состоит окружающий мир.

Практическая работа:

- рассматривание учащимися предложенных предметов, «опознание» в них геометрических тел (кувшина, вазы, упаковки и т. д.);
- определить места перехода одной геометрической фигуры в другую;
- зарисовка в альбом цветными карандашами «прозрачных» форм.

15.) Задание 15. Величины и размеры предметов. Измерение отрезков.

Теория: карандаш- измеритель частей и соотношений в композиции, инструмент построения рисунка.

Практическая работа:

- измерение отрезка, его частей, проверка спонтанного деления «на глаз»;
- измерение направлений отрезков, углов.

16.) Задание 16. Симметрия в природе. Симметрия и предметный мир.

Теория: ось симметрии. Симметрия природных форм.

Практическая работа:

- альбомный лист перегибается пополам, линия сгиба- условная ось симметрии;
- с помощью ножниц вырезается половина силуэта. Разворачивается. Демонстрируется полученное абсолютно симметричное пятно с «обозначенной» осью симметрии.

Темы: «Бабочка», «Домик», «Зайчик», «Тюльпан», «Лилия».

17.) Задание 17. Визирование и масштаб.

Теория: визирование- визуальное измерение предмета с помощью карандаша, фиксирование направлений граней, углов.

Практическая работа: между объектом рисования и учащимися устанавливается стекло (воображаемая картинная плоскость). Через стекло визируется положение карандаша на линиях и переносится на бумагу. Внимание на соотношение частей и сходство этих соотношений в разных масштабах (в натуре и на листе).

18.) Задание 18. Планы. Расположение предметов на плоскости, в трёхмерном пространстве.

Теория: расположение предметов. Объемы. Загораживания. Точка зрения.

Практическая работа:

- предложить учащимся посмотреть с разных точек зрения на три расположенных на плоскости предмета, отметив степень перекрытия одних предметов другими;
- зарисовка натюрморта с разных точек зрения, имея в виду планы.

19.) Задание 19. Построения предмета. Понятие «построения».

Теория: «строить» предмет путем соотношения пропорций. «Возведение» предмета, начиная с «отпечатка», «следа» основания на плоскости.

Практическая работа: построение двух чайников:

- заварочный, круглый, маленький;
- большой, цилиндрический.

20.) Задание 20. Натюрморт из трёх предметов, несложной формы, близких к геометрическим телам.

Теория: порядок построения:

- композиционное пятно;
- пропорции внутри пятна;
- построение объёмных тел.

Практическая работа: лист А4

- масштаб композиционного пятна;
- выведение каждого предмета;
- построение объёма, использование навыков предыдущих заданий.

«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»

Примерный тематический план (1 год обучения)

№ занятия	Наименование занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего часов
1.	Введение. Беседа о живописи. Демонстрация живописных инструментов и материалов.	2,5	0,5	3
2.	Классификация красок.	2	4	6
3.	Краски и цвет. Красная палитра.	1	5	6
4.	Краски и цвет. Синяя палитра.	1	5	6
5.	Краски и цвет. Жёлтая палитра.	1	5	6
6.	Краски и цвет. Зелёная палитра.	1	5	6
7.	Краски и цвет. Чёрное. Белое. Серое.	1	5	6
8.	Краски и цвет. Сложные оттенки.	1	5	6
9.	Белый цвет. Его роль в цветовой палитре.	1	5	6
10.	Контрасты.	1,5	7,5	9
11.	Цветовой тон. Переход тона.	1	5	6
12.	Цветовые контрасты.	0,5	2,5	3
13.	«Ограниченная» палитра.	1	5	6
14.	Приёмы работы с гуашью.	1	5	6
15.	Приём «сухая кисть».	1	5	6
16.	Приёмы работы акварелью.	1	5	6
17.	Жанр натюрморта. Беседа.	0,5	2,5	3
18.	Постановка натюрморта. «Первый» натюрморт	1	5	6
19.	Натюрморт по воображению.	1	5	6
20.	Заключительное занятие. Конкурс-викторина «Краски. Техника»	0,5	2,5	3
21.	Пленер	1	5	6

Примерный тематический план (2 год обучения)

№ занятия	Наименование занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего часов
1.	Введение. Организационное занятие.	2,5	0,5	3
2.	Краски и цвет. Повторение (оттенки, контрасты, колорит).	1.5	7.5	9
3.	Начало работы с натуры. Копирование осеннего листочка (плоское).	0,5	2,5	3
4.	Копирование засушенного цветка, веточки (полуобъём).	0,5	2,5	3
5.	Копирование овощей или фруктов (объём).	0,5	2,5	3
6.	Микронатюрморт. Работа с натуры. «Осенний» натюрморт из 2-3 предметов.	0,5	5,5	6
7.	Портрет в интерьере. С натуры на фоне полок с глиняными игрушками	1	8	9
8.	Интерьер. Уголок художественной школы.	1	8	9
9.	Натюрморт по воображению в выбранной тональности. Ограниченная палитра.	1	8	9
10.	Натюрморт- аппликация. Мозаичная техника. Выклейка натюрморта кусочками цветной бумаги.	1	8	9
11.	Натюрморт, выполненный «гладким» письмом.	1	8	9
12.	Натюрморт, выполненный «пастозно» в технике мазка.	2	10	12
13.	Натюрморт, выполненный в технике «сухой мазок» («сухая кисть»).	1	8	9
14.	Натюрморт, выполненный в самостоятельно выбранной технике.	1	11	12
15.	Весенний пейзаж с натуры.	0,5	2,5	3

Цели. Задачи программного направления «Основы живописи».

