

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городищенская школа искусств»
Городищенского муниципального района Волгоградской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В. 01. СКУЛЬПТУРА**

Городище, 2021 г.

«Принято» Педагогическим советом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городищенская школа искусств» Протокол № 1 от 30.08. 2021 г.	«Утверждаю» Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городищенская школа искусств»  Е.В. Шмелева «21» 09 2021 г. Др. 58/08
---	---

Разработчик(и) программы:

- Фатеева Евгения Владимировна – преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Городищенская школа искусств»;
- Клецкина Юлия Михайловна – преподаватель МБУ ДО «Городищенская школа искусств»;
- Наборщикова Наталия Сергеевна – преподаватель МБУ ДО «Городищенская школа искусств»

Рецензент: Макарова Марина Алексеевна –преподаватель высшей категории, руководитель ПЦК «Живопись и Дизайн» МБОУ ВО «Волгоградская Консерватория им. П.А.Серебрякова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем. Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

«Скульптура» - особый предмет, который учит пространственному мышлению, то есть способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия формы и возможности передать изобразительными средствами объем и пространство.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (8 лет обучения).

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована на формирование скульптурных знаний, умений, навыков в области художественного творчества, а также на развитие эстетического вкуса, на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной и вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения с 1 по 3 класс по предмету «Лепка», являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Задания по предмету «Скульптура» развивают у учащихся зрительное восприятие, координированную работу зрительного аппарата и рук, глазомер и пространственное видение, осязание и понимание пластических масс.

Особенностью данной программы является сочетание разных приемов лепки скульптурным пластилином, глиной, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Основой обучения является лепка с натуры, основываясь на принципе «от простого к сложному». Обучение направлено на формирование основных навыков работы со скульптурой: лепка из целого куска, работа обеими руками, круговой обзор, последовательность лепки от общего к частному, детализация и обобщение работы при завершении.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 8-летнем сроке обучения составляет 429 часов, из них: 264 – аудиторные занятия, 165 – самостоятельная работа

При реализации программы учебного предмета «Скульптура» продолжительность учебных занятий с четвертого по восьмой классы составляет 33 недели ежегодно. Экзамены проводятся в седьмом классе во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

Вид учебной работы, аттестации, Учебной нагрузки	Затраты учебного времени График промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы полугодия										
	4		5		6		7		8		
полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Аудиторные занятия											
Недельная нагрузка(в часах)	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	
Нагрузка в часах по полугодиям	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	264
Самостоятельная работа Недельная нагрузка (в часах)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Нагрузка в часах по полугодиям	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Вид промежуточной аттестации	Пр.	Пр.	Пр.	Пр.	Пр.	Пр.	Пр.	Экз.	Пр.	Ит. Ат.	
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	32	34	32	34	429

При реализации программы «Живопись» с 8 -летним сроком обучения: аудиторные занятия по скульптуре в 4-6 классах - два часа в неделю, в 7-8 классах – один час в неделю; самостоятельная работа в 4-8классах – один час в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Скульптура» осуществляются в форме групповых численностью от 10 до 15 человек и мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

4-6 классы – 2 часа в неделю,

самостоятельная работа:

4-8 классы – 1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у детей среднего и старшего школьного возраста комплекса знаний, скульптурных умений и пластических навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем полностью раскрыть учащемуся свою творческую индивидуальность.

