

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Городищенская школа искусств»
Городищенского муниципального района Волгоградской области**

**Общеразвивающая программа в области
театрального искусства**

**Предметная область
«театральное исполнительское искусство»**

**Программа учебного предмета
«Сценическое движение»**

Разработчик:
преподаватель театрального класса
Новинская Анастасия Михайловна

р.п. Городище, 2018 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городищенская школа искусств»</p> <p>Протокол № <u>1</u> от <u>28.08.18г.</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городищенская школа искусств»</p> <p><u>Е.В. Шмелева</u> Е.В. Шмелева «<u> </u>» <u> </u> 20<u> </u> г.</p>
--	---

Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
«Городищенская школа
искусств» Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
ул. им. «40-летия Сталинградской битвы»

« 30 » 08 2019 г.

Исполнитель: Е.В. Шмелева
Разработчик(и) программы:

— Новинская Анастасия Михайловна — преподаватель театрального класса МБУ ДО
«Городищенская школа искусств»

Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
«Городищенская школа
искусств» Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
ул. им. «40-летия Сталинградской битвы»

« 28 » 08 2018 г.

Исполнитель: Е.В. Шмелева
Разработчик(и) программы:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Условия реализации образовательной программы
- Описание материально-технических условий
- Формы подведения итогов реализации программы

II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к зачету;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методическое обеспечение программы
- Технические условия реализации программы

VI. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа "Сценическое движение" тесно связана с другими предметными программами: "Актерское мастерство", "Художественное слово" – и направлена на достижение общей цели Комплексной программы: развитие коммуникативных, познавательных и творческих способностей обучающихся в процессе овладения основами речевой культуры и навыками публичных выступлений.

В процессе обучения по предмету «Сценическое движение» дети овладевают практическими навыками актерского мастерства, приобретают умение мыслить и сопоставлять, умение двигаться на сцене, правильно и четко говорить, владеть своим голосом, умение решать различные сценические задачи и самое главное – умение учиться, то есть желание приобретать новые полезные знания и навыки, применяя их на практике.

При организации образовательного процесса учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка, а при подготовке репертуара учитываются особенности каждой группы обучающихся.

Образовательная программа предусматривает комплексный подход в обучении детей: знакомство их с историей определенной эпохи, её литературой и искусством (обзорно), особенностями сценического действия и сценической речи, ролью актера, режиссера, работников сцены.

За основу программы были взяты: авторская образовательная программа образцового коллектива «Театра-студии «Надежда» Пономаревой М. Ю. ГОУДОТ Дом Детского Творчества Петродворцового района города Санкт-Петербурга, разработки Ленинградского Областного Колледжа Культуры и Искусства, материалы работ М.А. Чехова, К.С.Станиславского, С.В. Гиппиус.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

Обучающие

- обучить детей ориентироваться в пространстве, уметь работать на любой площадке, импровизировать и вовремя убирать зажимы;
- вырабатывать у детей навыки грамотного формулирования собственного мнения по поводу увиденного спектакля, фильма и других видов искусства;
- научить детей разбираться в литературных жанрах и чувствовать их при оплощении сценического образа.

Развивающие

- развивать творческие способности учащихся: наблюдательность, воображение, эмоциональную память;
- помогать обучающимся преодолеть психологическую зажатость;
- развивать чувство ритма и координацию движений, умение владеть своим телом как инструментом сценического искусства;
- развивать творческий потенциал.

Воспитывающие

- воспитывать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- воспитывать эстетический вкус;
- формировать умение согласовать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать трудолюбие.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы и формы обучения с учетом особенностей возрастной группы детей:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных фрагментов и всего произведения; просмотр);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных навыков);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Процесс обучения по программе «Сценическое движение» строится на **дидактических принципах:**

– Принцип систематичности.

Используется система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, которая позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

– Принцип повторности.

Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить навыки, создать предпосылки дальнейшего прогресса. Необходимо, чтобы повторность была оптимальной. Повторение учебного материала необходимо и для усвоения и закрепления теоретических знаний.

– Принцип вариативности.

Видоизменение упражнений, теоретических заданий, разнообразие методов их выполнения, обновление форм и содержания занятий. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

– Принцип постепенности.

От простого - к сложному, от легкого – к трудному, от известного - к неизвестному. Весь процесс обучения и воспитания должен отвечать условиям доступности. Постепенное, но неуклонное усложнение учебного материала, увеличение объема и интенсивности выполняемой работы, усложнение задач и действий.