Целью данной программы является:

- знакомство с основами цветоведения;
- освоение технических приёмов работы с акварелью, гуашью, темперой, акриловыми красками;
- знакомство с историей живописи.

Содержание предмета (1 год обучения).

1.) Введение. Беседа о живописи как виде изобразительного искусства. Демонстрация живописных материалов (акварель, гуашь, темпера, масло), инструментов живописи (кисти, палитра, бумага, картон, холст).

2.) Задание 2. Классификация красок. Холодные и тёплые.

Теория: основные краски. Дополнительные цвета. Чёрный и белый. Многообразие производных оттенков.

Практическая работа: осмотр красок у детей (6-12 цветов). Занесение в рабочий альбом сведений о красках (жёлтая, красная, синяя- основные краски; чёрная, белая- нейтральная; жёлтая +синяя -зелёный- дополнительная к красной; жёлтая + красная – оранжевая – дополнительная к синей; красная + синяя – фиолетовая – дополнительная к жёлтой). Тёплые (красная, оранжевая, жёлтая) и холодные (фиолетовый, синий, зелёный) цвета красок. Работа гуашью. Краски и оттенки обозначит символами («домики», «солнышки», «слоники», «киты», «коты» и т. д.)

3.) Задания 3. Краски и цвет.

Теория: краски сами и себе ещё не цвет. Цвет- многообразие оттенков, произведённых от 6-12 красок.

Практическая работа:

- гуашь; технические приёмы;
- красная палитра. Красный цвет и его оттенки. Детям предложено как можно «тоньше» разложить шкалу красной палитры. Нарисовать «слоников», «собачек» и т. д.;
- выполнить композицию в альбоме с помощью найденных оттенков красного («Знойный летний день», «Плоды осени», «Бабочки и шарики»).

4.) Задание 4. Краски и цвет. «Синяя палитра.»

Теория: как произвести много синего цвета. Синий- тёплый. Синий- холодный. Названия синего: голубой, кобальт, ультрамарин, лазурь.

Практическая работа: синий цвет и его производные оттенки. Шкала «синих» от светлого к тёмному, от теплого к холодному. Нарисовать «синие шарики». Выполнить небольшую композицию с помощью «освоённых» синих оттенков: «Море и рыбы», «Небо и птицы», «Мишки на севере».

5.) Задание 5. Жёлтая палитра.

Теория: жёлтый - тёплая, основная краска (названия жёлтого: лимонная, стронциановая , кадмий). Жёлтая - тёплый. Жёлтый - холодный.

Практическая работа: шкала оттенков желтого («котят»). Выполнение небольшой композиции с помощью многообразия жёлтых оттенков: «Осенний лес», «Стрекозы и осы», «Жёлтые коты», «Лимоны»).

6.) Задание 6. Краски и цвет. Зелёная палитра.

Теория: зелёный цвет- производный. Шкала зелёных оттенков. Названия: изумрудный, травяной, кобальт, зелёный светлый и т. д.

Практическая работа:

- зелёный – близкий к тёплому, зелёный – близкие к холодному; многообразие зелёных оттенков;
- выполнение небольшой композиции на тему: «Натюрморт с зелёной вазой», «Лягушки на пруду», «Зелёный шум».

7.) Задание 7. Серые оттенки.

Теория: чёрный и белый цвет. Градация серых оттенков. Переход тона.

Практическая работа: серые оттенки – производные от чёрного и белого. Серые – тёплые, холодные. Многообразие. Выполнить небольшую композицию с помощью серых тонов: «Городской туман», «Птицы на острове», «Барсик скучает», «Ранняя весна».

8.) Задание 8. Коричневая палитра (сложный цвет). *Теория:* оттенки коричневого (тёплые, холодные, светлые, тёмные). «Земля»- оттенок коричневого.

Практическая работа: шкала коричневых оттенков. Выполнить небольшую композицию с помощью коричневых оттенков: «Портрет подруги», «Прогулка с собакой», «Старые деревья».

9.) Задание 9. Белый цвет. Его роль в смесях.

Теория: роль белого цвета – в акварели, в гуаши, темпера, масле.

Практическая работа: белый – камертон оттенков серого. Небольшая композиция на тему: «Первый снег», «Бальное платье принцессы», «Гуси на пруду», «Белый Бим – чёрное ухо».

10.) Задание 10. Цветовой контраст.

Теория: основные цвета и контрастные к ним, дополнительные. Тёмные оттенки (насыщенные) – светлые. Холодные оттенки – тёплые оттенки.

Практическая работа: выполнить композиции на темы:

- «Ужасы военного сражения» (темно- светлая);
- «За моим окном сияет утро» (тепло-холодная);
- «Праздник» (основные- дополнительные цвета).

11.) Задание 11. Переход тона – «цветовая растяжка».

Теория: плавные переходы тона в зависимости от формы предмета, от тёплого к светлому, от теплого к холодному и, наоборот.

Практическая работа:

- выполнить цветовые «растяжки» в нескольких вариантах: «Рыбы», «Попугаи», «Змейки»;
- орнамент (по светлому фону - тёмным; по тёмному - светлым).

12.) Задание 12. Цветовой контраст. Выделение одного цвета за счёт другого.

Теория: тепло- холодный ,тёмно- светлый цвет; контрастность и растяжка.

Практическая работа: выполнить композицию-упражнение с использованием (широко) резкой контрастности, графичности (пятна, линии-обводки). Педагог предлагает учащимся варианты темы и цветовую палитру, указывая на решение задачи «Контраст».