Задачи учебного предмета

1. Развивать у учащихся зрительное восприятие, координированную работу зрительного аппарата и рук, глазомер и пространственное видение, осязание и понимание пластических масс.
2. Формирование основных навыков работы со скульптурой: лепка из целого куска, работа обеими руками, круговой обзор, последовательность лепки от общего к частному, детализация и обобщение работы при завершении.
3. Формирование у учащихся объемно-пространственного представления в доступной для данного возраста форме.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой оснащена скульптурными станками, подиумами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Учебно-тематический план Первый год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в		
			Аудит. Заняти	Сам. работа	Макс. нагрузка
Первое полугодие (4 класс)					
	1 учебная четверть – 18 ч.				
1.	Вводная беседа о скульптуре. Задание на свободную тему	урок	2	1	3
2.	Лепка с натуры овощей, фруктов, изких по форме простым геометрическим телам	урок	2	1	3
3.	Простой натюрморт из предметов быта, овощей, фруктов		4	2	6
4.	Лепка птицы – наброски с натуры	урок	4	2	6
5.	Композиция «Птицы» (двухфигурная, по наброскам)	урок	6	3	9
	2 учебная четверть – 14 ч.				
6.	Лепка домашних животных по зарисовкам и памяти	урок	2	1	3
7.	Лепка простого орнамента: «Цветок лотоса»	урок	6	3	9
8.	Композиция на тему одной из сказок А.С.Пушкина	урок	6	3	9
		итого	32	16	48
Второе полугодие					
	3 учебная четверть – 20 ч.				
9.	Этюд «животное» с натуры	урок	6	3	9
10.	Рельеф «подводный мир» - (декоративная плитка)	урок	6	3	9
11.	Наброски с натуры сидящего человека в двух разных позах	урок	4	2	6

12.	Декоративная рельефная плитка с изображением животного, птицы, цветка	урок	4	2	6
	4 учебная четверть– 14 ч.				
13.	Эскизы двухфигурной композиции по наблюдению на тему: «человек и животное», (работа по памяти или наблюдению)	урок	6	3	9
14.	Композиция на тему «Цирк»	урок	8	4	12
		итого	34	17	51
		Всего за	66	33	99

Второй год обучения (5 класс)

Второй год обучения (3 класс)					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудит. занятия	Сам. работа	Мак. нагрузка
Первое полугодие					
	1 учебная четверть – 18 ч.				
1.	Этюд с натуры «Осенние дары природы»	урок	4	2	6
2.	Создание двухфигурной композиции: «Человек и животное»	урок	6	3	9
3.	Двухфигурная композиция на тему одной из сказок А.С.Пушкина	урок	8	4	12
	2 учебная четверть – 14 ч.				
4.	Натюрморт из 3 предметов быта	Урок	6	3	9
5.	Натюрморт из трех предметов – двух - плановый барельеф	Урок	4	2	6
6.	Этюд животное (две работы)	урок	4	2	6
		итого	32	16	48
Второе полугодие					
	3 учебная четверть– 20 ч.				
7.	Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист»		6	3	9
8.	Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене		4	2	6
9.	Натюрморт из трех предметов , разных по форме		6	3	9
10.	Этюд фигуры человека, стоящего в простом положении		4	2	6
	4 учебная четверть– 14 ч.				
11.	Лепка с натуры животных и птиц (три этюда)		6	3	9

12.	Этюд сидящей в простой позе фигуры человека		2	1	3
13.	Многофигурная композиция на тему, предложенную педагогом: «цирк», «подводный мир», «историческая тема»		6	3	9
		итого	34	17	51
		Всего за	66	33	99

Третий год обучения (6 класс)

Гречин Год обучения (8 класс)					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудит. занятия	Сам. работа	Макс. нагрузка
Первое полугодие					
	1 учебная четверть – 18 ч.				
1.	Этюд фигуры человека	урок	4	2	6
2.	Композиция из трех фигур на историческую или литературную тему	урок	8	4	12
3.	Орнамент «Розетка»	урок	6	3	9
	2 учебная четверть – 14 ч.				
4.	Композиция в рельефе (орнаментальная)	Урок	6	3	9
5.	Лепка натюрморта из 3 – 4 предметов с драпировкой. Горельеф	Урок	8	4	12
		итого	32	16	48
Второе полугодие					
	3 учебная четверть– 20 ч.				
6.	Этюд фигуры человека в движении		8	4	12
7.	Лепка растительного античного орнамента «Завиток»		12	6	18
	4 учебная четверть– 14 ч.				
8.	Многофигурная пространственная композиция в объеме (не более трех фигур)		14	7	21
		итого	34	17	51
		Всего за	66	33	99

Четвертый год обучения (7 класс)

