

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Городищенская школа искусств»
Городищенского муниципального района Волгоградской области**

**Общеразвивающая общеобразовательная
программа в области
театрального искусства**

**Предметная область
«театральное исполнительское искусство»**

**Программа учебного предмета
«Грим»**

Разработчик:
преподаватель театрального
класса
Новинская Анастасия
Михайловна

р.п. Городище, 2018г.

«Принято»
Педагогическим советом
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Городищенская
школа искусств»
Протокол № 1 от 28.08.18

РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
«Городищенская школа
искусств» Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
ул. им. «40-летия Сталинградской битвы»
« 30 » 08 2019 г.

И.О. № 65/08 Е.В. Шмелева
Разработчик(и) программы:

— Новинская Анастасия Михайловна — преподаватель театрального класса МБУ ДО
«Городищенская школа искусств»

«Утверждаю»
Директор муниципального
бюджетного учреждения дополнительного
образования «Городищенская школа
искусств»

Е.В. Шмелева Е.В. Шмелева
« » 20 г.

РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
«Городищенская школа
искусств» Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
ул. им. «40-летия Сталинградской битвы»
« 28 » 08 2018 г.

И.О. № 54/08 Е.В. Шмелева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Условия реализации образовательной программы
- Описание материально-технических условий
- Формы подведения итогов реализации программы

II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к зачету;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методическое обеспечение программы
- Технические условия реализации программы

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа учебного предмета «Грим» в области театрального искусства составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерством культуры Р.Ф. от 21. 11. 2013г. №191-01-39/06 – ГИ и на основе других программ.

Программа обучения по предмету «Грим» разработана для детей, обучающихся на театральном отделении школы искусств.

Целесообразность программы заключается в том, что знания, полученные по теории грима, практические навыки и технология гримирования помогают учащимся овладеть творческим процессом работы по созданию гримерного оформления спектакля, способствуют расширению кругозора, воспитанию художественного вкуса, развитию концентрации внимания и усидчивости.

Актуальность программы обусловлена интересом обучающихся к различным видам театрального искусства, их потребностью в творческой деятельности, а также отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Освоение программы по предмету «Грим» рассчитано на 3 года (3-5 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Грим»:

Год обучения, класс	Кол-во аудиторных часов		Всего
	теория	практика	
1 год (3 класс)	16	20	36
2 год (4 класс)	16	20	36
3 год (5 класс)	12	24	36

Занятия проводятся 1 раз в неделю – 45 мин.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые и мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
- Воспитание и развитие художественного вкуса.
- Сформировать у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.
- Стимулировать интерес к искусству театра.

Задачи программы:

Обучающие

Сформировать знания в области:

- основной терминологии предмета;
- принципов работы с гримом, правил нанесения, гигиенических норм;
- различных способов владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов;
- особенности нанесения грима в соответствии с анатомическими данными и характером образа;
- особенности строения лица;
- правила работы с постижёнными изделиями;
- средств актёрской выразительности в рамках предмета «Грим».

Научить:

- применять полученные знания и умения на практике;
- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями;
- самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения грима;
- самостоятельно воплощать разработанные идеи в предлагаемые образы;
- грамотно организовать свою работу во времени;
- правильно подобрать необходимую цветовую гамму;
- самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;
- самостоятельно подобрать и выполнить простейшие характерные гримы;
- самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа;
- правильно работать с постижёнными изделиями.

Эти знания позволяют в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства

Развить:

- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной творческой деятельности;
- способность эмоционально-чувственного освоения мира и способность личности к адаптации в культурном пространстве;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах;
- потребность в эстетическом преобразовании окружающего мира.

Воспитательные сформировать:

- эстетические взгляды;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов;
- культуру восприятия различных видов искусства.

приобщить:

- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

- Воспитывать обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация);
- практический (исполнение творческой работы).

Условия реализации образовательной программы

Данная программа рассчитана на воспитанников, которые стремятся к познанию театрального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализоваться посредством сценического искусства. Зачисляются обучающиеся по итогам прослушивания. Группы формируются соответственно возрасту обучающихся.