Тема: «Цирк».

13.) Задание 13. «Ограниченная палитра». *Теория:* с целью абстрагирования, ухода от «конкретного»- локального цвета предмета пользуются всего тремя красками (темные, светлые, теплые или холодные). Например: синяя, жёлтая, белая и т. д.

Практическая работа: из 3-х красок необходимо извлечь максимальное количество оттенков. Выполнить небольшую композицию: «Курица и цыплята», «Кошка и котята», «Голуби».

14.) Задание 14. Приёмы работы с гуашью (маслом, темперой). «Мазок», «гладкое письмо».

Теория: демонстрация репродукций картин известных художников. Сравнительный анализ.

Практическая работа: «Мазок». Работа густой гуашью, чётким мазком, недомешивая краску на палитре. Мазок короткий, мазок длинный. Композиция: «Щенки в траве», «Петушок».

«Гладкое письмо»: работа плотным наложением краски, плавные, тонкие переходы: «Воздушные шарики», «Сочные яблоки».

15.) Задание 15. «Сухая кисть».

Теория: «сухая кисть»- работа гуашью почти без воды, способом растирания краски по бумаге. Плавные переходы и контрасты.

Практическая работа: «сухая кисть»- эффект печати (монотипии). Выполнить небольшую композицию: «Животные и их дети», «Луговые цветы».

16.) Задание 16. Приёмы работы акварелью.

Теория: акварель- техника, отличная от гуаши. Другие кисти (белка). Акварель - водяная краска.

Практическая работа:

- «Заливка». Произвольное нанесение красок в пределах контура рисунка: «Рыбка», «Птичка».
- «По сырому». Наклеивание влажной (не мокрой) бумаги на стекло. Кистью нанесение краски штриховым способом (как будто карандашом): «Игрушки».
- «перекрытие» цвета другим, «эффект цветных стёкол. Усиление тональности. «Цветы».
- «Отмывка». Усиление тона. «Берега реки».
- «Гранулирование». Работа акварелью с небольшим количеством воды по зернистой бумаге : «Блики на воде».

17.) Задание 17. «Жанр натюрморта».

Теория: рассказ о «тихой жизни вещей». О роли каждой вещи в натюрморте. Демонстрация репродукций.

Практическая работа: натюрморт по воображению. Выклейка разноцветных силуэтов натюрморта. Предварительные «комбинации» силуэтов натюрморта. «Движение» по листу- изобразительной плоскости. Выбор наиболее удачного варианта.

Темы: «Фрукты и кувшин», «Цветы и яблоки».

18.) Задание 18. Игра в «натюрморт».

Теория: ещё раз о натюрморте и происхождении этого жанра. Репродукции.

Практическая работа:

- каждый из детей составляет после беседы свой натюрморт, имея ввиду главное и второстепенное, цветовые контрасты;
- обсуждение. Защита натюрморта;
- зарисовка . «Первый» натюрморт с натуры.

19.) Задание 19. Натюрморт по воображению

Теория: работа с натуры и работа по воображению.

Практическая работа: выполнить эскиз натюрморта, темы: «Натюрморт с осенними плодами», «Натюрморт с любимыми игрушками», «Натюрморт из школьных вещей».

20.) Задание 20. Итоговый конкурс- викторина «что могут краски?»

Практическая работа:

- самостоятельно выполнить задания по живописи, полученные на карточке;
 - объяснить, защитить, обосновать.
- Задания на карточках могут содержать темы всех предыдущих заданий в игровой увлекательной форме.

21.) Задание 21. Работа на пленере.

Теория: из истории пленэрной живописи.

Практическая работа: выход на этюды. Оснащенность юного художника. Выбор натуры.

Содержание предмета (2 год обучения).

1.) Введение. Организационное занятие.

Проверка оснащения детей художественными материалами. Их состояние, качество. Кисти (белка, колонок, качественная щетина). Краски – гуашь «Гамма», темпера..

2.) Занятие 2. Краски и цвет. Повторение заданий 1 года обучения.

Теория: краски и многообразие оттенков цвета. Оттенки, контрасты, колорит.

Практическая работа:

- оттенки. Учащийся выбирает для себя оттенки той или иной гаммы. Выполняется небольшая композиция в альбоме. Общий просмотр. Анализ. Сравнение работ. Выделение работы, наиболее отвечающей заданию.

- контрасты. Тёплый – холодный. Тёмный – светлый. Основные краски – дополнительные цвета. Роль чёрного и белого.

- колорит. Самостоятельная работа. Небольшая композиция на цветовое решение. По окончании работы цветового строя композиций – колорит. Просмотр репродукций известных художников (беседа о колорите). Угадывание колорита. Обозначение.

3.) Задание 3. Начало работы с натуры.

Теория: работа по воображению и работа с натуры. «Натура» (с лат.- «природа», «естество», «сущность», «форма», «внешний вид», «рождение»). Демонстрация «правильного» смотрения и рисования с натуры.

Практическая работа: гуашью. «Копирование» осенних листьев (плоский предмет). Предварительный, точно выверенный рисунок. Передача характера. Тонкие переходы тона. Детальная проработка. Фон. Тень. Эффект «натуральности», иллюзии, «обманки».

Демонстрация репродукций работ Ф. Толстого.

4.) Задание 3. Работа с натуры. Копирование засушенного цветочка, веточки.

Теория: внимание точному рисунку засушенного растения – переход к полуобъему. Появление светотени (падающей, собственной тени).