Технический раздел (1 класс)					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудит. занятия	Сам. работа	Макс. уч. нагрузка
Первое полугодие					

	1 учебная четверть – 9 ч.				
1.	Натурный этюд фигуры человека в движении	урок	2	2	4
2.	Этюды частей лица с гипсовых слепков маски Давида, работы Микеланджело, (ухо, глаз, губы, нос)	урок	7	7	14
	2 учебная четверть – 7 ч.				
3.	Работа с натуры – гипсовый слепок «обрубовка»	урок	5	5	10
4.	Этюд с натуры- античная ваза с драпировкой	урок	2	2	4
		итого	16	16	32
Второе полугодие					
	3 учебная четверть– 10 ч.				
5.	Лепка гипсовой головы (Диадумен, Венера, Антиной) с натуры		6	6	12
6.	Лепка растительного орнамента «Завиток» или «Розетка»		4	4	8
	4 учебная четверть– 7 ч.				
7.	Композиция на свободную тему (в объеме или рельефе)	7	7	14	
		Всего за	17	17	34

Пятый год обучения (8 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудит. занятия	Сам. работа	Макс. уч. нагрузка
Первое полугодие					
	1 учебная четверть – 9 ч.				
1.	Этюд фигуры человека в движении	урок	2	2	4
2.	Этюд с натуры - орнамент «Розетка»	урок	7	7	14
	2 учебная четверть – 7 ч.				
3.	Композиция в рельефе на историческую или военно-патриотическую тему	урок	7	7	14
		итого	16	16	32
Второе полугодие					
	3 учебная четверть – 10 ч.				
4.	Декоративное панно «Мой город»		8	8	16
5.	Этюд с натуры – античная ваза		2	2	4
	4 учебная четверть– 7 ч.				
6.	Этюд с натуры – фигура человека		7	7	14

		Всего за	17	17	34

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения (4 класс)

Задание 1.

Вводная беседа и задание на свободную тему.

Материал: пластилин.

Размер: 10 – 15 см.

Задача: знакомство учащихся с мастерской скульптуры, выявление степени подготовленности детей к лепке.

Самостоятельная работа: лепка на свободную тему

Задание 2.

Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме простым геометрическим телам.

Материал: пластилин.

Размер: натуральная величина.

Задача: первые понятия о массе и объеме. Навыки лепки пальцами от целого куска.

Самостоятельная работа: зарисовки с натуры овощей и фруктов

Задание 3.

Натюрморт из двух предметов быта с овощем, веточкой или фруктом.

Материал: пластилин.

Размер: натуральная величина.

Задача: первые понятия о связи фигур в композиции. Правильная лепка формы предметов, передача объема, пропорций, характера.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта

Задание 4.

Птицы – наброски с натуры. Две птицы по выбору преподавателя.

Материал: бумага, карандаш, пластилин.

Размер: эскизы – 1/16 листа, скульптура – 10 см.

Задача: передать характерное движение и особенности каждой птицы. Грамотные зарисовки, выбор лучшего эскиза. Лепка формы от целого куска.

Самостоятельная работа: наброски птиц с натуры

Задание 5.

Композиция «Птицы» – двухфигурная по наброскам.

Материал: бумага, карандаш, пластилин.

Размер: эскизы – 1/16 листа, скульптура – 10 см.

Задача: передать характерное движение и особенности каждой птицы. Грамотные зарисовки, выбор лучшего эскиза. Лепка формы от целого куска.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц с натуры

Задание 6.

Лепка домашних животных по наблюдению.

Материал: глина, пластилин, заранее выполненные дома наброски домашних животных.

Размер: не более 10 см.

Задача: передача особенностей пропорций и характера, присущего данному животному.

Самостоятельная работа: наброски краткосрочные домашних животных

Задание 7.

Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».

Материал: пластилин.

Размер: натуральная величина.

Задача: изучение основных принципов построения рельефа, соблюдение симметрии, внимание на пластику формы.

Самостоятельная работа: построение несложного орнамента

Задание 8.

Двух или трехфигурная композиция по теме сказок А.С.Пушкина, Г.Х.Андерсена или русских народных сказок.