– Принцип индивидуализации.

Требуется построения и проведения занятий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: пол, возраст, физическая подготовленность, состояние здоровья.

– Принцип наглядности.

Предполагает воздействие на различные органы чувств, которые дополняя друг друга, дают ребенку возможность непосредственного контакта с окружающим миром, уточняя и дополняя его восприятие.

Сроки реализации программы

Программа «Сценическое движение» реализуется в течение 5 лет, с 1 по 5 класс, и включает 1 занятия в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

**образовательного учреждения на реализацию учебных предметов, сведения о
затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость распределяется следующим образом.

Предмет	Год обучения					Всего по программе
	1	2	3	4	5	
Сценическое движение	36	36	36	36	36	180

Форма проведения учебных занятий

Занятия по программе осуществляются в форме групповых и мелкогрупповых занятий (численность от 5 до 12 человек).

Продолжительность занятия – 45 минут.

Занятия проводятся в следующем режиме:

1 раз в неделю – с целой группой, 1 раз в неделю – по подгруппам.

На занятиях с целой группой дается новый теоретический и практический материал, проводится обобщение знаний по пройденной теме, происходит представление итоговых и зачетных работ. На занятиях с подгруппами осуществляется углубленное освоение нового материала на практике, выполнение индивидуальных учебных и творческих работ.

Занятия не подразделяются на теоретические и практические. На каждом занятии элементы теоретических знаний тесно связаны с практической деятельностью. Каждое занятие содержит не одну, а несколько тем программы. Занятие имеет следующую структуру: приветствие, разминка, основная часть, заключительное упражнение «Алле-оп».

Содержание программы для учащихся каждого года обучения повторяется на более усложненном уровне, что позволяет использовать ее в условиях групп разного возраста. Программа предполагает вариативность ее применения в зависимости от индивидуальных особенностей детей, а также предусматривает возможность переработки репертуарного содержания и практических творческих работ с учетом специфики деятельности учреждения, особенностей детского контингента, социального заказа и накопленного опыта работы.

Прогнозируемые результаты

По окончании прохождения программы дети

Будут знать:

- театральные термины и элементы актерского мастерства;
- устройство сцены, виды сценических площадок;
- различные жанры в театральном искусстве.

Будут уметь:

- разбирать художественное произведение, различать его жанры,
- работать в образе, соответствующему конкретному жанру;
- владеть сценическим пространством;
- владеть собственным телом;
- применять все изученные актерские элементы на практике;
- импровизировать на сценической площадке;
- объективно оценивать свою работу и работы своих сверстников;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание, сосредотачиваться на работе.

Приобретут навыки:

- общения с партнером;

- сценического движения и актерского мастерства;
- коллективной и самостоятельной работы;
- избавления от внешней и внутренней зажатости.

Формы и методы контроля, система оценок

Система контроля освоения обучающимися программы «Сценическое движение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется по активности ребенка на занятиях: участие в обсуждении материалов занятий, готовность и желание совершенствовать свои умения в играх, упражнениях, соблюдение норм речевого общения с детьми и педагогом. В течение всего учебного года проводятся итоговые занятия по пройденным темам, показ обучающимися самостоятельно подготовленных этюдов и других заданий.

Два раза в год проводится промежуточная аттестация по итогам полугодия в форме просмотра подготовленных индивидуальных или групповых этюдов.

Уровень освоения программы определяется как низкий (3 балла), средний (4 балла), высокий (5 баллов).

Традиционно в целях наглядности для обучающихся уровень выполнения работы, выступления оценивается по пятибалльной системе и фиксируется цветом: коричневый – нулевой, синий – начальный, зелёный –

учебный, желтый – концертный, красный – конкурсный:

– **учебный** – недостаточная выраженность идеи, цель исполнителя и восприятие зрителя совпадают не полностью;

– **концертный** – достаточно уверенное владение пространством, характерные движения, восприятие зрителя в основном совпадает с замыслом исполнителя, этюд может быть отдельным концертным номером или использоваться как часть общей композиции;

– **конкурсный** – качество замысла и исполнения этюда на высоком уровне, восприятие зрителя полностью совпадает с замыслом исполнителя, этюд может быть представлен на концерте для внешнего зрителя или в качестве конкурсного номера.

В конце каждого полугодия в зачетной ведомости фиксируется общий уровень освоения программы с учетом всех форм проверки (учебный уровень – 3, концертный уровень – 4, конкурсный уровень – 5).