Практическая работа: работа на альбомном листе. Рисунок основного пятна. Точный рисунок. Копирование оттенков. Тени. Освещение. Эффект «обманки», «иллюзии» (гуашь).

5.) Задание 4. Работа с натуры. Копирование овощей, фруктов.

Теория: сравнение плоского, полуобъёмного и объёмного. Работа с объёмным яблоком, помидором, луком и т. д..

Практическая работа: 1-2 объёмных предмета (гуашь): овощи, фрукты. Направленный источник света. Светотеневая моделировка. «Лепка» предмета. Тон. Тени.

Просмотр выполненных работ.

6.) Задание 5. Первый натюрморт. «Микронатюрморт».

Теория: о натюрморте как жанре, «терпеливых предметах». Соединение предметов в одну «компанию» по смыслу. «Тихая жизнь вещей».

Практическая работа: «Микронатюрморт», например: стакан, засушенная веточка, яблоко. Фон без драпировок. Чёткая светотеневая моделировка:

- пластическая лепка, связанность предметов;
- передача объёма, цветовой насыщенности предмета;
- внимание к передаче материальных качеств, предметов натюрморта.

7.) Задание 6. Портрет в интерьере.

Теория: портрет (фр. «парсуна»- персона, Др. рус.- «подобень»)- композиция портрета (голова, поясной с рукавами, поколенный, в рост, парный, групповой).

Практическая работа:

- портрет девочки в яркой одежде (на фоне картин или полок с глиняной посудой);
- предварительный рисунок с натуры. Особенности внешности, причёска, одежда.
- цветовая связь фона и «натурщицы»;
- техника выполнения: «мазок», «гладкое письмо», «сухая кисть», «ограниченная палитра» (3 цвета).

8.) Задание 7. Работа с натуры. Интерьер.

Теория: интерьер - внутренний вид помещения. Взгляд через видоискатель. Поиск вида: уголка художественной школы, вестибюля.

Практическая работа:

- поиск «точки зрения» на уголке интерьера;
- трёхмерное изображение (пол и две стены);
- четырёхмерное изображение (пол, потолок и две стены);
- узнаваемость изображения;
- цветовое решение.

9.) Задание 8. Натюрморт по воображению.

Теория: работа по воображению. Знание предметного мира, многообразия вещей и форм.

Практическая работа:

- небольшой эскиз в альбоме. Выбор предметов. Соединение в композицию натюрморта. Внимание декоративности, ритму, контрастам;
- цветовое решение. Ограниченная палитра.
- декоративность композиционного строя. Цветовая декоративность.

10.) Задание 9. Натюрморт – аппликация.

Теория: «мозаичная» техника. Подбор оттенков. «Бумажный» мазок. Имитация пастозной живописи.

Практическая работа:

- натюрморт из 3 предметов с натуры на $\frac{1}{4}$ листа;
- подбор оттенков из цветной бумаги, старых работ, журналов, палитр и т. д.;
- выклеивание – пластическое решение формы предметов тональным переходом цвета;
- просмотр и обсуждение.

11.) Задание 10. «Гладкое письмо». Натюрморт в технике «гладкого письма».

Теория: демонстрация репродукций голландской живописи XVII-XVIII в. русских и советских художников.

Практическая работа:

- выполнение натюрморта из 3-4 предметов на фоне драпировок (складок);
- внимание плавному переходу тона. Сближение красочных сочетаний (ограниченная палитра).

12.) Задание 11. Натюрморт в технике «мазка».

Теория: работа плоской кистью. Пастозная техника («паста»- с ит. «тесто»)- густо положенная краска. Демонстрация репродукций французских художников (импрессионистов, постимпрессионистов).

Практическая работа:

- натюрморт с цветами и фруктами на цветном фоне;
- внимание четко положенному мазку;
- просмотр и обсуждение выполненных работ.

13.) Задание 12. Натюрморт в технике «сухого» мазка.

Теория: техника соотносимая (внешне) с печатной. Эффект случайности, непредсказуемости.

Практическая работа:

- работа краской, практически без воды;
- «растирание» сухого мазка. Плавный переход оттенков. Переход одного цвета в другой;
- результат - тонкие переходы цвета, богатая цветовая гамма.

14.) Задание 13. Натюрморт, выполненный в любой из предложенной техник, наиболее приемлемой и удачной для каждого из учеников.

Теория: предложение техники. Выбор.

Практическая работа:

- выбор техники. Этюд (1/4 альбомного листа);
- выполнение натюрморта;
- просмотр выполненных работ.

15.) Задание 14.Весенний пейзаж с натуры.

Теория: пейзаж – как жанр. Демонстрация репродукций известных русских и советских пейзажистов (А. Саврасов, И. Левитан, М. Сарьян, Н. Ромадин).

Практическая работа:

- выход на пленэр;
- выбор точки зрения. Выбор уголка пейзажа.
- видоискатель. Внимание планам, перспективе.
- выполнение работ. Коллективный просмотр.