Материал: пластилин.

Размер: 10 – 15 см.

Задача: передача взаимосвязи фигур, сюжета, настроения. Лепка круговой скульптуры.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, подбор иллюстративного материала

Задание 9.

Этюд «Животное». Работа с натуры (можно использовать чучело).

Материал: пластилин.

Размер: 15 – 20 см.

Задача: развивать остроту видения, умение выявлять и передавать особенности строения, характер, повадки животного.

Самостоятельная работа: наброски животных

Задание 10.

Рельеф «Подводный мир». Декоративная плитка.

Материал: пластилин.

Размер: по желанию учащихся.

Задача: Развитие творческого воображения, фантазии. Понимание пластики рельефа, особенностей передачи объема.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов

Задание 11.

Наброски с натуры человека, сидящего в двух разных позах.

Материал: пластилин.

Размер: не более 20 см.

Задача: знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Передача движения и пластики модели. Решение в крупных массах, работа с плитом.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

Задание 12.

Декоративная плитка с изображением животного, птицы или цветка.

Материал: глина.

Размер: 10х10 см.

Задача: изучение стилизации различных природных форм, выполнение орнамента.

Внимание четкости и выразительности силуэта, цельности изображения.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала

Задание 13.

Эскиз двухфигурной композиции на тему, предложенную педагогом. (Человек и животное, друзья и т.п.).

Материал: глина, пластилин.

Размер: не более 20 см.

Задача: развитие зрительной памяти учащегося, работа на каркасе. Расположение весовых и пропорциональных отношений масс фигур в пространстве, передача движения, характера. Поиск интересного решения темы.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов

Задание 14.

Композиция на тему «Цирк» из двух фигур.

Материал: керамическая глина, краски.

Размер: по выбору.

Задача: выявление знаний, полученных в первом классе, лепка композиции на каркасе, передача пропорций, движения фигур. Работа по памяти, по предварительному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, подбор иллюстративного материала

Второй год обучения (5 класс)

Задание 1.

Этюд с натуры «Осенние дары природы». Постановка из цветов, овощей и фруктов.

Материал: глина.

Размер: натуральная величина.

Задача: передать объем, пропорции и характера предметов, пластических масс.

Умение наблюдать и воплощать увиденное в скульптуре.

Самостоятельная работа: зарисовки цветов, овощей и фруктов

Задание 2.

Эскизы двухфигурной композиции по наблюдению: животное и человек, животное в движении, жанровые сцены на тему труда - по выбору преподавателя.

Материал: глина, пластилин.

Размер: 20 см.

Задача: развитие фантазии, наблюдательности, памяти учащегося, эмоциональное восприятие окружающего мира. Умение найти ритм и пространственный строй композиции, передача объемами строения того или иного животного и анатомии человека.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

Задание 3.

Двухфигурная композиция на тему одной из сказок А.С.Пушкина.

Материал: глина.

Размер: 10 – 15 см.

Задача: развитие фантазии и зрительной памяти учащихся, передача отношения пластических масс, пропорций фигур, поиск композиции фигур, их характера.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции

Задание 4.

Натюрморт из трех предметов - кухонная утварь, овощи, фрукты – близкие по форме геометрическим телам.

Материал: глина, на группу в 10-15 человек 2-3 постановки.

Размер: по указанию преподавателя.

Задача: передача композиционной цельности постановки, соответствие пропорций предметов, грамотное размещение предметов на плите: трехмерность, весомость, круговой обзор.

Самостоятельная работа: зарисовки разных предметов быта

Задание 5.

Натюрморт из трех предметов – двух- плановый барельеф

Материал: глина.

Размер: 10-15 см.

Задача: знакомство учащихся с особенностями лепки барельефа.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов

Задание 6.

Однофигурный этюд «Животное». Выполнение двух работ.

Материал: глина или пластилин.

Размер: 12-15 см.

Задача: умение самостоятельно выбрать объект и выполнить подготовительную работу по созданию набросков и зарисовок. Стремление передать характер и конструктивные особенности животного, его пластику.

