


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Городищенская детская школа искусств
Городищенского муниципального района Волгоградской области**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
для детей в возрасте 7-15 лет
срок обучения 5 (7) лет**

**Разработчики: Шмелева Е.В.
Гришина Ю.С.**

р.п. Городище, 2015

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Городищенская детская школа искусств</p> <p>Протокол № 1 от 28.08. 2015 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Городищенская детская школа искусств</p> <p> Е.В. Шмелева</p> <p>«28» 08 2015 г.</p>
---	--

Разработчик(и) программы:

- Шмелева Елена Валентиновна – директор МБОУ ДОД Городищенская детская школа искусств, преподаватель высшей категории;
- Гришина Юлия Сергеевна – преподаватель высшей категории в области хореографического искусства МБОУ ДОД Городищенская детская школа искусств

Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД
«Городищенская детская
школа искусств»
Е.В. Шмелева
29.08.2016г.

РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
«Городищенская школа
искусств» Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. 40-летия Сталинградской битвы,
д. 30
«03» 08 2017г.
Зпр № 25/08 *Е.В. Шмелева*

РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
«Городищенская школа
искусств» Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. 40-летия Сталинградской битвы,
д. 30
«08» 08 2019г.
Зпр № 63/08 *Е.В. Шмелева*

РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
«Городищенская школа
искусств» Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. 40-летия Сталинградской битвы,
д. 28
«08» 08 2019г.
Зпр № 54/08 *Е.В. Шмелева*

РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
«Городищенская школа
искусств» Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. 40-летия Сталинградской битвы,
д. 03
«09» 08 2018г.
Зпр № 54.2/08 *Е.В. Шмелева*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств и детских хореографических школ.

Данная программа допускает внесение изменений, осуществляет дифференцированный подход в работе с детьми различной подготовленности и одаренности; направлена на творческое развитие личности ребенка и создание необходимых условий для развития всех занимающихся детей; предусматривает создание позитивного микроклимата, формирование сотворческих отношений внутри хореографического коллектива, развивает отношения дружбы, сотрудничества и открытого общения между детьми и педагогом.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Проблема формирования у обучающихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимость ее теоретического осмысления и верного практического решения.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-характерного, современного и эстрадного танцев, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Актуальность программы безусловна, поскольку танец и музыкально - ритмическую деятельность сегодня необходимо рассматривать не просто как метод музыкального и танцевального воспитания, а как вид творческой деятельности в широком понимании, как часть общечеловеческой культуры, педагогический метод нравственно - коммуникативного воспитания, а также форму решения валеологических проблем, как вид досуга, отдыха и развлечения.

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движении.

Повышение двигательной активности оказывает значительное влияние на умственную активность, развитие физических качеств, общее здоровье (физическое и психическое), художественно-эстетическое и культурное развитие школьников.

Главное, на что должно быть обращено внимание преподавателя - это раскрытие индивидуальности каждого из своих учеников, на основе воспитания их как своих единомышленников, на условиях закладывания технических основ, при стремлении к творчеству, а также на выработку в своих учениках способности самостоятельно видоизменять, группировать движения и комбинации, составлять свой танец, выражая чувства, эмоции, понимание музыки. Основной принцип данной программы от начала и до конца обучения – это дать ребенку максимально столько, сколько он может взять в силу своих способностей.

Значимость.

Данная программа дает всем детям устойчивые хореографические навыки, выявляет их склонности и способности, если ребенок захочет стать профессиональным танцовщиком, он сможет продолжить свое обучение хореографии в профессиональных заведениях нашей страны.

В танцевальных группах немаловажное место занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителем. Каждое движение или хореографическая композиция, этюд, осваиваемые в учебном курсе каждого раздела данной программы, требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

Цель программы - создание условий для развития способностей детей и творческой реализации полученных знаний, умений и навыков посредством хореографии.

Задачи программы:

обучающие:

- дать всем детям хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- опираться в обучении на основные принципы педагогики;
- осваивать основы народного, классического, эстрадного, современного танцев;
- знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;
- учить детей мыслить, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).
- научить учащихся ориентироваться по сторонам зала, освоить повороты, перестроения, построения;
- научить ориентироваться в музыкальном сопровождении, научить согласовывать музыку и движение, познакомить с основами музыкальной грамоты;
- научить различным танцевальным шагам и движениям простой и сложной координации;
- научить слушать, понимать и правильно выполнять задания педагога,
- обучить детей хореографической лексике данной программы;
- научить переключать внимание с одного вида деятельности на другой в процессе занятия;

развивающие:

- создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- выявить, развить и поддержать талантливых учащихся;
- сформировать и развить творческие способности учащихся;
- удовлетворить индивидуальную потребность учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- развить музыкальный слух и чувство ритма,
- развить физические и танцевальные способности: пластичность мышц, скоростно-силовые качества, выносливость, устойчивость, артистичность;
- развить у детей двигательную активность, память, волевые качества;
- развить у детей творческое начало, образное мышление, артистизм, умение применять изученные элементы в импровизации;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентирование в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

воспитательные:

- профессионально сориентировать учащихся;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепить здоровье учащихся;
- обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, военно-патриотическое, трудовое воспитание учащихся;
- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать воспитанию личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитать трудолюбие, усердие;

- воспитать умение работать в паре, в коллективе, понимать и уважать партнера;
- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов

Формы занятий: групповые, коллективные

Вид занятий: практический вид деятельности.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на семь лет обучения с 1 по 7 класс. Обучение проводится в два этапа:

Первый этап обучения: 1- 5 год. На этом этапе дети осваивают азы ритмики, несложные элементы сюжетно-игровых, эстрадных танцев. Также изучают хореографию на основе русских народных движений и элементе партерного экзерсиса (1год). 2-5 год обучения – совершенствование полученных знаний, изучение классического экзерсиса (как основы правильного физического развития и ритмического воспитания ребенка), изучение народных, эстрадных танцев, развитие актерского мастерства, воспитание способности к танцевально - музыкальной импровизации, умение соединить двигательные-аэробные движения в комбинации.

Второй этап обучения: "Хореографическое творчество" - 6, 7 год - совершенствование классического экзерсиса, дальнейшее изучение народных, эстрадных танцев. **Ожидаемый результат:**

В результате освоения программы обучающийся должен знать:

- хореографическую терминологию;
- в полном объеме все постановки и комбинации танцев.

Должен уметь:

- координировать движения тела, ног, корпуса, головы и рук;
- уметь правильно выполнять адажио на середине зала;
- уметь выполнять прыжки с правильной и точной техникой;
- ярко, выразительно исполнять танцы.

Специфика программы.

Программа с 1 по 5 год обучения содержит разделы:

- ритмика и танец
- классический танец;
- народно-сценический танец;
- гимнастика;
- подготовка концертных номеров ;
- беседы об искусстве
- итоговое занятие;
- вводное занятие.

Все разделы программы подразумевают музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки в процессе заданий, музыкальную раскладку движения. Задания способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в различных музыкальных образцах, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Разделы «**Классический танец**» и «**Народно-сценический танец**» содержат элементы классического, народного танцев. Включенные в разделы упражнения экзерсиса способствуют формированию правильной осанки, учат правильной постановке корпуса, выработки координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Раздел «**Гимнастика**» включает в себя комплекс упражнений, способствующих постановке корпуса, правильной постановке дыхания, амплитуды шага, гибкости, пластичности, развитию всех групп мышц. Комплексное занятие по партерной гимнастике

включает в себя все упражнения курса по 1-2 на выбор педагога из каждого раздела, например: 1-2 упражнения на постановку корпуса, 1-2 на натяжение ног, 1-2 на амплитуду шага, 1-2 на гибкость позвоночника, и т.д., что позволяет охватить на занятии практически все группы мышц. У такого занятия есть свой плюс в общем развитии и нагрузке на все мышцы тела.

Однако, имеет смысл давать на занятиях партерной гимнастикой и узконаправленные упражнения, только на определенные группы мышц, что дает более эффективную нагрузку именно на эту группу мышц.

Раздел **«Подготовка концертных номеров»** включает классические, народные, эстрадные танцы в обучающем, учебном, постановочном и сценическом варианте, а также симбиоз движений различных стилей, «подтанцовки» для вокалистов, как набор движений, украшающих выступление детей других творческих объединений. Показательные выступления не учтены в тематическом плане программы.

Включение в программу обширного танцевального материала позволяет повысить интерес детей к занятиям и принимать участие в концертах, конкурсах. Это требует от учащихся ответственного отношения к своей художественной деятельности, умение организовать себя и показать полученные хореографические знания, умения, навыки, раскрыть себя на сцене как творческую личность.

Дополнительная общеобразовательная-общеразвивающая программа рассчитана на учащихся 7-15 лет (1-9 классы, 5 лет обучения) и состоит из 3-х уровней:

- введение в хореографию (1 год обучения);
- начального (2-3 годы обучения);
- продвинутого (4-5 год обучения).