«Основы композиции»

Примерный тематический план (1 год обучения)

№ занятия	Наименование занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего часов
1.	Введение. Беседа о композиции как предмете.	2,5	0,5	3
2.	Композиция и картинная плоскость. Виды картинных плоскостей.	1.5	1.5	3
3.	Законы композиции - средства художественной выразительности.	1	5	6
4.	Планы в композиции. Загораживания.	1	5	6
5.	Движение и покой в композиции.	1	5	6
6.	Цветовое решение композиции.	1	5	6
7.	Тематическая композиция с учетом предыдущих упражнений. «В багрец и золото одетые леса».	1	5	6
8.	Тематическая композиция. «День рождения».	1	5	6
9.	Тематическая композиция. «Зимние игры».	1	5	6
10.	Человек. Голова. Лицо. Фигура. Движение. «Путешествие».	1	8	9
11.	Деревья. Животные. Отрисовка. Графическая композиция. Фольклор (пословицы, поговорки, басни, сказки, легенды).	3	9	12
12.	Композиция «Букет для мамы». Декоративная	2	7	9

	композиция по мотивам работ М. Примаченко.			
13.	Декоративная композиция. Папье-маше. Декоративная композиция по мотивам произведения М. Примаченко.	2	7	9
14.	Композиция по наблюдениям и зарисовкам. Пейзаж. «Тихая моя Родина».	2	10	12
15.	Работа с натуры. Композиция на пленэре.	2	10	12

Примерный тематический план (2 год обучения)

№ занятия	Наименование занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего часов
1.	Беседа о композиции. Повторение. Картинная плоскость и композиционное плоскость и композиционное пятно.	2,5	0,5	3
2.	Упражнения с картинной плоскостью. «Быстрое решение».	0,5	2.5	3
3.	Отвлечённые формы. Отвлеченная цветовая гамма.	1	5	6
4.	Стилизация. Различные формы. Упражнения.	1	5	6
5.	Тематическая композиция «Цирк», «Праздник», «Свадьба».	2	7	9
6.	Тематическая композиция «Рождество», «Новогодние праздники»	3	12	15
7.	Новогодняя открытка.	2	7	9
8.	Декоративный натюрморт.	2	7	9
9.	Декоративная композиция. Пейзаж.	2	7	9
10.	Портрет. Декоративная композиция. Женский портрет.	2	7	9
11.	Композиция в декоративно –прикладном искусстве. Виды ДПИ.			3
12.	Декоративная композиция. Орнамент в полосе. Фриз.			3
13.	Декоративная композиция. Орнамент в круге.			6
14.	Декоративная композиция. Роспись объёмного предмета. Загрунтованная бутылочка.			6
15.	Декоративная композиция. Усложнённый орнамент в круге. Глиняная тарелочка.			6

16.	Декоративная композиция. Орнамент в квадрате, прямоугольнике. Роспись пластинки или загрунтованной коробочки.			6
17.	Пленэр.			

Цели. Задача программного направления «Основы композиции»

Целью данной программы является:

- знакомство с законами композиции;
- умение ребёнка вдумчиво работать с картинной плоскостью, создавать многообразие вариантов темы, избавляться от стереотипов;
- в упражнениях с картинной плоскостью прививать навыки абстрагирования, формотворчества, игры;
- умение каждого ребенка объяснить картину, защитить свою идею и замысел;
- умение сочетать замысел и технику исполнения.

Содержание предмета (1 год обучения).

1.) Введение. Беседа о композиции. Композиция – итог занятий рисунком и живописью. Композиция - два толкования:

- сюжет , содержание , замысел, конструктивное решение;
- компоновка, структура, организация картинной плоскости.

Задание 1. Композиция станковая, монументальная.

Теория: демонстрация работ (репродукций) известных художников. Композиция декоративно- прикладная. Орнаментальная композиция.

Практическая работа: свободное рисование.

Темы: «Три медведя», «Куручка ряба», стихотворения Д. Хармса, В. Берестова. Обсуждение работ.

2.) Задание 2. Композиция и картинная плоскость. Виды картинных плоскостей.

Теория: картинные плоскости, их история от эпохи наскальной живописи до дисплея современного компьютера. Альбомный лист – картинная (изобразительная) плоскость.

Практическая работа:

- расположение обычного альбомного листа вертикально и горизонтально. Координаторы, ориентиры листа: «верх», «низ», «слева», «справа», «середина», «центр» (скрытая структура изобразительной плоскости).
- рамка видоискателя в масштабе альбомного листа («посмотрим вокруг», «походим с видоискателем»);
- произвольная композиция. Пятно композиции.

- расположение пятна композиции относительно «координат» листа;
- масштаб изобразительного пятна.

3.) Задание 3. Законы композиции. Крупное- мелкое. Целое и часть. Главное - детали.

Теория: демонстрация композиций- иллюстраций к детским книгам. Выявление «главного» и «второстепенного».

Практическая работа: выполнение композиций. Пейзаж: «Старые и молодые деревья», «Кошка и котята», «Натюрморт с арбузом и яблоками».

Обсуждение, комментарии.

4.) Задание 4. Законы композиции. Планы. Загораживания. Перспектива.

Теория: просмотр репродукций. «Глубина» композиции. Движение деталей композиции по листу

Практическая работа:

- композиция на заданную тему с учётом «выше-дальше», «ниже-ближе»;
- построение планов;
- загораживания – «порядок» расположения предметов друг за другом;
- группирование предметов в пятно.

Темы: «Осенние яблоки» (на столе, на ветке), «Птичий двор», «На уроке физкультуры».

5.) Задание 5. Законы композиции. Движении и покой. Динамика и статика.

Теория: демонстрация «динамичных», «статичных» композиций.

Практическая работа:

- статическая компоновка – центричность, вертикальность, горизонтальность;
- динамика – диагональность, отклонение от вертикального и горизонтального. Обрезание краем картонной плоскости. «Пустое поле» перед движущимся пятном композиции.

- упражнения:

- «Лист висит, лист летит»,
- «Птица на ветке, птица летит»,
- «Собака стоит, бежит»,
- «Кошка спит, прыгает вверх».