Организация содержания программы осуществляется по принципу спирали, в соответствии с которым происходит расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков театральной деятельности.

Описание материально-технических условий:

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН,
- стол, стулья,
- использование сети Интернет (в библиотеке школы),
- зеркала,
- постижёрные изделия (бороды, усы, бакенбарды).

- школьная библиотека.

Формы подведения итогов реализации программы

О результативности реализации программы можно судить по результатам контрольных уроков. По результатам создания творческих гримерных работ формирующих сценический образ в спектаклях. А так же по результатам итогового контрольного урока.

II. Содержание предмета

Учебно–тематический план

1 год обучения (3 кл)

Наименование раздела, темы	Кол-во аудиторных часов		Всего
	теория	практика	
1. Вводный урок	1	-	1
2. Грим как искусство			
2.1. История грима	2	-	2
2.2. Рабочее место для гримировки	2	-	2
2.3. Принадлежности для грима	2	1	3
2.4. Гигиена грима	2	-	2
3. Техника грима			
3.1. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования	2	6	8
4. Техника работы с краской	2	2	4
5. Работа над художественным образом			
5.1. Грим образов животных	2	10	12
6. Контрольный урок	1	1	2
Итого:	16	20	36

2 год обучения (4 кл)

Наименование раздела, темы	Кол-во аудиторных часов		Всего
	теория	практика	
1. Вводный урок	1	-	1
2. Техника грима			
2.1. Техника работы с краской	2	6	8
2.2. Скульптурно-объемные приемы грима.	2	6	8
2.3. Приемы работы с постижерными изделиями	1	1	2
2.4. Грим кожных аномалий на лице	3	4	7
3. Работа над художественным образом			
3.1. Грим сказочного персонажа	-	8	8
4. Контрольный урок	1	1	2
Итого:	10	26	36

3 год обучения (5 кл)

Наименование раздела, темы	Кол-во аудиторных часов		Всего
	теория	практика	
1. Вводный урок	1	-	1
2. Техника грима: Возрастной грим			
2.1. Техника работы с краской	1	2	3
2.2. Скульптурно-объемные приемы грима.	-	3	3
2.3. Приемы работы с постижерными изделиями	-	1	1
2.4. Грим кожных аномалий на лице	-	1	1
3. Работа над художественным образом			
3.1. Цирковой грим		3	3
3.2. Грим сказочного персонажа	-	6	6
3.3. Национальный грим	4	4	8
3.4. Характерный грим	4	4	8
4. Контрольный урок	1	1	2
Итого:	11	25	36

Содержание тем:

1 год обучения

Раздел 1. Вводный урок.

Знакомство с предметом, с правилами техники безопасности на уроках грима. Знакомство с планом работы в данном учебном году. Беседа на тему: Зачем в театре нужен грим.

Раздел 2. Грим как искусство.

Тема 2.1. История грима

Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима от древнейших времен до наших дней.

Тема 2.2. Рабочее место для гримировки

В этой теме учащиеся знакомятся с рабочим местом для гримировки: какое должно быть помещение по нормам и стандартам. Процесс организации собственного рабочего места для гримировки.

Тема 2.3. Принадлежности для грима.

Знакомство с основными гримировальными принадлежностями: их виды, свойства, назначение. Наполнение индивидуальной коробки и принадлежностей для грима.

Тема 2.4. Гигиена грима

В данной теме учащиеся знакомятся с основными правилами и нормами гигиены грима, последовательным и поэтапным процессом гримирования и снятия грима. Соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Раздел 3. Техника грима

Тема 3.1. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования

Особенности строения лица (ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа. Определение главного характера в лице. Изучение своего лица). Что такое «Мимика». Мимические морщины. Эмоция и грим. Основные термины. Практическое освоение основ работы с гримом.

Раздел 4. Техника работы с краской.

Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, теплые и холодные тона).

Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица:

- составление общего тона и румян;
- смешивание красок и составление различных оттенков.

Раздел 5. Работа над художественным образом.

Тема 5.1. Грим образов животных

Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Влияние естественной мимики лица на создание образа. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.). Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного. Практические упражнения по созданию образов животных: Например: Заяц; Белка; Кошка (кот); Собака, Лиса (лис); Енот; Еж; Олень; Рыба; Змея и др.