Самостоятельная работа: наброски животных

Задание 7.

Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист».

Материал: глина.

Размер: натуральная величина.

Задача: выявление характерных особенностей строения данного орнамента, умение соотносить объемы и глубины в рельефе, доведение работы до тонкой проработки формы.

Самостоятельная работа: задание на построение орнамента

Задание 8.

Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене.

Материал: глина.

Размер: 30-50 см.

Задача: знакомство с лепкой ткани, особенностями передачами мягкого материала, с принципом образования складок - выявление сгиба, напряженных точек.

Самостоятельная работа: рисунок драпировки

Задание 9.

Натюрморт из трех предметов, разных по форме.

Материал: по выбору учащихся.

Размер: не более 25 см.

Задача: умение увидеть и передать в работе форму и объем предметов, их взаимосвязь и характерные черты, владение материалом.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта

Задание 10.

Этюд фигуры человека, стоящего в простом положении.

Материал: глина.

Размер: 20-25 см.

Задача: освоить построение фигуры человека, решив задание в цельной обобщенной манере, передавать движение и объем модели.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

Задание 11.

Лепка с натуры животных и птиц, (три этюда).

Материал: каркас, пластилин.

Размер: 12-15 см.

Задача: создать три этюда с моделей животных или птиц в разных положениях, передать движение, объем и характер модели, грамотно воссоздать пропорции, добиться трехмерности изображаемого объекта.

Самостоятельная работа: зарисовки животных и птиц

Задание 12.

Этюд фигуры человека, сидящего в простой позе.

Материал: глина.

Размер: 20-30 см.

Задача: освоить построение сидящей фигуры человека, решив основные пластические массы, передав движение и объем.

Самостоятельная работа: зарисовка фигуры человека

Задание 13.

Многофигурная композиция на тему, предложенную педагогом: цирк, подводный мир, историческая тема и т.д. Не более 3 фигур.

Материал: глина.

Размер: не более 25 см.

Задача: продолжение формирования понятия о декоративной скульптуре, возможностях применения цвета при росписи фигур, о различных способах обработки поверхности, т.е. создании фактуры предметов. Создать композицию, рассчитанную на круговой обзор. Выявление знаний, полученных во втором классе.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции на заданную тему

Третий год обучения (6 класс)

Задание 1.

Этюд фигуры человека. (поза по выбору преподавателя)

Материал: глина.

Размер: 20-30 см.

Задача: освоить построение фигуры человека, решив основные пластические массы, передав движение и объем.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека с натуры.

Задание 2.

Композиция на историческую или литературную тему. (Не более трех фигур).

Материал: глина.

Размер: 20см

Задача: продолжение освоения подготовительной работы для создания композиции, умение видеть главное. Передача в работе характера событий. Внимание на четкость силуэта, его не перегруженность, образную выразительность композиции, круговой обзор работы.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов

Задание 3.

Этюд - орнамент «Розетка».

Материал: глина.

Размер: натуральная величина

Задача: предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдая симметрию.

Следовать в работе принципу: от общего к частному, и затем наоборот. Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера.

Самостоятельная работа: построение орнамента

Задание 4.

Композиция в рельефе (орнаментальная)

Материал: глина

Размер: щит 20-35 см

Задача: развитие представлений об изобразительных возможностях орнаментальной композиции, закрепление навыков поэтапной работы в материале.

Самостоятельная работа: копирование орнаментальной композиции

Задание 5.

Этюд – горельеф: натюрморт из 3 – 4 предметов с драпировкой.

Материал: глина

Размер: щит 20-35см

Задача: развитие представлений об изобразительных возможностях многопланового горельефа и получение навыков работы в горельефе.

Самостоятельная работа: выполнение несложных форм в горельефе

Задание 6.

Этюд фигуры человека в движении, в положении стоя.

Материал: глина

Размер: 20-25см

Задача: освоить построение фигуры человека с натуры, решив работу в цельной, обобщенной форме.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

Задание 7.

Лепка растительного античного орнамента «Завиток».