Ее следует рассматривать как целостную систему в дополнительном образовании, где дети получают максимально полное возможное образование по данному виду деятельности. Начальный уровень делится на 2 условных этапа, которые учитывают в своей последовательности уровень подготовленности учащихся, оптимальное усложнение материала в каждом этапе обучения: 1 уровень (1-й год обучения) – это знакомство с хореографией, получение представления о ее задачах, 2-й уровень (2-3 год обучения) – это получение достаточно устойчивых двигательных навыков, первоначальные знания в хореографии; продвинутый уровень (4 - 5 год обучения) – это получение достаточно устойчивых знаний, умений и навыков в хореографии в данных условиях, а также возможность расширить рамки самостоятельной творческой деятельности, получить условия для творческой интерпретации этих умений. Каждый следующий базовый уровень опирается на предыдущий, уровень сложности изучаемого материала постепенно возрастает, но варьируется в зависимости от способностей учащихся, что и позволяет корректировать уровень сложности танцев и танцевально-учебного материала. В данной программе танец (непосредственное исполнение учащимися хореографической законченной композиции в костюмах перед зрительской аудиторией) – это важная составляющая всего обучения хореографии, своеобразный экзамен по итогам обучения и демонстрация собственных умений каждого из учеников группы.

Непременным условием обучения детей хореографии по данной программе является овладение ими в системе элементами школ классического и народного - сценического танцев. Так как навыки правильной постановки корпуса, четкости позиций рук и ног, законченности движений головы, подготовки к вращениям и прыжкам осуществляется именно этой системой воспитания танцовщиков, а также умение работать на сцене, чувствовать центр, дистанции, ориентироваться в пространстве и т.д. Программа адресована детям начальной школы, среднего и старшего звена, учитывает физические, психо-эмоциональные особенности детей всех возрастов указанной группы, последовательна в подаче учебного материала.

В состав групп допустимо вводить новых участников из групп более раннего этапа, если они обладают способностями, превышающими уровень своей возрастной группы, что позволяет осуществлять дифференцированный подход к образованию учащегося.

Также программа предусматривает зачисление новых детей в состав коллектива, если соответствуют их возраст, психо-эмоциональное и физиологическое развитие. В продвинутый

уровень зачисление новых детей допускается, только если учащийся ранее занимался хореографией не менее 3-4 лет (в другом коллективе).

Виды всех возрастных групп – профильные, с постоянным составом.

Учебный план (5 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV и V	
1.	Ритмика и танец	1				I
2.	Гимнастика	3				I
3.	Основы классического танца		2	2	2	II, III
4.	Основы народно-сценического танца		1	1	2	II, III
5.	Слушание музыки	1	1	1		
6.	Беседы об искусстве				1	II, III
7.	Предмет по выбору: актерское мастерство		1	1	1	
	Подготовка концертных номеров		2	2	2	II, III
	Всего:	5	7	7	8	

Примечание:

*Выпускники V класса считаются окончившими начальный курс школы искусств. В 6 класс на программу "Хореографическое творчество" по решению педсовета зачисляются учащиеся, проявившие способности к обучению.

№ п/п	Наименование предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Ритмика и танец	1							I
2.	Гимнастика	3							I
3.	Основы классического танца		2	2	2	2			II, III, IV, V
4.	Основы народно-сценического танца		1	1	2	2			II, III, IV, V
5.	Беседы об искусстве				1	1	1	1	VII (экз.)

6.	Классический танец						3	3	VI, VII (экз.)
7.	Народно-сценический танец						3	3	VI, VII (экз.)
8.	Предмет по выбору: любой другой муз. инструмент, актерское мастерство	1	1	1	1	1	1	1	
9.	Подготовка концертных номеров		2	2	2	2	2	2	
	Всего:	5	6	6	8	8	10	10	

*Выпускники VII класса успешно сдавшие выпускные экзамены считаются окончившими полный курс программы, получают Свидетельство об окончании учреждения.

ПРОГРАММА

Учебного предмета «Ритмика и танец»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. В этом возрасте происходит смена образа жизни. Из-за длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы.

На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Ни один танцор не сможет исполнить ни один танец, если у него не развито чувство ритма и музыкальное восприятие. Уроки ритмики – это основа для будущей творческой работы во всех сферах хореографического искусства.

Уметь слушать музыку – это значит заставить себя подчинить все движения рук, ног, корпуса и головы, четкому соответствию музыкального размера и ритма звучащей мелодии. Задача каждого педагога через доступные для детей средства создать атмосферу радостного творчества.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика и танец»

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, - от 6,5 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ритмика и танец» проводятся в форме групповых занятий .

Цели и задачи учебного предмета «Ритмика и танец»

Цели: активизация музыкального восприятия через движение. Двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления.

Задачи:

- Физическая подготовка детей;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- формирование постановки корпуса и стопы;
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системы организма.
- Совершенствование психомоторных способностей школьников:
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей;
- развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.
- Развитие творческих и созидательных способностей учащихся:
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку; развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Содержание учебного предмета

Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Танцевальная азбука:

- вход в класс, поклон;
- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- упражнения для развития координации;

Позиции ног:

- I позиция;
- II позиция;
- III позиция;

- IV позиция;
- V позиция;
- VI позиция;

Позиции и положения рук:

- I позиция;
- II позиция;
- III позиция;
- «Поясок» - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди. Плечи и локти слегка отведены назад;
- «Кулачки» - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь;
- «Полочка» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот);
- «Матрешка» - руки «полочкой», указательный палец правой (левой) руки делает «ямочку» на одноименной щеке. Левая (правая) ладонь поддерживает локоть другой руки и чуть отведена вперед (на весу);
- «Фартучек» - щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.;
- За спиной – руки соединены за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки тыльной стороной лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад;

Прыжки:

- на двух ногах по VI позиции в различно раскладке;
- с поджатыми ногами;
- по точкам класса;
- по I позиции лицом к станку;

Элементы танцевальных движений:

- полуприседания по I и II позициям лицом к станку (demi plie);
- поднимание на полупальцы по I позиции лицом к станку (relevé);
- выдвижение ноги в сторону, вперед и назад по I и III позициям (battement tendu);
- бросок ноги вперед, в сторону и назад из VI, I и III позициям (battement tendu jete)
- упражнения на развитие образа и ассоциативного мышления;
- I port de bras;

Упражнения для ориентации в пространстве.

- Положения en face и ераulement
- Упражнения по кругу, по диагонали, по линиям: марш, ходьба с ускорением и замедлением темпа, ходьба с носка на пятку пружинящим шагом, ходьба с движением рук в различной раскладке, «петушки» - с высоким поднятием колена, переменный шаг, прыжки по VI позиции, подскоки, бег, сгибая ноги назад, бег с высоки поднятием колена;
- Перестроения из положения врассыпную в круг, в линию, в колонну, в диагональ, на свои места на середине класса;

Танцевальные этюды и игры.

- танцевальные комбинации;
- инсценировка песен;
- комбинации с предметом;
- комбинации в парах, в тройках, в четверках;
- простейшие дробные комбинации;

Танцевальные движения:

- «Ковырялочка»;
- «Елочка»;

- «Гармошка»;
- «Одинарные притопы»;
- «Тройной притоп»;

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом развития музыкальности детей посредством музыкально-ритмической деятельности должно явиться выявление способностей каждого воспитанника, приобщение к музыкальному искусству.

К концу обучения учащийся должен знать:

- порядок и правильность исполнения движений танцевальной разминки;
- элементы музыкальной ритмической грамоты, уметь распознать и передать движением характер музыки (грустный, торжественный, веселый и т. д.), определить размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок;
- названия и методику исполнения танцевальных движений проученных с педагогом;
- названия и технику исполнения движений у станка (экзерсис).

Уметь:

- методически и музыкально точно исполнять танцевальную разминку;
- уметь слушать и анализировать танцевальную музыку, двигаться под музыку;
- легко, музыкально, эмоционально исполнять проученные танцы;
- методично исполнять проученные движения у станка.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа учебного предмета " Ритмика и танец" предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Система оценок:

5 («отлично») ставится за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

3 («удовлетворительно») ставится за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д..

ПРОГРАММА

Учебного предмета «Гимнастика»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Дети, поступающие на хореографическое отделение, как правило, не имеют какой-либо подготовки в области культуры движения, страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятия хореографией.

Эти факторы создают значительные дополнительные трудности при освоении учащимися материала специальных танцевальных дисциплин, тормозят процесс обучения и развития творческого начала ребенка. Гимнастические упражнения, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных детей.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Срок реализации учебного предмета «Гимнастика»

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, - от 7 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Гимнастика» проводятся в форме групповых занятий. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Гимнастика»

Цель: обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка.