Обсуждение композиций.

6.) Задание 6. Цветовое решение композиции.

Теория: цветовая наполненность. Контраст монохромного и полихромного в деталях композиции. Ритмичность, повтор заданных цветовых оттенков. Декоративность. «Броские» и приглушённые оттенки. Теплохолодность – основа цветовой организации.

Практическая работа:

- выполнение композиции на тему «День рождения»;
- предварительные обсуждения;
- обсуждение, анализ по окончании работ.

7.) Задание 7. Тематическая композиция с учётом предыдущих заданий.

Теория: цветовая выразительность, наполненность.

Практическая работа: тема «В баgreц и золото одетые леса.»

- отрисовка композиций. Контраст форм и масштабов.
- цветовой контраст.
- декоративность.
- обсуждение работ.

8.) Задание 8. Тематическая композиция «животные и их детёныши».

Теория: животный мир. Окружающая природа. Среда обитания. Любимые животные. Выбор цветовой гаммы и техники выполнения.

Практическая работа:

- предварительная работа над эскизом в альбоме. Отрисовка «взятых» животных. Анатомические особенности. Статика, динамика.
 - перенесение «пятна» композиции на большой формат (1/4 , 1/2 листа).
- Свободное рисование.
- выбор техники выполнения (графика, живопись).
 - декоративность.
 - обсуждение работ. Объяснение ребенком своей собственной тактики в подходе к композиции.

9.) Задание 9. Тематическая композиция. «Новый год», «Рождество», зимние иллюстрации.

Теория: праздники, обряды. Демонстрация орнаментов, репродукций.

Практическая работа:

- выбор темы. Отрисовка эскиза.
- выбор состояния природы, времени суток.
- цветовая гамма (преимущественно холодная).
- декоративность. Орнаментальный строй.
- обсуждение работ.

10.) Задание 10. Портрет- жанр изобразительного искусства.

Теория: какие бывают портреты. Демонстрация репродукций.

Практическая работа:

- демонстрация схемы лица, головы человека;
- выбор темы: « Это я – Саша!», «Мои друзья», «Девочка и кошка», «Бабушка и дедушка» и т.д.;
- цветовое решение. Декоративность.

11.) Задание 11. Потенциальные детали композиции- деревья. Окружающая архитектура (дома). Животные.

Теория: окружающий мир. Усвоение. Оpozнание.

- деревья. Породы, формы стволов, крон, возраст, цвет. Времена года. Текстура.

- архитектура: общественная (д/сад, школы, магазины, вокзал, театр, институт, церковь и т. д.);

бытовая (жильё для людей, старинные дома- музеи, деревенская изба, коттедж, многоэтажные дома и т. д., этнические строения);

- животные: домашние, дикие, сказочные, мифические, очеловеченные.

Практическая работа:

- отрисовка по наблюдению или предварительной демонстрации;

- отрисовка по памяти. Воспроизведение образцов пород деревьев, различных архитектурных сооружений, видов животных.

12.) Задание 12. Декоративная композиция. Её особенности. «Букет для мамы».

Теория: композиция посвящена женскому празднику. Просмотр альбома или открыток с цветами. Демонстрация произведений М. Примаченко, Т.Мавриной.

Практическая работа: небольшой эскиз, опробованы принципы построения декоративной композиции: ритм, контрастность, цветовое решение - принципы 3- цветки.

варианты:

- развитие по вертикали с «осью симметрии»;
- развитие по кругу (концентрические и спиралевидные круги);
- треугольник (основание внизу и вверху);
- спонтанное решение композиции.

13.) Задание 13. Декоративно- прикладная композиция. Роспись изделия из папье-маше, из глины.

Теория: демонстрация произведений декоративно- прикладного искусства, произведений М. Примаченко, образцов геометрического орнамента.

Практическая работа:

- выполнение тарелки из папье-маше;
- эскиз росписи карандашом . Выбор фона.
- роспись. Выполнение несложного геометрического или цветочного орнамента.

14.) Задание 14. пейзаж. Декоративная композиция по наблюдениям.

Теория: пейзаж (фр.- «местность», «ландшафт»). Поиски композиции с помощью видоискателя. «Преображение» пейзажа с помощью декоративности. Стилизованные детали композиции. Демонстрация образцов.

Практическая работа:

- отрисовка полученного эскиза. Стилизация.
- цветовое решение. Ограниченная палитра. Выбор 2-3 цветов.
- «Сельский пейзаж»;
- «Горный пейзаж»;
- «Речной пейзаж».

15.) Задание 15. Выход на пленэр. Работа с натуры. Видоискатель.

Теория: отличие работы на воздухе от работы в помещении. Демонстрация произведений художников-живописцев.

Практическая работа:

- выбор композиции через видоискатель;
- цветовое решение. Время суток, время года. Состояние природы. Погода.
- зарисовка, 1-2 варианта.

Содержание предмета (2 год обучения).

1.) Задание 1. Беседа о композиции (повторение). Картинная плоскость. Изобразительное пятно. Масштаб. Ориентиры листа «верх», «вниз», «влево», «вправо». Загораживания. Главное, второстепенное. Основное пятно. Детали. Дополнения.

Практическая работа:

- выполнение небольшой композиции на заданную тему («Моё путешествие», «Это случилось жарким днём», иллюстрация к прочитанной летом книге и т. д.);
- обсуждение работ. Выявление интересных композиционных решений. Внимание композиционным находками правильному подходу к организации картинной плоскости.