Итоговая аттестация проводится по завершении обучения по программе. Итоговая аттестация может проводиться в форме экзамена (итогового зачета) или выпускного проекта (познавательная, игровая или театрализованная интерактивная программа, литературная композиция, спектакль).

Материально-техническое обеспечение программы

1. Для реализации программы необходимо большое, хорошо освещенное просторное помещение.

2. Оборудованная сцена, которая располагает кулисами, отдельным освещением, закрывающимся занавесом, проходом из одной кулисы в другую по заднему плану.

3. В самом зале в наличие должны быть стулья, для занятий - количество стульев равное количеству детей в группе, для мероприятий - стулья для зрителей.

4. Магнитофон.

Реквизит, необходимый для занятий:

1. Теннисные мячики - 30 шт.
2. Деревянные трости - 15 шт.
3. Волейбольный мячик – 1 шт.
4. Скакалки 15 штук.

5. Ширмы.
6. Элементы костюмов.

Учебно-тематический план

В зависимости от объективных условий, способностей и уровня развития детей в группе, возможно варьирование тем занятий, корректировка количества часов, отводимых для изучения отдельных разделов и тем программы.

Название раздела, темы	Год обучения				
	1	2	3	4	5
1. Вводное занятие	1	1	1	1	1
2. Освоение сценического пространства	3	3	3	2	3
2.1. Устройство сцены	3	3	2	1	
2.2. Мизансцена			1	1	3
3. Пластика тела	15	15	12	10	10
3.1. Освоение тела.	15	8	4		
3.2. Стихи в движении		4			
3.3. Пантомима			4	5	5
3.4. Акробатика			2	5	5
3.5. Работа с реквизитом		3	2		
4. Элементы актерского мастерства	12	12	13	13	10
4.1. Театральные игры	2	2	1	1	1
4.2. Этюды	8	8	6	6	5
4.3. Актерский тренинг	2	2	4	4	3
4.4. Импровизация			2	2	1
5. Сценическая практика	4	4	5	8	10
5.1. Театральная этика	1	1	1	1	1
5.2. Обсуждение увиденного	1	1	2	2	2
5.3. Работа режиссера				2	2
5.4. Работа с материалом. Композиция.	2	2	2	3	5
6. Социальная практика	1	1	2	2	2
<i>Всего по программе</i>	36	36	36	36	36

Литература, использованная при написании программы

1. Гиппиус С.В. СПб: Издательство «Речь», 2001 г.
2. Кнебель М.О. «Действенный анализ пьесы и роли». М., 1976 г.
3. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». М., 1976 г.
4. Козлянинова Е.Н. «Сценическая речь». М., 1976 г.
5. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л.: «Искусство», 1970 г.
6. Ремез О.Я. «Актер учится, репетирует, играет». М., 1981 г.
7. Станиславский К.С. «Собрание сочинений» 8т. М.: «Искусство», 1954 г.
8. Чехов М.А. «Литературное наследие. Об искусстве актера». Т.2. М.: «Искусство», 1995 г.

Литература, используемая при реализации программы

1. Кох. И.Э. «Основы сценического движения». «Искусство» 1970 г.
2. Декру Э. «Искусство мима» М., 1998 г.
3. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств», 2006 г.
4. Кнебель М.О. «Действенный анализ пьесы и роли». М., 1976г.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.С. «Театрализованные игры» М., «Школьная пресса», 2003 г.
6. Лора Поляк «Театр сказок», «Детство-пресс», 2001 г.
7. Мирясова В.И. «Играем в театр», М, 2000 г.
8. Искусство пантомимы, Рудольф Славский. «Искусство», Москва 1962. Учебник по основам пантомимы.

Литература, рекомендуемая детям младшего школьного возраста

1. Петрова Т.И. «Веселая школа для дошколят». Стихи, рассказы, пословицы» М., 2003 г.
2. Они И. «Спасибо, пожалуйста, здравствуйте». Лениздат, 1999 г.

Литература, рекомендуемая детям старшего школьного возраста

1. Моров А. «Трагедия художника», М., «Молодая гвардия», 1971 г.
2. МХАТ в дневниках и записях. «И вновь о художественном». М., «Авантитул», 2000 г.
3. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики», М., 1976 г.
4. Алешина И. «О вежливости, такте и воспитании», Лениздат, 1990 г.
- 8
5. Леви В. «Разговор в письмах», Санкт-Петербург, 2003 г.
6. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве», М.: «Искусство», 1954 г.