Раздел 6. Контрольный урок

Учащимся предлагается в качестве контроля и проверки освоение материала либо контрольный опрос по пройденным темам, либо тестирование. По практике, педагог выбирает тему практического задания для учащегося для самостоятельной работы.

2 год обучения

Раздел 1. Вводный урок.

Повторение таких тем как: Правила безопасности на уроках грима. Правила работы с гримом. Правила гигиены при работе с гримом. Правила нанесения грима и правила разгримирования. Знакомство с планом работы в данном учебном году.

Раздел 2. Техника грима

Тема 2.1. Техника работы с краской.

Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, теплые и холодные тона).

Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица:

- составление общего тона и румян;
- действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щек, подбородка, губ), посредством проведения линий, наложения светотени или блика.

Упражнения по освоению схем живописных приемов грима, пользование светотенью:

- молодое лицо (отражение возраста общим тоном, оживление и корректировка лица румянами);
- худое лицо (подчеркивание угловатых, заостренных и удлинённых форм лица);
- полное лицо (выделение объема, округлости лица)

Тема 2.2. Скульптурно-объемные приемы грима.

Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения. Виды сценического освещения и изменение грима при таком освещении. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; накладок, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов. Упражнения по освоению скульптурно-объемных приемов грима: изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул посредством накладок из гуммоза, пластики, латексных наклеек, сандарачного клея, наклеек из ваты и тюля, сглаживания недостатков лица.

Тема 2.3. Приемы работы с постижерными изделиями

Правила работы с постижерными изделиями; Роль волосяных наклеек. Характеристики искусственных изделий (бород, усов, бакенбардов, бровей, и т. д.) и их применение. Упражнения по приклеиванию бород, усов, бакенбардов.

Тема 2.4. Грим кожных аномалий на лице

Специфические особенности нанесения грима в виде шрамов, синяков, порезов и ушибов, прыщей и веснушек. Практические упражнения.

Раздел 3. Работа над художественным образом.

Тема 3.1. Грим сказочного персонажа

Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм, сказочная красота и уродство, яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии в работе над сказочным гримом. Использование разнообразных выразительных средств и приемов гримирования.

Упражнения по созданию образов из известных сказок с использованием навыков полученных в результате работ по теме «Техника грима» данного года обучения.

Например: Кикимора, Леший, Снегурочка, Дед мороз, Ведьма, Баба Яга, Водяной, Русалка, Карабас-Барабас, Монстр, Жар-Птица, Вампир и т.д.

Раздел 4. Контрольный урок

Учащимся предлагается в качестве контроля и проверки освоение материала либо контрольный опрос по пройденным темам, либо тестирование. По практике, педагог выбирает тему практического задания для учащегося для самостоятельной работы.

3 год обучения

Раздел 1. Вводный урок.

Повторение ключевых тем по безопасности и правилам гигиены. Знакомство с планом работы в данном учебном году.

Раздел 2. Техника грима: Возрастной грим.

Тема 2.1. Техника работы с краской.

Определение понятия «Старческое лицо», что входит в это понятие. Как с возрастом меняется лицо человека. Приёмы гримирования старого лица. Схема грима старого лица с применением известных приёмов грима. Использование светотеневой передачи объёма. Практические упражнения.

Тема 2.2. Скульптурно-объемные приемы грима.

Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; накладок, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов, бровей. Упражнения по освоению скульптурно-объемных приемов грима: изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул посредством накладок из гуммоза, пластики, латексных наклеек, сандарачного клея, наклеек из ваты и тюля, сглаживания недостатков лица.

Тема 2.3. Приемы работы с постижерными изделиями

Правила работы с постижерными изделиями; Роль волосяных наклеек. Характеристики искусственных изделий (бород, усов, бакенбардов, бровей, и т. д.) и их применение. Создание постижерных изделий из подручных средств.