Учебный предмет «Гимнастика» неразрывно связан с учебным предметом «Классический танец», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства».

Главная задача педагога — создать условия для вовлечения ученика в процесс активного труда и развития у него разносторонних качеств.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Содержание учебного предмета

1. Упражнения на укрепление и развитие ступней ног:

- шаги на всей стопе и на полупальцах;
- сидя на полу сократить и вытянуть стопы по VI позиции;
- лежа на спине, круговые движения стопами.

2. Упражнения на выворотность:

- лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I позицию;
- «лягушка» сидя, лежа на спине, лежа на животе, с наклоном вперед;
- лежа на спине, подъем ног на 90 по I позиции с одновременным вытягиванием и сокращением стоп.

3. Упражнения на гибкость и растяжку:

- «складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы;
- «складочка» по I позиции, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги на полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются;
- из положения сидя, спина круглая, руки упираются в пол около носков, встать, при этом руки остаются на полу, ноги прямые, тело согнуто в тазобедренных суставах;
- лежа на животе, port de bras назад опираясь на предплечья, ладони внизу и на вытянутых руках;
- «колечко»;
- «корзиночка»;
- «мостик» из положения лежа;
- «кошечка».

4. Силовые упражнения для мышц живота:

- лежа на спине. Ноги поднять на 90, руки положить вдоль тела ладонями вниз;
- «уголок»;
- «березка» (стойка на лопатках с поддержкой под спину);
- «подъемный кран» лежа на спине ноги поднять на 90 и затем увести за голову;

5. Упражнения на укрепление мышц спины:

- лежа на спине, подъем и опускание туловища;
- лежа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища;
- «самолет». Из положения лежа на животе, одновременно подъем и опускание ног и туловища;
- «лодочка». Перекаты на животе вперед и обратно.

6. Упражнения на развитие шага:

- лежа на полу, battement releve lent на 90 по I позиции во всех направлениях;

- лежа на полу, grand battement jete по I позиции во всех направлениях;
- лежа на спине, ноги подняты на 90 градусов и разведены в стороны до шпагата, затем собрать ноги;
- шпагаты: поперечный, на правую и левую ноги;
- сидя на прямом «полушпагате», повернуть туловище (либо туловище боком) вправо и с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину;
- сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая на полу.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Программа учебного предмета " Гимнастика" предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Система оценок:

- 5 («отлично») ставится за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);
- 3 («удовлетворительно») ставится за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

ПРОГРАММА

Учебного предмета «Основы народно-сценического танца»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы народно-сценического танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Народно-сценический танец является одним из главных предметов хореографического образования. В процессе его изучения дети знакомятся с танцевальными культурами разных народов, с их бытом и историей. Народно-сценический танец как предмет в хореографических отделениях детских школ искусств является составной частью общего процесса обучения. Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера их исполнения. Данная программа по предмету «народно-сценический танец» определяет объем и последовательность изучения материала в процессе обучения.

Первое знакомство учащихся с предметом должно проходить в виде беседы. В процессе беседы необходимо подчеркнуть значимость народного танца во всех сферах танцевальной культуры, что создателем танцевального искусства является народ, творчество которого складывалось в зависимости от исторического развития, географического положения той или иной страны, педагог делает небольшой экскурс в историю народа, рассказывая об его обычаях, костюме, характере, тематике танцев, хореографической лексике.

Занятия по народно-сценическому танцу, как и другие специальные хореографические дисциплины, призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Необходимо обратить внимание на взаимосвязь предметов «основы народно-сценического танца» и «основы классического танца», объяснить их общность и различие.

Изучение предмета «основы народно-сценического танца» в школе искусств начинается во 2 классе.

Преподаватель может расширять материал программы, используя знания танцевальной культуры других национальных местностей и стран. В зависимости от профессиональной подготовки учащихся педагог может менять учебный материал разных классов между собой и усложнять его.

Срок реализации учебного предмета «Основы народно-сценического танца»

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Основы народно-сценического танца» проводятся в форме групповых занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Основы народно-сценического танца»

Цель: дать общее понятие о предмете с использованием танцевального материала народов разных национальностей и стран, где особенное внимание уделить русскому танцу и характерному танцу, техника исполнения которого, основана на знаниях классического танца.

Задачи учебного предмета:

- освоить учебный материал у станка, подготавливающий к комбинациям и этюдам на середине;
- воспитать правильные манеры исполнения движений, необходимые для сценического мастерства учащихся;
- развивать координацию, ритмичность, музыкальность учащихся;
- расширять знания в области народной музыки;
- воспитывать музыкальную культуру;
- воспитывать техническое мастерство в исполнении танцевальных этюдов разных национальностей, как основу для сценической и концертной работы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями профессиональных ансамблей, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Содержание учебного предмета.

I год обучения

Особенность этого года состоит в том, что учащиеся получают основы знаний только на середине, без учебных движений у станка, в основном на основе русского танца.

- Проучивание поясного поклона;
- позиции и положения рук в народном танце: I, II, III позиции, подготовительное положение, подготовка к началу движения (preparation) с закрыванием рук на пояс;
- бег с отведением бедра назад на месте и с продвижением, руками на поясе, а затем с движением рук (port de bras);
- простой сценический шаг с продвижением вперед, назад;
- переменный шаг с продвижением вперед, назад, с притопом;
- одинарные притопы: от щиколотки, от колена (passé);
- тройной притоп;
- двойная дробь и дробь с притопом;
- простейшие дробные комбинации;
- «Елочка», «Гармошка» с вытянутыми коленями и с приседанием (plie);
- «Припадание» из стороны в сторону, по кругу. Комбинация с движением рук и движениями головой;
- «Моталочка» на месте по VI позиции, «маятник», по III позиции с раскрытием рук во II позицию;
- «Ковырялочка» без подскока, с подскоком, с руками на поясе, затем с движением рук;
- «Косыночка»;

- «Веревочка» простая (одинарная), с двойным ударом (двойная), с переступанием на всю стопу или на ребро каблука, с движением рук;

- присядки и хлопучки (для мальчиков); подготовка к присядке, «мячик» по VI позиции, полуприсядка с выносом ноги в сторону на воздух и на каблук, присядка-разножка в стороны, вперёд - назад. Все присядки проучиваются лицом к станку. Шаг с хлопком по согнутому колену спереди. Составляются комбинации на основе порученных присядок и хлопучек;

- шаг на каблук с соскоком в VI позицию;
- вращения на месте: «припаданием»;
- вращения по диагонали: «chaîne», «беговое вращение»;
- прыжки (подготовка к воздушным турам); с согнутыми коленями, руки во II позиции, с поворотом на 90 и 180 градусов;
- перескоки с ударом каблука;
- танцевальные комбинации из 3-4 проученных движений;
- этюд на основе русского танца из проученного материала.

II год обучения

Экзерсис у станка:

- позиции ног I, II, III, IV, V, VI;
- позиции рук I, II, III, IV, V, VI и положения;
- подготовка к началу движения (preparation);
- полуприседания (demi plie) и полные приседания (grand plie); плавные, резкие с движением рук;
- скольжения стопой по полу (battement tendu); простое, с подъёмом пятки опорной ноги, с сокращением стопы на каблук, с plie в момент сокращения стопы на каблук;
- маленькие броски (battement tendu jete); простое, с приседанием во время броска (с demi plie), с приседанием в момент закрывания ноги в V позицию (на demi plie), с сокращением рабочей стопы на 45 градусов;
- круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre); подготовительное движение (preparation), носком - с остановкой в сторону или назад (rond de jambe par terre), круг ребром каблука рабочей ноги (rond de pied par terre);
- каблучное упражнение (вынос ноги на каблук с поднятием пятки опорной ноги); от щиколотки опорной ноги;
- подготовка к «верёвочке» (passé); без подъёма на полупальцы, с подъёмом на полупальцы;
- большие броски (grand battement jete); с вытянутой стопой, с «сокращённой» стопой, с приседанием во время броска (с demi plie), с приседанием в момент закрывания ноги в V позицию (на demi plie), с опусканием ноги на носок;
- упражнения для рук и корпуса (port de bras); наклоны корпуса, перегибы корпуса;
- подъём на полупальцы (releve);
- понятие опорной и рабочей ноги.

Экзерсис на середине зала: изучаются основные движения народных танцев. На основе 3-5 движений исполняются учебно-танцевальные комбинации на развитие различных групп мышц, а так же пластичности корпуса, выразительности движения рук, мелкой техники ног, техники вращения и т.д.

Изучаются русские, белорусские, прибалтийские танцы. По каждой народности в заключении ставится танцевальный этюд.