2.) Задание 2. Упражнения с картинной плоскостью. «Компановки».

Теория: «упражнения с картинной плоскостью» предполагают быстрое решение композиционного пятна, выявление главного, необычного, нестандартного.

Практическая работа:

- учащимся предлагается приготовить в альбоме несколько картинных плоскостей различного формата (расчертить);
- работа выполняется в режиме ограниченного времени, например, 2-3 минуты;
- тема называется непосредственно перед «стартом»;
- первые 10-20 сек. рисовать «в воздухе», порхать над листом;
- называются три предмета. Необходимо связать их по смыслу (в рассказ) и компоновать, соблюдая «правила» композиции- масштаб, главное, второстепенное, большое, маленькое, загораживания.
- обсуждение каждой серии работ. Выявление нестандартных композиционных находок.

Темы: «Книга, собака, мальчик», «Клоун, звезда, ковер», «Крокодил, велосипед, окно», «Цветок, корова, бабочка», «Веревка, кошка, коробка», «Облако, мальчик, птица», «Дом, дерево, дедушка», «Цифра, человек, бумага», «Воздушный шар, кисточка, жук», «Принцесса, ёлка, телевизор», «Тигр, девочка, автобус».

2-ой вариант: дети выбирают наугад по 3 слова (например, 3 полосы со словами), сами составляют композицию за ограниченное время.

3.) Задание 3. Отвлеченные формы. «Заверши» композицию. Отвлеченная цветовая гамма.

Теория: детям предлагается «додумать» композицию, вывести из абстрактного пятна зримые предметы.

Практическая работа:

- каждому учащемуся выдается (вносится преподавателем в альбом) произвольное пятно: «что бы это значило?»;
- пятно может быть «частью» большого элемента композиции или, наоборот, «целым», которому недостает детали для завершённости;
- обсуждение работ, выявление нестандартных, творческих решений;
- придумать название (версию) композиции.

4.) Задание 4. Стилизация. Различные формы. Упражнения.

Теория: стилизация – подчинение художественного изображения условно- упрощенным, орнаментальным формам. Примеры стилизации: глиняная игрушка, графические знаки, иллюстрации к произведениям, орнаменты в декоративно- прикладном искусстве, рисунок ткани, мультфильмы и т. д. .

Практическая работа:

- стилизация солнца, различные вариации. Древняя орнаментика солярного знака.
- стилизованные птицы, дерево, облако, трава.
- стилизованные животные.
- небольшая композиция из 2-3 предметов под знаком стилизации.

5.) Задание 5. Тематическая композиция «Цирк», «Праздник», «Свадьба».

Теория: подробное, детальное обсуждение выбранной темы. Просмотр иллюстраций, репродукций аналогичных тем.

Практическая работа:

- выполнение небольшого эскиза или нескольких вариантов. Выбор.
- выбор эскиза и техники исполнения (живопись, графика)
- ведение работы от общего «пятна композиции» к деталям.

6.) Задание 6. Тематическая композиция «Рождество», «Новогодние праздники».

Теория: библейская история, история Рождества Христова, образы Марии и младенца. Репродукции (иконы, средневековая живопись западных стран). Традиции празднования Рождества в России. Празднование нового года, символы года.

Практическая работа:

- эскиз, выбор масштаба;
- цветовая наполненность;
- декоративность, красочность, орнаментализация;
- выбор техники и материала.

7.) Задание 7. «Новогодняя открытка».

Теория: праздничное поздравление. Общее. Частное. Атрибутика новогодних праздников. Символ года.

Практическая работа:

- выбор формы и формата;
- стилизация, декоративность;
- цветовой строй, праздничность, красочность;
- исполнение аппликаций.

8.) Задание 8. Декоративный натюрморт.

Теория: натюрморт и предметы. Декоративность. Стилизация. Уплощения. Тематика натюрморта.

Практическая работа:

I вариант:

- раздача шаблонов предметов натюрморта;
- поиск композиции путем составления разных вариантов;
- цветовая гамма;
- орнаментализация;

II вариант: индивидуальное составление натюрморта («Крестьянский», «Школьный», «Кухонный», «Косметический», «Солдатский», «Дачный», «Огородный», «Плотницкий», «Медицинский» и т. д.

- стилизация;
- выбор техники.

9.) Задание 9. Декоративный пейзаж.

Теория: пейзаж (от фр. – «местность», «вид»). Пейзаж: тематика, состояние, настроение. Декоративный пейзаж- стилизация.

Практическая работа:

- выполнение эскиза. Выбор вида, темы, формата, масштаба.
- цветовое решение:
- яркая декоративность с элементами орнаментики;
 - определенная цветовая тональность (трёхцветка, сближенные оттенки);
 - черно- белый вариант.

10.) Задание 10. Портрет. Декоративная композиция. Женский портрет.

Теория: портрет (фр.)- изображение человека или группы людей. Виды портрета: по композиции (оплечный, погрудный, поясной, поколенный, в рост, в интерьере, групповой, парный).

Практическая работа:

- поиски композиций, масштаба;
- выбор цветовой гаммы (холодная, тёплая, контраст).

11.) Задание 11. Композиция в декоративно- прикладном искусстве..
Виды ДПИ.

Теория: декоративно-прикладное искусство как жанр. Принципы построения композиции.

Практическая работа:

- демонстрация образов ДПИ;
- разбор композиций;
- выполнение небольшой композиции с растительными мотивами, используя известные законы композиции: ритм, масштаб;
- «Ромашки»;
- «Тюльпаны».