Материал: глина

Размер: натуральная величина

Задача: возможно более точно проработать сложный орнамент, передать его пропорции и движение, пластические особенности, ритм, выразительность и глубину рельефа.

Самостоятельная работа: копирование античных орнаментов с образцов

Задание 8.

Многофигурная пространственная композиция в объеме. Тема по выбору педагога.

Материал: глина или пластилин.

Размер: 25-30см

Задача: развить у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал, передавать средствами скульптуры особенности сюжета, характеры персонажей. Целостность и образность композиции, передача объема, больших пластических масс и проработка мелких деталей.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, поиск наилучшего варианта композиции.

Четвертый год обучения (7 класс)

Задание 1.

Этюд с натуры – фигура человека в движении. Работа на каркасе или «глаголе».

Материал: глина.

Размер: 15 см.

Задача: грамотное построение фигуры модели. Передача движения, основных масс, положения осей и конструктивных узлов: плеч, таза, позвоночника. Внимание деталям.

Задание 2.

Этюд частей лица с гипсового слепка маски Давида, работы Микеланджело. Лепка уха, губ, носа.

Материал: глина.

Размер: натуральная величина.

Задача: составление сложной формы из простых форм, развитие глазомера, концентрации внимания, знакомство с анатомическим строением частей человеческого лица.

Задание 3.

Лепка гипсовой головы – слепка «обрубков».

Материал: глина, каркас.

Размер: ½ натуральной величины.

Задача: передача крупных форм головы, выявление направления основных пластических масс, внимание к соотношению пропорций головы.

Задание 4.

Этюд с натуры – античная ваза.

Материал: глина.

Размер: 20 – 30 см.

Задача: лепка сложной формы предмета, пропорций. Навыки лепки двумя руками.

Задание 5.

Лепка с натуры гипсового слепка головы. (Диадумен, Венера, Антиной).

Материал: глина. Каркас.

Размер: ½ натуральной величины.

Задача: знакомство со строением головы человека на основе практической работы по созданию копии. Анатомическое строение и передача пластических масс конкретной модели. Проработка деталей.

Задание 6.

Этюд – растительный орнамент «Завиток» или «Розетка».

Материал: глина, щит.

Размер: натуральная величина.

Задача: совершенствование навыков работы в рельефе, передача особенностей орнамента, его характера и движения форм. Грамотное поэтапное ведение работы от общего к частному и завершение обобщением.

Задание 7.

Итоговая композиция на свободную тему. Возможен рельеф или объемная работа с использованием не более трех фигур.

Материал: глина.

Размер: по согласованию с преподавателем.

Задача: выявление, закрепление и проверка всех знаний и умений, полученных в ходе обучения предмету.

Пятый год обучения (8 класс)

Задание 1.

Этюд фигуры человека в движении. Работа с натуры.

Материал: пластилин, размер: 10-15см.

Задача: Грамотное построение модели, передача движения, расположения основных масс фигуры, положение ее осей и конструктивных узлов: таза, плеч, позвоночника.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека с натуры

Задание 2

Этюд с натуры - орнамент «Розетка».

Материал: глина, размер: натуральная величина.

Задача: Совершенствование мастерства в работе, передача формы и характера орнамента. Развитие умения разбивать задачу на отдельные этапы и распределять свои силы во время работы.

Самостоятельная работа: зарисовки орнаментов

Задание 3.

Композиция в рельефе на историческую или военно-патриотическую тему.

Материал: глина, размер: по выбору учащегося и согласованию с учителем.

Задача: Развитие у учащихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал, передача в работе характера события, эпохи. Пластическая организация композиции в рельефе или барельефе. Внимание на неперегруженность и образную выразительность композиции.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, поиск наилучшего варианта композиции

Задание 4.

Декоративное панно «Мой город».

Материал: пластилин, керамическая глина, последующий обжиг панно.

Задача: Пластическая и ритмичная разработка рельефа. Распределение масс и планов, выявление соотношения фона и объемов, выявление глубины рельефа. Передача архитектурных форм в заданной композиции.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов

Задание 5

Этюд с натуры – античная ваза.