Русский танец:

- положения рук, ног, головы, корпуса в мужском и женском танце;
- движения рук; раскрытие рук в стороны, перевод рук из стороны в сторону, скрещивание рук перед грудью;
- дробь: двойная дробь и дробь с притопом в более быстром темпе, чем в прошлом году обучения, дробная дорожка, дробь «в три ножки» (трилистник), ключ дробный – простой, ключ дробный сложный (двойной), ключ хлопучечный – простой (муж.);

- «Моталочка»; в повороте, с продвижением и соскоком на каблук, «маятник»;
- «Верёвочка»; с переступанием через passé, с выносом ноги на каблук;
- вращения по диагонали - «chaîne» и «беговое вращение» в более быстром темпе;
- вращение на месте - «беговое вращение» из стороны в сторону с остановкой на одну ногу, воздушные туры с поворотом на 360 градусов с чередованием прыжков на месте (у девочек – с согнутыми коленями, у мальчиков – с вытянутыми коленями);
- одинарные хлопки и удары; фиксирующие, скользящие;
- движения мужского танца; полуприсядки и присядки; полуприсядка с выбрасыванием согнутой ноги вперёд, полуприсядка с продвижением в сторону, «разножка» в стороны, вперёд – назад с поворотом на 180 градусов.

Прибалтийский танец (Латышский, Литовский, Эстонский):

Танец выбирается преподавателем дисциплины

III год обучения

Экзерсис у станка:

- различные переводы ног из позиции в позицию; скольжением стопой по полу (battement tendu), броском на 45 градусов (battement tendu jete), поворотами стопы;
- полуприседания (demi plie) и полные приседания (grand plie) по всем позициям с движением рук (port de bras), головы, перегибами корпуса;
- скольжения стопой по полу (battement tendu); проученные в 3 классе в более быстром темпе, с использованием всех позиций ног, с окончанием в plie, и battement tendu из plie, passé par terre;
- маленькие броски (battement tendu jete); с поднятием пятки опорной ноги, с коротким ударом по полу носком или ребром каблука (pas pique), сквозные броски (balancoir);
- круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre); rond de jambe par terre с demi plie, rond de pied par terre с demi plie;
- каблучное упражнение; через passé, с использованием переносов ноги через demi rond и passé, ковырялочка;
- упражнения с ненапряженной стопой, подготовка к чечёткам (flic-flac); flic-flac, flic-flac с переступанием, flic-flac с ударом полупальцев рабочей ноги в пол;
- подготовка к «верёвочке» (passé); с прыжком на опорной ноге, с поворотом бедра;
- Низкие развороты ноги (battement fondu); battement fondu без подъёма на полупальцы, с plie-releve;
- раскрытие ноги на 90 градусов (battement developpe); основной вид, с полуприседанием (demi plie) на опорной ноге, с поворотом колена к станку и от станка, с ударом пяткой опорной ноги;
- дробные выстукивания; по VI позиции всей ступнёй, каблуком, каблуком и полупальцами, из VI позиции вперёд, с работой пятки опорной ноги;
- большие броски (grand battement jete); основной вид, большие «сквозные» броски, большие броски с переступаниями на работающую ногу с наклонами корпуса, с опусканием на колено, большие броски с растяжкой;
- упражнения в положении лицом к станку; наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях. Движения мужского танца; «голубец», «ползунок», «разножка в воздухе», подготовка к «винту» и «винт», присядка с выбрасыванием ног в сторону на каблуки.

Экзерсис на середине зала.

Русский танец:

- медленные проходки с использованием ранее проученных ходов, с движениями рук, и корпуса, движениями головой и плечами;
- усложнённые ритмически беговые комбинации с руками и использованием притопов и соскоков;

- вращения; по диагонали - «chaîne», «беговая крутка», «скачком», комбинированные крутки (с прыжками, с соскоками, с дробями, на каблуках). Начальное проучивание вращения по кругу, воздушные туры до 8 раз;
- дробные комбинации, включающие в себя; двойную дробь, тройные и одинарные притопы, переступания, перескоки, «моталочку», «ковырялочку»;
- синкопированные дробные перескоки с движением рук на месте и с продвижением;
- ритмические перескоки с ударами о щиколотку («подбивка»);
- «Верёвочка»; двойная, с переступаниями на два каблука;
- дробный «двойной ключ» усложнённый; с перескоком, с хлопущей (муж.);
- движения мужского танца, хлопущей, присядки, технические элементы; удары по голенищу сапог во время махов ногой из присядок, во время отбрасывания согнутых ног назад и вперёд (руки ударяют сверху из III позиции), соскоки по широкой II позиции с ударом рук по голенищам сапог и пол, «подсечка», «разножка» в воздухе, «ползунок»;
- в завершении разучиваются либо два этюда - (медленный хороводный) и быстрый (на беге, дробях...), либо один двухчастный этюд.

Украинский танец:

- положения ног, рук, головы, корпуса в мужском и женском танце;
- положения рук в паре в танце «Гопак»;
- основные ходы и движения танца «Гопак»; «бугунец», «выхилистник» («ковырялочка»), «выхилистник с угинанием», «верёвочка» простая, с переступанием, в повороте, «голубец» на месте и с продвижением, медленный женский ход с остановкой на третьем шаге, ход назад с остановкой, «припадание» (боковой ход), «дорожка-плетёнка», «падебаск»;
- движения мужского танца: присядки — «ползунок», «разножка» на каблук и в воздухе, «подсечка», «качалка» на низком приседании (grand plie), «метелочка» (вынос ноги в сторону на низком приседании), высокий «голубец».
- разучивание этюда на основе пройденного материала.

IV год обучения

Упражнения у станка.

1. Приседания в по 4-й параллельной позиции в характере восточного танца.
2. Упражнения на развитие подвижности стопы- в сочетании с каблучным движением;
 - с переводом на $\frac{1}{4}$ круга;
 - в сочетании с бросками;
3. Маленькие броски
 - с полуприседаниями на опорной ноге;
 - с колющим ударом каблучком;
4. Упражнение с не напряженной стопой
 - с переносом тяжести корпуса;
 - с ударом пятки опорной ноги;
 - «веер», «веер» с подскоками;
 - танцевальная комбинация в характере цыганского танца;
5. Каблучное
 - на 45*; на 90*;
 - в сочетании с «верёвочкой», с «ковырялочкой»;
6. Круг ногой по полу
 - «восьмерка» с приседаниями на опорной ноге;
7. Подготовка в «верёвочке»
 - с подниманием на полупальцы;
 - с прыжком (в характере венгерского танца);

- с разворотом пятки работающей ноги;
- 8. Pastertie
 - развороты опорной с топы на полу
 - в сочетании с различными элементами;
 - на вытянутой опорной ноге и на demi plie;
- 9. Дробные выстукивания в характере русского танца
- 10. Дробные выстукивания в характере испанского танца.
- 11. Низкие и высокие развороты
 - с подъемом на полу пальцы;
 - с двойным приседанием;
 - с опусканием на колено;
- 12. Мягкое раскрытие ноги на 90* в характере венгерского танца
 - с demi plie;
 - с полупальцами;
 - с вращением;
 - с опусканием на колено;
- 13. Большие броски
 - с demi plie на опорной ноге;
 - с полупальцами на опорной ноге;
 - с растяжками.

Упражнения лицом к станку.

1. Подготовка к «револьтад».
2. Высокие «голубцы».

Упражнения на середине.

1. Основные положения рук, корпуса, головы в итальянском танце.
2. Основные движения итальянского танца.
 - владение тамбурином;
3. Бег, его виды
 - вынос ног вперед;
 - выбрасывание ног назад;
 - мелкий бег на вытянутых ногах;
4. Основные движения
 - вращения на месте;
 - «ковырялочка» на подскоках;
 - прыжки в позах;
 - соскоки echarre во 2-ю позицию;
 - echarre с последующим вращением в различных позах;
 - парные вращения.
5. Основные положения рук, корпуса, головы в цыганском танце.
6. Основные движения цыганского танца.
7. Ходы и проходки
 - переменный;
 - на приседании;
 - с отбрасыванием ноги назад от колена;
 - в сторону скрещенный шаг;
 - «чечетка»;
 - мужской с хлопучкой
8. Основные положения рук, корпуса, головы в испанском танце.
9. Основные движения испанского танца.
 - дробные выстукивания «zapateado»;-pasdebasque—Pa де баск 1-й вид, 2-й вид, 3-й вид;
 - pas glissade;

- pas balance;
- удлиненный шаг;
- прыжок на одну ногу–отскок;
- pas de bourree;
- renversee;
- sissonne;

10. Этюды на пройденном материале.

11. Особенности исполнительской манеры этих народностей.

Отработка этюдов, манеры исполнения.

III. Требования к уровню подготовки учащегося.

В конце первого года обучения учащиеся должны уметь: положения рук в русском танце, основные движения русского танца, распознавать русскую музыку, исполнять небольшие танцевальные комбинации на материале русского танца, вращаться по диагонали (chaine), беговое вращение, вращение на месте («припаданием») в умеренном темпе, исполнять несложные дробные комбинации, так же приобрести навыки музыкального и ритмического исполнения проученных движений и характерную манеру исполнения русского танца.