Тема 2.4. Грим кожных аномалий на лице

Специфические особенности нанесения грима в виде шрамов, синяков, порезов и ушибов, прыщей и веснушек. Использование лепки, гуммоза, накладок, тюля и

сандарачного клея для имитаций кожных аномалий. Спецэффекты на лице, шее, голове, руках. Практические упражнения. Грим на Хеллуин.

Раздел 3. Работа над художественным образом.

Тема 3.1. Цирковой грим

Специфические особенности циркового и эстрадного грима. Зависимость от жанра представления. Яркость, красочность и буффонада в клоунском гриме. Практические упражнения по созданию образов:

Например: Веселый клоун; грустный клоун, злой клоун.

Тема 3.2. Грим сказочного персонажа

Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм, сказочная красота и уродство, яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии в работе над сказочным гримом. Использование разнообразных выразительных средств и приемов гримирования, наклеивание ресниц, бород и других постижёрных изделий. Упражнения по созданию образов из известных сказок и мультфильмов с использованием навыков полученных в результате работ по теме «Техника грима» данного года обучения.

Тема 3.3. Национальный грим

Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас (желтая, черная, белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост. Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный прием) при создании типических образов рас:

- монголоидная желтая раса (желто – коричневый цвет кожи, прямые жесткие черные волосы, уплощенность переносицы, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.);
- семито-негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм – выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы);
- европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм – отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы).

Тема 3.4. Характерный грим

Понятия «характерный грим и характер образа». В основе характерных гримов лежит анализ мимических выражений своего лица. Изменение форм губ, глаз носа... при использовании различных приёмов грим. Расовый грим. Профессия и условия труда накладывающие отпечаток на внешность человека. Грим больного человека.

Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т. д.).

Упражнения по схемам (злое, печальное, веселое, хитрое, глупое лицо и т.д.) с использованием всех изобразительных средств и технических приемов гримирования для создания двух-трех характерных образов.

Раздел 4. Контрольный урок

Учащимся предлагается в качестве контроля и проверки освоение материала либо контрольный опрос по пройденным темам, либо тестирование. По практике, педагог выбирает тему практического задания для учащегося для самостоятельной работы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1-й год обучения

К концу первого года обучения учащийся **должен знать:**

- начальную терминологию по предмету;
- историю грима (основные вехи)
- принципы работы с гримом, правила нанесения, гигиенические нормы;
- уметь применять на практике начальные технические приёмы грима;
- самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения и гигиенические нормы.

2-й год обучения

К концу второго года обучения учащийся **должен знать:**

- основную терминологию по предмету;
- принципы работы с гримом, правила нанесения, гигиенические нормы;
- особенности строения лица;
- правила работы с постижерными узжелями

должен уметь:

- применить полученные знания и умения на практике;
- правильно пользоваться гримировальными принадлежностями;
- самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения и гигиенические нормы.
- самостоятельно создать грим по эскизу.

3-й год обучения

К концу третьего года обучения учащийся **должен знать:**

- основную терминологию предмета;
- принципы работы с гримом, правила нанесения, гигиенические нормы;
- различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов;
- особенности нанесения грима в соответствии с анатомическими данными и характером образа;
- особенности строения лица;
- правила работы с постижерными изделиями;
- средства актёрской выразительности в рамках предмета «Грим».

должен уметь:

- применять полученные знания и умения на практике
- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями;
- самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения грима;- самостоятельно воплощать разработанные идеи в предлагаемые образы;
- грамотно организовать свою работу во времени;
- правильно подобрать необходимую цветовую гамму;
- самостоятельно подобрать и выполнить простейшие характерные гримы;
- самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа;
- правильно работать с постижерными изделиями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Виды аттестации: текущая, промежуточная.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются контрольные уроки.

Проверяется работа каждого учащегося с указанием на ошибки и метод их исправления.

Текущий контроль проводится на уроках в течение учебного года.

Промежуточный контроль проводится в форме контрольного урока в конце каждой четверти.

Итоговый контроль проводится в 3 классе в форме контрольного урока в конце IV четверти.

Цель проведения:

- показ приобретённых навыков;
- воспитание ответственности за качество исполнения.

Результаты контроля знаний и умений учащегося выражены в оценке. Оценка имеет большое воспитательное значение и организационное воздействие.