12.) Задание 12. Декоративная композиция. Орнамент в полосе. Фриз.

Теория: вид орнамента (ленточный, бесконечный, трансляционный).

Практическая работа:

- эскиз орнамента в полосе;
- выполнение орнамента. Выбор одного или нескольких мотивов, цвета.
- соблюдение универсальных законов композиции: ритм, симметрия, контрасты форм и движений;
- геометрический орнамент;
- зооморфный орнамент;
- растительный орнамент.

13.) Задание 13. Декоративная композиция. Орнамент в круге.

Теория: орнамент в круге. Осевая симметрия. Порядок оси. Понятие.

Практическая работа:

- эскиз орнамента в круге;
- выполнение орнамента в круге. Бумажная тарелочка. Движение орнамента по кругу- порядок оси.
- геометрический орнамент;
- растительный орнамент;
- зооморфный орнамент.

14.) Задание 14. Декоративная композиция. Роспись объемного предмета. Загрунтованная бутылка.

Теория: роспись, опоясывающий орнамент.

Практическая работа:

- эскиз росписи;
- орнамент в полосе. Включение мотивов- орнаментов в круге. Выбор цвета;
- геометрический орнамент;
- растительный орнамент;
- зооморфный орнамент.

15.) Задание 15. Декоративная композиция. Усложненный орнамент в круге. Глиняная тарелка.

Теория: традиции росписи глиняной и деревянной посуды. Демонстрация образцов.

Практическая работа:

- эскиз росписи глиняной посуды;

- выбор цветовой палитры;
- орнамент в круге;
- геометрический орнамент;
- растительный орнамент;
- зооморфный орнамент;
- комбинации орнаментов.

16.) Задание 16. Декоративная композиция. Орнамент в квадрате, прямоугольнике. Монокомпозиция.

Теория: традиции росписи панно, шкатулок, лаковых коробочек.

Практическая работа:

- эскиз росписи глиняной пластины;
- роспись глиняного изделия с применением геометрического, растительного, зооморфного орнаментов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- основные приемы и средства изображения;
- основы цветоведения;

уметь:

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, работа содержит значительное количество недочетов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует творческому развитию учащихся.

В программе учтен принцип последовательности обучения с небольшими отклонениями в пользу творческого процесса. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на три основных направления: «Основы графики», «Основы живописи» и «Основы композиции».

Направление «Основы графики»:

Систематические занятия графикой способствуют приобщению детей к этой изобразительной технике, развивают руку и художественное зрение, обогащают внутренний мир новыми знаниями.

- знание графических знаков и многообразные способов их применения;
- владение специальной терминологией;
- умение самостоятельно выполнять несложную графическую композицию на предложенную тему.
- умение различать понятия «плоского» и «трёхмерного»;
- знание простых печатных техник;
- ознакомление с правилами построения формы.

Направление «Основы живописи»:

Работа красками, эксперименты с цветом – занятия, которым дети охотно предаются, развивая своё цветовосприятие и художественное зрение.

- знание таких понятий о красках как: «основные», «дополнительные», «спектральные», «нейтральные», «теплохолодность», «монохромные», «полихромные», «цветовой фон»;
- выполнение несложных натюрморт.
- владение живописной терминологией;
- знание технических особенностей красок, кистей;

- умение выполнять несложный натюрморт, пейзаж, соблюдая цветовой строй и тональность.

Направление «Основы композиции»:

Занятия по композиции любимы детьми младшего школьного возраста, проходят в игровой, порой соревновательной форме. В композиции можно показать всё, на что способен маленький автор.

- умение ориентироваться в месте, учитывать формат и размеры картинной плоскости;

- знание и умение сочетать элементы композиции, понимать её законы;

- умение самостоятельно выполнять несложную композицию.

- хорошо компоновать, организовать картинную плоскость;

- умение максимально раскрывать тему;

- использовать цвет, декоративность, орнаментику.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авесиян О. А. , «Натура и рисование по представлению», М., 1985г.
2. Б. Айзенбарт, «Полный курс акварели», «АСТ», «Внешсигма», М., 2001г.
3. Г.В. Беда, « Живопись и её изобразительные средства», М., «Просвещение», 1977г.
4. Н.П. Бесчастнов, «Изображение растительных мотивов», М., «Владос», 2004г.;
5. Бесчастнов Н.П., «Чёрная графика», М., 2002г.
6. Л.М. Буткевич, «История орнамента», М., «Владос», 2004г.;
7. Н.Н. Волков, «Композиция в живописи», М., «Искусство», 1977г.
8. Н.Н. Волков, «Цвет в живописи», М., «Искусство», 1984г.
9. «Гармония цвета. Природные натуральные цвета. Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК.», Минск, «Харвест», 2006г.
10. «Декоративно-прикладное искусство СССР», альбом.
11. В.Б. Кошаев, «Композиция в русском народном искусстве», М., «Владос», 2006г.;
12. Г.М. Логвиненко, «Декоративная композиция», М., «Владос», 2006г.;
13. М.Н. Мерцалова, «История костюма», М., «Искусство», 1972г.;
14. Л.В. Фокина, «Орнамент», Ростов-на-Дону, 2005г.;
15. «Народные художественные промыслы СССР», М. «Советский художник», 1983г..
16. «Современная советская акварель. Альбом.», М., «Советский художник», 1983г.
17. Стен Смит, «Рисунок. Полный курс», ТОО, «Внешсигма», М., 1997г.
18. Костерин Н. П. «Учебное рисование», М., «Просвещение», 1980г.