В конце второго года обучения учащийся должен знать: простейшие элементы экзерсиса народно-сценического танца у станка, отличительные особенности каждого элемента экзерсиса народно-сценического танца у станка, характерные элементы русского, белорусского и латышского танцев (на основе проученного материала). Учащийся должен уметь: правильно исполнять проученные элементы у станка, координационно сочетать движения головы, рук и ног в несложном варианте исполнения и в спокойном темпе, уметь исполнять более сложные ритмические дробные комбинации в сочетании с руками и головой, так же учащийся должен приобрести навыки координации всех частей тела в народно-сценическом танце и характерной манеры исполнения движений русской, белорусской и латышской национальности.

К концу третьего и четвертого года обучения учащиеся должны знать; новые проученные элементы экзерсиса у станка, музыкальное сопровождение проученных элементов, темп, музыкальный размер, порядок задаваемых комбинаций у станка, на середине, и учебных этюдов, отличительные особенности исполнения движений изучаемых народностей и национальностей. Учащиеся должны уметь; технично исполнять заданные учебные комбинации на середине зала и у станка, следить за рисунками танца в массовых этюдах, танцевать в паре. Так же к концу третьего года обучения учащийся приобретает навыки: техники стоп, технического вращения (средний музыкальный темп), четкости и резкости исполнения движений ногами в заданных комбинациях у станка, середине и изучаемых этюдах, характерного исполнения движений вновь проученных национальных танцев, чувства национального колорита в народном танце.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Программа учебного предмета " Основы народно-сценического танца" предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Система оценок:

Отметку 5 (отлично) можно поставить, если ученик полностью освоил объем программы, все правила исполнения пройденных движений, умеет точно выполнить все задания, ошибки допускает малозначительные только при выполнении особо сложных движений. Безукоризненно относится к повседневной работе. Все замечания, указания педагога выполняет очень точно, задает вопросы. Обладает хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма.

Отметка 4 (хорошо) ставится, если ученик полностью освоил объем программы, старается соблюдать правила исполнения движений, но изредка нарушает некоторые детали техники исполнения. Допускает второстепенные ошибки при выполнении более сложных заданий. Если ученик объективно реагирует на замечания учителя, но иногда забывает следить за исправлением ошибок. Обладает хорошей двигательной памятью, но иногда сбивается с ритма.

Отметку 3 (удовлетворительно) ставится, если ученик посредственно знает материал, не всегда правильно распределяет свои силы, допускает ошибки, иногда грубые, не всегда реагирует на замечания учителя, обладает хорошей хореографической памятью, но не ритмичен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя;
- преподавание по принципу «от простейших».
- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс;
- позитивный психологический климат во время урока;
- организация мероприятий по сплочению группы: чаепития, экскурсии, проведение вечеров, концертов и т. д.
- материально-техническое оснащение (аудио-, видеоаппаратура),
- наличие танцевального зала, музыкального инструмента, наглядных пособий.

Предмет «Основы народно-сценического танца» вводится со 2-го класса и продолжается до окончания 3-го (4-ого) класса. По – 2 (3) часа в неделю. Набор детей свободный, то есть принимаются все желающие, так как главными задачами в школе искусств являются воспитательные: организация досуга и приобщение к творческой деятельности детей.

Количественный состав группы в среднем до 10 человек. Занятия по предмету «Основы народно-сценического танца» могут проводиться отдельно с девочками и с мальчиками, могут вместе.

Форма: групповые, индивидуальные, мелкогрупповые занятия. Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

ПРОГРАММА

Учебного предмета «Основы классического танца»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы классического танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Основы классического танца» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Основы классического танца» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Занятия классическим танцем начинаются во 2 классе хореографического отделения школы искусств. Весь урок классического танца разделен на три части:

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Allegro

На первом году обучения чуть больше времени уделяется экзерсису у станка, так как наша задача постановка ног, рук, корпуса и головы.

В следующих классах больше времени уделяется экзерсису на середине зала, так как здесь задача – работа над выразительностью и пластичностью движений, точностью и чистотой исполнения.

Срок реализации учебного предмета «Основы классического танца»

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Основы классического танца» проводятся в форме групповых занятий. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Основы классического танца»

Цели:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Содержание учебного предмета

I год обучения

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

- полноценное ощущение себя в пространстве;
- развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;
- развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;
- развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;
- овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

- Постановка корпуса;
- Позиции ног I, II, III, V, IV;

Экзерсис у станка:

- Demi-plié в I, II, III, IV, V позиции;

- Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад;
- Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад;
- Battement tendu с pur le pied;
- Passé par terre;
- Понятие направлений en dehor, en dedan;
- Demi rond de jambe par terre en dehor, en dedan;
- Rond de jambe par terre en dehor, en dedan;
- Battements tendu jeté из I, V позиции в сторону, вперед и назад;
- Battement tendu jeté с piques в сторону, вперед и назад;
- Положение ноги sur le cou-de-pied спереди (основное и условное), сзади;
- Battement frappé в сторону, вперед и назад носком в пол и на 45°;
- Relevé на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с demi-plié.
- Battement tendu-soutenu вперед, в сторону и назад;
- Préparation для rond de jambe par terre;
- Battement fondu в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°
- Grand plié по I, II, III позиции;
- Battement relevé lent лицом к станку;
- Grand battement jeté из I позиции;
- Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку);
- Pas de bourrée en face с переменной ног.

Экзерсис на середине зала:

- Позиции рук: I, II, III, подготовительное положение;
- Поклон;
- Demi-plié по I, II, V позиции;
- Battement tendu из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
- Battement tendu с degage;
- Battement tendu jeté из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
- Demi rond de jambe par terre en dedan, en dehor;
- Положение épaulement croisé и effacé;
- Port de bras I, II
- Battement tendu-soutenu в сторону, вперед и назад.

Allegro:

- Saute по I, II, III, VI позиции;
- Changement de pied;
- Pas échappé во II позиции (из I и V позиции)

II год обучения

Экзерсис у станка:

- Préparation для рук (держась одной рукой за палку);
- Demi-plié по IV позиции;
- Battement tendu double battements tendu по II позиции;
- Rond de jambe par terre en dehor et en dedan на demi-plié;
- Battement fondu с plié-relevé на всей стопе на 45°;
- Battement soutenu в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45° на всей стопе;
- Demi-rond de jambe en dehor и en dedan на 45° (по усмотрению педагога);
- Battement frappé et double frappe носком в пол и на 45° на целой стопе;
- Rond de jambe en l'air en dehor et en dedans на 45° на всей стопе;
- Pas coupe на целой стопе;
- Pas tombée на месте, опорная нога в положении sur le cou-de-pied;
- Battement developpe в сторону, вперед и назад;
- Grand plié по IV позиции;

- Petit battement sur le cou-de-pied перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад;
- Relevé на полупальцах по IV позиции;
- Relevé на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45°;
- Полуповороты soutenu en dehor et en dedan на двух ногах;
- Battements relevé lent на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад;
- Grand battement из I и V позиции вперед, в сторону и назад;
- Battement retiré;
- Позы у станка.

Экзерсис на середине зала:

Упражнения выполняются en face по всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

- Battement tendu из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
- Battement tendu double;
- Battement tendu в позах croisée и efface;
- Battement tendu jetés из V позиции ;
- Rond de jambe par terre en dehor и en dedan на demi-plié;
- Demi-rond de jambe en dehor и en dedan на 45° (по усмотрению педагога);
- Grand plié по I, II, III en face и в V позиции – épaulement
- Battement frappé и double battements frappé (по усмотрению педагога);
- Battement fondu;
- Port de bras III;
- Temps lié par terre;
- Relevé на полупальцах в IV позиции croisée et efface;
- Relevé на полупальцах рабочая нога sur le cou-de-pied или поднята в любом направлении на 45°;
- Relevé на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi-plié;
- Pas de bourrée с переменной ног, изучается вначале лицом к станку.

Allegro:

- Saute по IV позиции;
- Petit changement de pied;
- Pas assemble в сторону;
- Sissoune simple en face;
- Pas glissade, в сторону, вперед en face;
- Pas balance.

III год обучения.

Экзерсис у станка:

- Battement tendu в малых и больших позах;
- Battement tendu jetés в малых и больших позах;
- Demi-rond de jambe (45) en dehor и en dedan на полупальцах;
- Battement fondu на полупальцах;
- Battement fondu с plié-relevé на полупальцах;
- Battement fondu в позах;
- Battement double fondu на целой ступе и на полупальцах;
- Battement soutenu 45° с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону;
- Battement frappé и double battement frappé на 45° на полупальцах;
- Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах;
- Rond de jambe en l'air en dehor и en dedan на полупальцах;
- Pas courré на полупальцах;

- Battement relevé lent на 90° и battement developpe на 90° в позах: croisée, effacée, ecartée вперед и назад, attitude effacée и croisée, II arabesque;
- Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45°;
- 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié с растяжкой без перехода опорной ноги;
- Поворот sautenu (с вытянутых ног и с demi-plié);
- Подготовка к пируэту из V позиции en dehor и en dedan.