Критерии оценок показа учащихся должен быть единым и должны соответствовать уровню выполнения учеником поставленной преподавателем задачи. Оценка знаний и умений учащихся отвечает следующим требованиям:

- Объективность (действительный уровень усвоения материала);
- Индивидуальный характер подхода к уровню, знаниям каждого конкретного учащегося;

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, посещений занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний, а также по итогам промежуточной и итоговой аттестаций.

По итогам проверки знаний выставляется оценка по общепринятой балльной системе с использованием «+» или «-».

Критерии оценок:

Оценка учащегося осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения. Оценить работу учащегося одним только баллом практически невозможно. Словесная оценка позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его творческой деятельности, проанализировать его возможности. Оценочное суждение сопровождает любую оценку в качестве заключения по существу работы, раскрывая как положительные, так и отрицательные стороны, а так же способы устранения недочетов и ошибок. При оценке учитывается возраст учащегося.

Отлично (5)

- Учащийся знает основную терминологию по предмету, последователен в процессе нанесения грима, а так же разгримировки, правильно пользуется техническими средствами и гримировальными принадлежностями, рабочее место и инструменты содержит в порядке. Заинтересован в учебном процессе, трудолюбив, аккуратен, внимателен. Умет грамотно организовать свою работу во времени. Умеет самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения. Знает различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов. Умеет правильно подобрать необходимую цветовую гамму, соединять цвета.

Умеет добиваться нужного оттенка, полутона, тона. Умеет самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.

Отлично – (5-)

- Учащийся знает основную терминологию по предмету, последователен в процессе нанесения грима, а так же разгримировки, правильно пользуется техническими средствами и гримировальными принадлежностями, рабочее место и инструменты содержит в порядке. Заинтересован в учебном процессе, трудолюбив, аккуратен, внимателен. Умеет самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения. Знает различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов. Умеет правильно подобрать необходимую цветовую гамму, соединять цвета. Умеет добиваться нужного оттенка, полутона, тона. Умеет самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа. НЕ всегда хватает времени для выполнения работы.

Хорошо + (4+)

– Учащийся знает основную терминологию по предмету, последователен в процессе нанесения грима, а так же разгримировки, правильно пользуется техническими средствами и гримировальными принадлежностями, рабочее место и инструменты содержит в порядке. Заинтересован в учебном процессе, трудолюбив, аккуратен, внимателен. Умеет самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения. Знает различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов. Умеет правильно подобрать необходимую цветовую гамму, соединять цвета. Умеет добиваться нужного оттенка, полутона, тона. Иногда требуется помощь педагога для нахождения соответствия создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа. НЕ всегда хватает времени для выполнения работы.

Хорошо (4)

– Учащийся знает основную терминологию по предмету, последователен в процессе нанесения грима, а так же разгримировки, правильно пользуется техническими средствами и гримировальными принадлежностями, рабочее место и инструменты содержит в порядке. Заинтересован в учебном процессе, трудолюбив, аккуратен, внимателен. Умеет самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения. Знает различные способы владения карандашом, кистью и т.п. но не четко наносит линии, штрихи и контуры. НЕ всегда точен в подборе необходимой цветовой гаммы. Требуется помощь педагога для нахождения соответствия создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа. НЕ всегда хватает времени для выполнения работы.

Хорошо –(4-)

- Учащийся знает основную терминологию по предмету, последователен в процессе нанесения грима, а так же разгримировки, правильно пользуется техническими средствами и гримировальными принадлежностями, рабочее место и инструменты содержит в порядке. Заинтересован в учебном процессе, но не всегда аккуратен и внимателен. Умеет самостоятельно наносить грим, но линии, штрихи и контуры не аккуратны. НЕ точен в подборе необходимой цветовой гаммы. Требуется помощь педагога для нахождения соответствия создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа. НЕ хватает времени для выполнения работы.