Материал: глина, размер: 25-30см.

Задача: Построение сложной формы в пространстве. Работа двумя руками.

Самостоятельная работа: зарисовки ваз разной формы

Задание 6.

Этюд с натуры – фигура человека. Лепка фигуры с применением каркаса.

Материал: глина, размер: около 30 см.

Задача: Грамотное построение модели. Передача движения основных пластических масс фигуры в пространстве. Сосредоточение внимания на весомости цельного объема и деталей. Передача движения модели. Роль складок одежды в передаче объема формы.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «круглая скульптура», «объем», «пропорция», «каркас», «круговой обзор», «выразительность», «читаемость силуэта», «рельеф», «круговой обзор», «ритм», «пластическое построение композиции», «образное решение» в доступной для данного возраста форме.

2. Знание оборудования и свойства пластических материалов: глина, скульптурный пластилин.

3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму и умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов, фигуры человека, головы человека.

4. Умение работать на каркасе при лепке фигуры человека.

5. Умение владеть навыками работы с натуры: лепки из целого куска, работа обеими руками, круговой обзор, последовательность лепки от общего к частному, детализация и обобщение работы при завершении.

6. Умение грамотно выполнять скульптурную работу в рельефе (барельеф, горельеф): распределять планы, передавать пластическую и динамическую выразительность композиции, ритм и движение.

7. Умение распределять выполнение задачи на отдельные этапы.

8. Умение вести работу по лепке фигуры человека с натуры, используя каркасы, а также обладать приемами и методикой лепки головы с учетом анатомических особенностей.

9. Умение собирать документальный материал, делать зарисовки и эскизы по собственным наблюдениям, уметь запечатлеть в своих работах не только пропорции и движение модели, но и передавать ее характер.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце учебной четверти. На просмотрах учащимся выставляется оценка за четверть и полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, самостоятельно решил композиционную задачу, учитывая её законы, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в передаче пропорций, формы объекта. Не достаточно выразителен и читаем силуэт. При работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, неверно решены поставленные задачи, ученик безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Данный предмет – практический. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы и кратких бесед перед каждым заданием, когда учащимся разъясняется содержание задания, и даются рекомендации по его выполнению. Объяснения сопровождаются показом репродукций, материалом из методического фонда школы. Рекомендуются также проводить экскурсии на выставки в музеи, устраивать методические показы работ в кабинете скульптуры.

Основой обучения является лепка с натуры, причем занятия начинаются с простых форм овощей и фруктов, переходя затем к предметам быта, гипсовым рельефам и орнаментам, и наконец, к созданию скульптурных портретов и лепке фигуры человека и животных.

При выполнении композиций на заданную тему большое внимание уделяется самостоятельной работе: созданию эскизов, поиску наилучшего ракурса и выбору материала.

При работе по лепке круглой скульптуры педагог объясняет конструкцию каркаса, его важность в создании больших пластических, объемных масс. Каркас помогает передать движение фигуры, служит ее основой. Особое внимание уделяется самостоятельной подготовке каркасов, при создании композиции.

Кроме этого обязательным является приобретение навыка отхода от станка – для осуществления сравнения выполняемого задания с натурой или для его кругового обзора.

Важным моментом обучения является стремление педагога привить детям любовь и понимание особенностей пластичных материалов.

Учащиеся должны самостоятельно решать композиционные задачи в доступной их пониманию форме, проявляя объемно-пространственные представления, показывая объем больших пластических масс.

Экзаменационная работа выполняется на свободную тему, что позволяет учащимся полнее раскрыть склонность к тому или иному жанру скульптуры, а также свои творческие способности и профессиональные навыки.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Самостоятельная работа учащихся выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
4. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
5. Воронова О. Искусство скульптуры. –М.: Знание, 1981
6. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
7. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
9. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
10. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
11. Олюнин С. Уроки лепки и пластилина. Мастер-класс. –М.:«Астрель», 2010
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение
13. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
15. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576040

Владелец Шмелева Елена Валентиновна

Действителен с 10.03.2022 по 10.03.2023