Экзерсис на середине зала:

- Battement tendu в малых и больших позах;
- Battement tendu jeté в малых и больших позах;
- Demi rond и rond de jambe на 45 en dehor et en dedan;
- Battement fondu в малых и больших позах носком в пол и на 45 °;
- Battement soutenu в малых и больших позах носком в пол и на 45 °;
- Battement releve lent и battements développé en face;
- Позы малые и большие croisée et effacée: I, II, III arabesques носком в пол. Позиция écartée по усмотрению педагога;
- Grand battement jeté pointes по I, V позициям;
- IV port de bras;
- Полуповороты sautenu;
- Повороты sautenu;
- Подготовка к пируэту из V позиции en dehor и en dedan.

Allegro:

- Su-su по V позиции с продвижением;
- Petit и grand changement de pied en tournaus на 1/8, 1/4, позже на 1/2 оборота;
- Grand pas échappé в IV позиции;
- Pas échappé во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад;
- Pas assemblé croisée et efface;
- Pas chassée в позах вперед, назад;
- Petit pas echange на II и на IV позиции;
- Petit pas jetés en face;
- Grand changement de pied;
- Grand pas échappé на II позиции;
- Pas coupe;
- Шаг польки en face и épaulement

IV год обучения

Основные задачи четвертого года обучения: повторение и закрепление материала третьего года обучения, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях. В четвертом году обучения на середине зала увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение, начинается изучение туров и заносок.

На изучение каждого элемента по программе четвертого класса и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 3 часа в неделю.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe на 45 ° en dehors et en dedans на полупальцах, на demi-plié

2. Battements fondus:

- с plié-relevé et demi-rond на 45 ° en face
- с plié-relevé et rond de jambe

3. Pas tombé на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, рабочая нога в положении sur le cou-de-pied

4. Battements relevés lents et battements développés во всех позах на полупальцах по усмотрению педагога

5. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé на всей стопе, en dehors et en dedans

6. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги.

7. Grands battements jetés в позах.

8. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans.

- работающая нога в позиции sur le cou-de-pied

- с подменной ноги

9. Préparation к tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans.

10. Tour из V позиции en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала

1. Demi-rond de jambe на 45 ° en dehors et en dedans en face, en tournant на ¼ на всей стопе.

2. Battements fondus с plié-relevé demi-rond de jambe на 45 °.

3. Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол на 45 °.

4. 3-е port de bras:

- с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plié

- (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги

5. Pas de bourrée ballotté на effacée et croisée.

6. Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans.

7. Préparation к tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции.

8. Tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции (I оборот).

9. Pas glissade en tournant по ½ и целому обороту (первоначально прямой).

10. Battements relevés lents et battements développés на 90° в позах: croisée, effacée, écartée вперед, назад.

11. I, II, III arabesques.

12. Grands battements jetés et grands battements jetés pointes в больших позах IV arabesque.

13. 4-е port de bras.

14. IV arabesque носком в пол.

15. Préparation tour из V позиции en dehors et en dedans.

16. Préparation tour из II позиции en dehors et en dedans.

17. Pas jetés fondus с продвижением вперед и назад.

18. Temps lié с перегибом корпуса.

19. Pas de bourrée без перемены ног.

Allegro

1. Pas échappé на II и IV позиции и en tournant по ¼, ½ оборота.

2. Double assemble.

3. Pas de chat.

4. Temps relevé с ногой в положении sur le cou-de-pied.

5. Sissonne en verte et sissonne en verte pas de relordre на 45° во всех направлениях и позах.

6. Sissonné tombée и в позах вперед и назад.

7. Temps lié sante.

8. Pas ballonné во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением.

9. Pas échappé battu.

10. Petit pas jetés с окончанием в маленькие позы.
11. Pas glissade в маленьких позах вперед, назад и в сторону.
12. Sissonne fermée во всех направлениях и позах.
13. Sissonne ouverte en face, sissonne ouverte par développé.
14. Pas de basque вперед.
15. Pas de chat с согнутыми ногами.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Основной задачей первого класса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

Основные задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения.

Во втором классе начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой полуповоротов на двух ногах, изучаются позы классического танца, продолжается работа над положением рук и головы в позах; усложняются учебные комбинации за счет использования поз в экзерсисах у станка и на середине.

На третьем и четвертом году обучения закрепляется азбука классического танца. Основные задачи третьего года обучения – выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка. На середине зала вводится элементарное адажио, начинается изучение preparation к tours. Закрепляются классические позы. Продолжается работа над port de bras.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Программа учебного предмета " Основы классического танца" предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Система оценок:

Отметку 5 (отлично) можно поставить, если ученик полностью освоил объем программы, все правила исполнения пройденных движений, умеет точно выполнить все задания, ошибки допускает малозначительные только при выполнении особо сложных движений. Безукоризненно относится к повседневной работе. Все замечания, указания педагога выполняет очень точно, задает вопросы. Обладает хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма.

Отметка 4 (хорошо) ставится, если ученик полностью освоил объем программы, старается соблюдать правила исполнения движений, но изредка нарушает некоторые детали техники исполнения. Допускает второстепенные ошибки при выполнении более сложных заданий. Если ученик объективно реагирует на замечания учителя, но иногда забывает следить за исправлением ошибок. Обладает хорошей двигательной памятью, но иногда сбивается с ритма.

Отметку 3 (удовлетворительно) ставят, если ученик посредственно знает материал, не всегда правильно распределяет свои силы, допускает ошибки, иногда грубые, не всегда реагирует на замечания учителя, обладает хорошей хореографической памятью, но не ритмичен.

Выставляя отметку преподаватель обязан указать каждому ученику почему и за что выставлена отметка и как ее исправить.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год (второй, третий годы обучения)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;
- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;
- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;
- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;
- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

ПРОГРАММА

Учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

І. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства хореографического искусства.

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках основы классического танца и народно-сценического танца.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, - от 8 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Подготовка концертных номеров» проводятся в форме групповых занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций.

Задачи:

- развитие танцевальности, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Содержание учебного предмета

За 3(4) года обучения учащийся должен познакомиться с: формами народного танца:

- хоровод (игровой и орнаментальный);
- кадрили (линейная, квадратная (угловая), круговая);
- перепляс;
- пляска (одиночная, парная, групповая, групповая парная, массовая, массовая парная).

Жанры танцев:

- Лирический
- Героический
- Трагический
- Шуточный

Драматургическое построение танца:

- Экспозиция (простая, сложная, групповая, групповая-развернутая)
- Завязка
- Развитие действия
- Кульминация

- Развязка

Планировка сценической площадки:

- Просцениум (авансцена)
- Первый план
- Второй план
- Третий план и дальний план

Основные виды композиционных рисунков хореографии:

- Круг
- Линия
- Колонна
- Диагональ

На первом году обучения особое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися.

Цель этих занятий развить, улучшить, закрепить физические способности необходимые для занятий хореографией.

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

На втором году обучения начинается воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

К концу третьего года обучения у учащегося формируется умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; исполнять различные движения в соответствии с характером танца; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения образовательной программы учебного умения работы в танцевальном предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Система оценок:

Отметку 5 (отлично) можно поставить, если ученик полностью освоил объем программы, все правила исполнения пройденных движений, умеет точно выполнить все задания, ошибки допускает малозначительные только при выполнении особо сложных движений. Безукоризненно относится к повседневной работе. Все замечания, указания педагога выполняет очень точно, задает вопросы. Обладает хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма.

Отметка 4 (хорошо) ставится, если ученик полностью освоил объем программы, старается соблюдать правила исполнения движений, но изредка нарушает некоторые детали техники исполнения. Допускает второстепенные ошибки при выполнении более сложных заданий. Если ученик объективно реагирует на замечания учителя, но иногда забывает следить за исправлением ошибок. Обладает хорошей двигательной памятью, но иногда сбивается с ритма.

Отметку 3 (удовлетворительно) ставится, если ученик посредственно знает материал, не всегда правильно распределяет свои силы, допускает ошибки, иногда грубые, не всегда реагирует на замечания учителя, обладает хорошей хореографической памятью, но не ритмичен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими учащимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов учащегося.

ПРОГРАММА

По учебному предмету «Беседы об искусстве»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

« ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» рассматривает формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии; творческую деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Данный предмет играет немаловажную роль в формировании и развитии личности ребенка, дает учащимся возможность не только изучить историю хореографического искусства, но обобщить и осмыслить сведения, полученные при изучении дополнительных смежных дисциплин. А так же помочь разобраться в сложных явлениях, происходящих в мире искусства в настоящее время.