Удовлетворительно (3)

- Учащийся путается в терминологию по предмету, не всегда последователен в процессе нанесения грима, а так же разгримировки, рабочее место и инструменты содержит в

беспорядке. Не внимателен. Всегда просит помощи педагога, линии, штрихи и контуры не аккуратны. Не точен в подборе необходимой цветовой гаммы. Задание по нахождению соответствия внешнего образа к внутреннему миру персонажа не выполняется. Не хватает времени для выполнения работы.

Неудовлетворительно (2)

– Учащийся на уроке пассивен. Пропускает темы. Не имеет своего инструмента для работы. В процессе нанесения грима не последователен. Не внимателен, не аккуратен. Знает не все приемы нанесения грима различных частей лица.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика, уровень его подготовки.

Обучение по предмету «Грим» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия. Аудиторные занятия проводятся в виде лекций и практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают навыки работы с гримом.

В проведение каждого урока рекомендуется включать:

- лекции-беседы по теории грима;
- демонстрацию иллюстративного материала;
- предварительный наглядный показ преподавателем приемов гримирования в сочетании с последующим выполнением учащимися практических заданий.

Для развития осознанно-активного, творческого отношения к обучению, преподавателю целесообразно проводить тщательный анализ грима, выполненного учащимися, а также вовлекать их самих в этот процесс.

Практические занятия позволяют учащимся систематически совершенствовать навыки по технике грима и закреплять их, используя в своих сценических выступлениях.

Правильная организация рабочего места, наличие у учащихся всех необходимых материалов, инструментов и гримировальных принадлежностей также имеют большое значение для успешного освоения дисциплины «Грим».

Методическое обеспечение программы

Изучение материала на уроках сопровождается:

- наглядными пособиями в виде иллюстраций, видеопрограмм;
- посещение музеев, театральных постановок;
- изучение портретов, знакомство с историей причесок.

Технические условия реализации программы

Для проведения практических занятий необходим оборудованный класс с зеркалами и освещением, а так же гримировальные предметы. Соблюдение всех правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончании.

VI. Список литературы

Список литературы, используемой педагогом:

Основная литература:

1. Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа : Учебное пособие для профессиональных учебных заведений / И. С. Сыромятникова. - М. : Рипол классик, 2004. - 272 с.

Дополнительная литература:

1. Артеменкова Т. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999;
2. Бейган Ли. Грим для театра, кино, телевидения / Ли Бейган. - СПб. : Изд-во Искусство, 2001. - 176 с.
3. Вархолов Ф. Грим. Учебное пособие / Ф. Вархолов. – М. : Советская Россия, 1964.
4. Гольцов А. Грим / А. Гольцов, Ф. Деревцов, М. Фалеев. – М., 1961.
5. Знак Е. Читать человека – как книгу / Е. Знак. – М. : АОЗТ ЭКСМО, 1995.
6. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
7. Львов Н. Грим и образ / Н. Львов. – М., 1960.
8. Писаренко Ю. Хрестоматия актера. Мимика, грим, прическа , движение и речь. - Театроиздат, 1930 г.
9. Раугул Р.Д. «Грим» Пособие для театральных техникумов, ВУЗов, студий - М., 1935.
10. Сыромятникова И. С. Искусство грима и прически : Учебное пособие для профессиональных учебных заведений / И. Сыромятникова. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2000. - 170 с.
11. Сыромятникова И.С. Грим. Программа для театральных отделений школ искусств – М., 1988.
12. Сыромятникова И.С. История прически. – М., 1983.
13. Шлитт Эвальд. Маскарадный грим для праздников / Эвальд Шлитт, Николь Вольфангер-фон-Кляйст. - Минск. : Изд-во Харвест, 2005. - 96 с.
14. Штракин В. Грим / В. Штракин. – М., 1971.

Список литературы для обучающихся

1. Вархолов Ф. Грим. Учебное пособие / Ф. Вархолов. – М. : Советская Россия, 1964.
2. Детские праздники. Театральный грим/ изд. «Росмен» – Тверь, 1998.
3. Раугул Р.Д. «Книга о театральном гриме» - М., 1935.
4. Сыромятникова И. «Искусство грима и прически» - М., 2000.
5. Школьников С. «Грим» - Минск, 1969. 6. Энциклопедия рисования/ изд. «Росмен» – Тверь, 1999.