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве»

Предлагаемая программа рассчитана на два года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, - от 10 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме групповых занятий .

Программа предполагает использование разнообразных форм занятий: видео-уроки, уроки-презентации, уроки – диалоги, обсуждение концертов, хореографических номеров и постановок и другие формы.

Цель и задачи учебного предмета «Беседы об искусстве»

Цель – сформировать у учащихся целостное представление об исторических особенностях развития зарубежной и отечественной хореографии.

Задачи:

- привлечь внимание учащихся к хореографии, приобщить юных исполнителей к истокам танца;

- погрузить учащихся в атмосферу изучаемой эпохи, ознакомив с художественными стилями, хореографией, музыкой, костюмом, архитектурой;
- воспитать художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии, музыки и других видов искусств.

5. Методы обучения

Основными методами обучения и воспитания являются беседы, творческие задания, просмотры хореографических номеров, их художественный и сравнительный анализ и другие педагогические методы.

Методика преподавания данного предмета ориентируется на диалогический метод обучения.

Для активизации творческих возможностей учащихся используются следующие методы:

- самостоятельная подготовка небольших сообщений на различные темы;
- организация дискуссий или обсуждений по поводу просмотренного балета, концерта.

Учебный план

I год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид урока
1	Хореография как вид искусства	1	Лекция
2	Выразительные средства хореографии	1	Лекция
3	Драматургическое построение танца	2	Лекция, видео просмотр
4	Рисунок танца	3	Лекция, видео просмотр
5	Музыка в хореографическом произведении	2	Лекция, аудио прослушивание
6	Виды и жанры хореографии	2	Лекция, видео просмотр
7	Появление танца. Первобытные пляски	2	Лекция, видео просмотр
8	Синкретический характер искусства	2	Лекция, видео просмотр
9	Государственный Академический Русский народный хор им. М. Е. Пятницкого	3	Лекция, видео просмотр
10	Ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А.В.Александрова	3	Лекция, видео просмотр
11	Государственный академический ансамбль народного танца им. Игоря Моисеева	3	Лекция, видео просмотр
12	Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»	3	Лекция, видео просмотр
13	Красноярский ансамбль танца Сибири им. М. С. Голенко	3	Лекция, видео просмотр
14	Московский Государственный театр танца «Гжель»	3	Лекция, видео просмотр

II год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид урока
1	Бытовые танцы средневековья и эпохи Возрождения (бранль, ригодон, сарабанда и т.д.)	2	Лекция, видео просмотр
2	Зарождение балета в Западной Европе XVI – XVIII век.	2	Лекция, видео просмотр
3	Бытовые танцы XVIII и XIX в. (менуэт, полонез, вальс, мазурка и т.д.)	2	Лекция, видео просмотр
4	Происхождение танца в Китае	2	Лекция, видео просмотр
5	Греческая хореография. Влияние греческой мифологии на хореографию	2	Лекция, видео просмотр
6	Балет в Берлине	1	Лекция
7	Эпоха Новера	2	Лекция, видео просмотр
8	Мария Тальони	1	Лекция, видео просмотр
9	Фанни Черрито	1	Лекция, видео просмотр

10	Анна Павлова	1	Лекция, видео просмотр
11	Вацлав Нижинский	1	Лекция, видео просмотр
12	Матильда Кшесинская	1	Лекция, видео просмотр
13	Сергей Дягилев («Русские сезоны»)	1	Лекция, видео просмотр
14	Михаил Фокин	1	Лекция, видео просмотр
15	Наталья Дудинская	1	Лекция, видео просмотр
16	Галина Уланова	1	Лекция, видео просмотр
17	Творчество М. Плисецкой и В.Васильева	1	Лекция, видео просмотр
18	Творчество Е.Максимовой и М. Лиепа	1	Лекция, видео просмотр
19	Творчество Н. Цискаридзе, А. Волочковой	1	Лекция, видео просмотр
20	Балет «Жизель»	2	Лекция, видео просмотр
21	Балет «Лебединое озеро»	2	Лекция, видео просмотр
22	Балет «Щелкунчик»	2	Лекция, видео просмотр
23	Балет «Спящая красавица»	2	Лекция, видео просмотр

II. Содержание учебного предмета

I год обучения

Раздел 1: Хореография как вид искусства.

Искусство призвано отражать жизнь, всю ее полноту и глубину в образной художественной форме, как и все другие виды искусства танцев.

Искусство, как мы еще называем, хореографическое искусство, отражает окружающий мир или окружающую нас действительность, раскрывает жизнь во всех ее проявлениях.

1.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.

Хореография как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства.

Хореография (от древнегреческого χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — искусство сочинения и сценической постановки [танца](#), первоначальное значение — искусство [записи танца балетмейстером](#). Издавна к выразительным средствам хореографии относятся танец, движение человеческого тела в пространстве, в рамках музыкальных канонов и пантомима (движение в пространстве и времени).

Танец – это выражение эмоционального состояния человека, его мыслей и чувств, средствами условных движений, жестов, поз и мимики.

1.2. Музыка в хореографическом произведении.

Танцевальное искусство связано многими нитями. Музыка дает пластику, ритмическую основу, определяет ее эмоциональный настрой, характер, выразительность. Музыка это душа танца.

1.3. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

Хореография – это определенная целостная сущность, имеющая свои конкретные формы проявления и закономерности бытования. Среди них есть то общее, что объединяет ее с другими видами искусства и то особенное, что делает ее хореографией.

Образность – это соотношение выразительных средств танца и его внутреннего содержания той мысли, которую он могу передать.

Жест – это выразительное (немое) слово.

Восприятие – форма чувственного отражения действительности в сознании, способность обнаруживать, принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формироваться в них.

Знание законов восприятия приводит к возникновению духовного контакта между исполнителем и зрителем.

1.4. Виды и жанры хореографии.

Общее понятие вида, жанра. Виды хореографии: классический танец, народно-сценический танец, свободная пластика (модерн), сценический балетный танец, историко-бытовой.

Классический танец (от лат. *classicus* — образцовый — основное выразительное средство [балета](#);

Народно-сценический танец — одна из древнейших форм народного творчества, неразрывно связанная с жизнедеятельностью человека.

Свободная пластика новый вид танца рождается на рубеже XIX—XX веков и благодаря, прежде всего, Айседоре Дункан. Айседора выдвигает новую философскую и художественную, основанную на античном идеале гармонического развития человека, концепцию «танца будущего». Дункан стремится сделать танец выражением личности, отражением неповторимой человеческой индивидуальности, инструментом самопознания. Дункан ценит в танце изначальную экспрессию человеческого тела, выражающуюся во взаиморасположении различных его частей — отсюда эпитет пластический.

Раздел 2: Народный танец

2.1 Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями культурой народа. Первобытные пляски.

2.2. Связь первобытного искусства с трудовой деятельностью человека. Синкретический характер искусства: тесная взаимосвязь пения, танца, пантомимной игры.

Хореография родилась на заре человечества. Еще в первобытном обществе существовали танцы, изображавшие трудовые процессы, воспроизводившие движения животных, танцы магического характера и воинственные танцы. В них человек обращался к силам природы, неумел он объяснять, молился, заклиная, приносил им жертвы, прося удачной охоты, дождя, рождения ребенка или смерти врага.

Разнообразие танцев родилось из характера народа, его образа жизни и занятий.

2.2 Государственные академические хореографические ансамбли России.

- Государственный Академический Русский народный хор им. М. Е. Пятницкого
- Ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А.В.Александрова
- Государственный академический ансамбль народного танца имени [Игоря Моисеева](#)
- Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»
- Красноярский ансамбль танца Сибири им. М. С. Годенко
- Московский Государственный театр танца «Гжель»

II год обучения

Раздел 3: История мирового балета

Сведения о танцах у европейских народов в Средние века, начиная с первых веков христианства до эпохи Возрождения, настолько перепутаны, что разобрать их по отдельным национальностям не представляется возможным. Существовали народности имевшие свои характерные танцы, но вместе с тем имеется и масса совершенно одинакового свойства танцев, встречаемых у разных народов, очевидно, заимствовавших друг у друга подходившие для них темпы и движения во время плясок.

Танцы с песнопением в честь языческих божеств постепенно утратили свой прежний характер. XV век.

Ригидон — народная, очень популярная на юге Франции пляска, состоявшая из мелких па, которая уже в то время имела свои определенные правила и свой собственный характер.

XVI в. составил крупную эпоху в истории хореографии. Он воскресил античный мир с его дивной эллинской оркестикой и положил начало новому, благородному искусству. Начиная с этой эпохи значение и красота танцев стали всем понятны. Движения подчинились правилам и определенному ритму.

Наступил продолжительный и вместе с тем блестящий век Людовика XIV. При этом короле было положено начало эмансипации хореографии, старавшейся стряхнуть с себя старые формы и освободиться от влияния придворных сфер, где искусство под влиянием требований чопорного общества, не могло развиваться.

Куранта в царствование Людовика XIV значительно усовершенствовался и видоизменился. Переделанная французами павана превратилась в трехтактный, элегантный, гибкий и изысканный танец.

Менуэт. Салонный менуэт (маленький танец) образовался из провинциального бранля, хоровода обитателей Пуату. Этот танец называют диким цветком, пережившим эволюцию садовой культуры, совершенно не похожим на свой первообраз из Пуату.

Во второй половине XVIII века в области хореографии уже чувствовалось, что искусство не могло долго оставаться в своей замкнутой форме, зависимой исключительно от оперных композиторов. Хореография должна была вылиться в самостоятельное сценическое зрелище. Она ожидала только искусного хореографа, который бы поставил балет на правильный путь.

После робких попыток танцовщицей Салле по отношению к «выразительным» танцам, а также к упрощению нелепого балетного костюма, появился смелый реформатор Новер, который с его последователями Добервалем, Гарделем, Вигано и другими совершил крупнейший переворот в способах применения танцев к сценическому действию. Возвешенные им принципы совершенно изменили взгляды на балетное искусство и захватили своим благотворным влиянием все без исключения европейские страны.

Знаменитые танцовщики: Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Матильда Кшесинская.

Анна Павлова — русская артистка [балета](#), одна из величайших балерин XX века. После начала I мировой войны поселилась в [Великобритании](#), постоянно гастролировала со своей труппой по всему миру, впервые представив искусство балета во многих странах.

Вацлав Нижинский — русский танцовщик и хореограф польского происхождения, новатор танца. Один из ведущих участников [Русского балета Дягилева](#). Хореограф балетов «[Весна священная](#)», «[Послеполуденный отдых фавна](#)», «[Игры](#)» и «[Тиль Уленшпигель](#)».

Матильда Кшесинская — прославленная русская [балерина](#) и педагог, известная также своими интимными отношениями с [августейшими особами](#) Российской империи.

Сергей Дягилев — русский театральный и художественный деятель, [антрепренёр](#), один из основоположников группы «[Мир Искусства](#)», организатор «Русских сезонов» в Париже и труппы «[Русский балет Дягилева](#)».

Михаил Фокин — [русский](#) солист балета, русский и американский [хореограф](#), считающийся основателем современного классического романтического [балета](#).

Наталья Дудинская — советская [балерина](#), педагог. [Народная артистка СССР](#). Лауреат четырёх [Сталинских премий](#) второй степени

Галина Уланова — русская советская [балерина](#), балетный педагог. [Народная артистка СССР](#). Дважды [Герой Социалистического Труда](#). Лауреат [Ленинской](#) и четырёх [Сталинских](#) премий. Является самой титулованной и более всех награждённой среди всех народных артистов СССР.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

К концу первого года обучения обучающийся должен знать:

- Профессиональные ансамбли народного танца России;
- Жанры хореографии;
- Виды хореографии и её выразительные средства;

К концу второго года обучения учащийся должен знать:

- Основные танцы средневековья и эпохи Возрождения;
- Эпоху Новера;
- Историю балета XIX века;
- Имена знаменитых танцовщиков.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа учебного предмета "Беседы об искусстве" предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Система оценок:

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

- Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки учащегося):

«5» (**отлично**) – 90% - 100 % правильных ответов;

«4» (**хорошо**) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (**удовлетворительно**) – 50% - 69 % правильных ответов.

- Устный опрос – проверка знаний по данному предмету в форме беседы.

«5» (**отлично**) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (**хорошо**) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 - 2 ошибки;

«3» (**удовлетворительно**) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с государственными ансамблями, знаменитыми балетмейстерами и исполнителями.

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению концертов, конкурсов, фестивалей. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (посещение концертов, конкурсов, фестивалей и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательной программы в области искусств

Основными видами контроля успеваемости учащегося являются:

- промежуточная
- итоговая аттестации

Формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок
- зачёт
- переводной зачёт

Итоговая аттестация представляет собой форму контроля (оценки) освоения программы. Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- Систематичность,
- Учёт индивидуальных особенностей учащегося,
- Коллегиальность.

Зачёты проводятся в конце каждой четверти

Переводной зачёт проводится в конце учебного года.

Контрольные уроки проводятся не реже одного раза в четверть и направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям хореографией;
- наличие исполнительской культуры, развитие творческого мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах хореографии;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В целях создания комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей), а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности учащихся планируется:

- Организация творческой деятельности учащихся путем проведения и участия в мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие встречи, и др.);
- Организация посещения учащимися и преподавателями учреждений и организаций сферы культуры и искусства;
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;
- Организация эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей);
- Обеспечение учебно-методической документации по учебным предметам;
- Повышение качества педагогической и методической работы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Для педагога

- Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 2001.
- Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
- Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. -Л. : Искусство, 1983.
- Громов Ю. Танцуйте, дети. - Чеб.: 1967.
- Константиновский В. Учить прекрасному. - М.: Молодая гвардия, 1973.
- Калашникова Т.И. Ритмика и хореография в педагогическом колледже. - И.: Тускарора, 2000.
- Мошкова Е.И. Ритмика и балльные танцы. - Программа для начальной и средней школы. - М. : Просвещение, 1997.
- Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
- Окунева В.В. Русские пляски для детей. - М.: АПН РСФСР, 1953.
- Организация дополнительного образования детей на базе образовательных учреждений различных типов и видов. М., ООО «Новое образование», 2009. – 120 с.

- Попова И. А. Образовательная программа педагога дополнительного образования (Метод. пособие для зам. директоров, методистов, педагогов учреждений дополнительного образования). – Новокузнецк: Институт повышения квалификации, 2000. – 17 с.
- «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ». – М. : Просвещение, 1988.
- Путь ребенка в творчестве. СПб.: Центр развития дополнительного образования ГОУ СПбГДТЮ, 2005 – 131 с.
- Смит Л. Танцы: Начальный курс. Перевод с англ. - М.: Астрель, 2001.
- Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.
- Творчество, личность, развитие. Об опыте работы Дома школьников Центрального района Г. Воронежа. /под ред. д-ра пед. наук Н.В. Соловьевой. – Воронеж, «Эксмо-Лимитед», 1998. – 143 с.
- Устинова Т.А. Русские танцы. - М.: Молодая гвардия, 1955.
- Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
- Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л: Искусство, 1983.
- Базарова Н.П. Классический танец: Методика обучения в 4 и 5 кл. - Л.: Искусство, 1975.
- Блок Р. «Методические указания в помощь начинающему педагогу балетного танца». М., 1972.
- Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 2001.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. - Л.: Искусство, 1980.
- Гватерини М. Азбука балета. Перевод с ит. - М.: БММ АО, 2001.
- Громов Ю. Танцуйте, дети. - Чеб.: 1967.
- Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983.
- Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе: Учебное пособие. - Ч.: ЧГАКИ, 2001.
- Иванникова О.В. Классические танцы: Вальс. - М.: АСТ, 2003.
- Константиновский В. Учить прекрасному. - М.: Молодая гвардия, 1973.
- Калашникова Т.И. Ритмика и хореография в педагогическом колледже. - И.: Тускарора, 2000.
- Кирсанов В., Че-чет-ка. – М., БалетBallet, ИД Один из лучших, 2005.
- Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт, 1984.
- Меньшиков Н.К., Журавин М.Л., Скрябин Н. Д. и др. Гимнастика с методикой преподавания: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1990.
- Мошкова Е.И. Ритмика и балетные танцы. - Программа для начальной и средней школы. - М.: Просвещение, 1997.
- Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
- Окунева В.В. Русские пляски для детей. - М.: АПН РСФСР, 1953.
- Организация дополнительного образования детей на базе образовательных учреждений различных типов и видов. М., ООО «Новое образование», 2009. – 120 с.
- Попова И. А. Образовательная программа педагога дополнительного образования (Метод. пособие для зам. директоров, методистов, педагогов учреждений дополнительного образования). – Новокузнецк: Институт повышения квалификации, 2000. – 17 с.
- «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ». – М. : Просвещение, 1988.
- Путь ребенка в творчестве. СПб.: Центр развития дополнительного образования ГОУ СПбГДТЮ, 2005 – 131 с.
- Смит Л. Танцы: Начальный курс. Перевод с англ. - М.: Астрель, 2001.
- Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.

- Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М.: «Просвещение», 1977г.
- Устинова Т.А. Русские танцы. - М.: Молодая гвардия, 1955.
- Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979.
- Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.

6.2. Для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 2001.
2. Боттомер М. «Учимся танцевать» «Эксмо-пресс» 2002
3. Бочарникова Э. «Страна волшебная - балет» М, «ДетЛит», 1974
4. Браиловская Л. «Самоучитель по танцам» Ростов-на-Дону «Феникс» 2003